

Lynx derrota a Liberty en el Campeonato de la Copa del Comisionado de la WNBA

El Minnesota Lynx derrotó al New York Liberty 94-89 para ganar el Campeonato de la Copa del Comisionado de la WNBA el martes.

Brigdet Carleton lideró a los Lynx con 23 puntos, mientras que Napheesa Collier fue nombrada MVP del juego con 21 puntos, seis rebotes, tres asistencias, tres robos y un bloque.

Lynx vence a un superequipo

La entrenadora en jefe de los Lynx, Cheryl Reeve, dijo después del juego: "No nos importa lo que pienses, excepto en este momento, donde podemos decirte: 'Tienes que hablar de nosotros'. Hemos derrotado a un superequipo. ¿Sabes lo difícil que es hacer eso? Porque a ti te encantan los superequipos. Eso es todo lo que quieres hablar, de tus superequipos. Pero acabamos de derrotar a un superequipo. ¡Hablemos de ello!"

La Liberty cuenta con las estrellas Breanna Stewart y Sabrina Ionescu en su plantilla y ambas jugadoras participaron en la final de la Copa del Comisionado.

La dos veces MVP Stewart lideró el juego en anotación con 24 puntos y agregó 11 rebotes, registrando otro doble-doble.

Ionescu también logró un doble-doble con 23 puntos y 10 rebotes, aunque solo anotó 2 de 11 triples.

Lynx ejecuta mejor en los momentos finales

Stewart dijo sobre los momentos finales: "Creo que ejecutamos mejor que ellos. En ambos lados de la cancha. No pudimos conseguir realmente nada de lo que queríamos y ellos siguieron encontrando, sin importar quién fuera, a uno de sus jugadores".

La Liberty también fue descuidada con el balón, con 20 pérdidas de balón de Nueva York por solo 10 de Minnesota, y Stewart explicó que la diferencia resultó costosa para el mejor equipo de la liga.

Stewart e Ionescu cometieron 12 pérdidas de balón, más que todo el equipo de los Lynx, y Carleton y Collier aprovecharon la oportunidad.

Carleton lidera a los Lynx con confianza en sus compañeras

Carleton dijo después del juego: "Tengo tanta confianza en mis compañeras y mis compañeras tienen tanta confianza en mí. Me encontraron en buenos lugares, especialmente en la primera mitad, y me calenté".

"Ese es el modo en que hemos estado jugando todo el temporada. Compartimos el balón muy bien, así que sé que cuando el balón llega a mí estaré lista para anotar cuando esté abierta".

"Este grupo ha sido muy divertido de jugar, tanto en la cancha como fuera de ella, así que estoy feliz de que lo hayamos conseguido hoy".

O Sorprendente sobre o Reeditamento de "Let It Be":

Michael Lindsay-Hogg e Peter Jackson

O aspecto mais surpreendente do reeditado "Let It Be" é que ele começa com imagens não filmadas **fruit slots brabet** 1969, mas no ano passado: uma entrevista entre Peter Jackson e o diretor do filme, Michael Lindsay-Hogg. Se nada mais, isso sugere que Lindsay-Hogg tem um bom senso de humor, dado que o documentário **fruit slots brabet** série de oito horas de Jackson, "The Beatles: Get Back", contou uma versão dos eventos retratados **fruit slots brabet** "Let It Be" sobre as sessões de gravação dos Beatles **fruit slots brabet** Twickenham Studios e no porão da sede da Apple.

Além disso, "Get Back" fez com que Lindsay-Hogg parecesse um pouco bobo, incansavelmente tentando convencer os Beatles a se apresentarem **fruit slots brabet** um anfiteatro na Tripolitânia – "Ao luar! Na frente de 2.000 árabes!" – indiferente às recusas de vários Beatles e à própria separação da banda **fruit slots brabet fruit slots brabet** presença: **fruit slots brabet** reação à saída do palco de George Harrison no meio das filmagens foi voltar a impulsionar o famigerado show no anfiteatro para um Paul McCartney abatido e choroso. Não é de admirar que Jackson o apresente com a linha: "Suponho que as pessoas possam estar se perguntando por que você estará aqui comigo."

Mas ele está, e, felizmente, não demora para voltar ao seu tema favorito: 55 anos depois, parece ainda acreditar que o maior fracasso do filme foi a ausência notável de árabes ao luar. "2.000 pessoas **fruit slots brabet** um anfiteatro! As pessoas teriam atravessado o deserto!" ele exulta, adicionando com tristeza: "Eu estive próximo, o anfiteatro." Ele claramente estava longe disso, mas até seu crédito, Peter Jackson parece ser um bom esportista também, ao assisti-lo nodendo **fruit slots brabet** sintonia.

Você tem a impressão de que Lindsay-Hogg apareceu na esperança de aprimorar a reputação de "Let It Be", um filme que ele diz ter "não recebido uma boa chance" **fruit slots brabet** seu lançamento. Nenhum dos Beatles compareceu à **fruit slots brabet** estreia ou à cerimônia do Oscar, onde eles venceram por melhor trilha sonora original para a música-título; todos criticaram o filme de alguma forma; as críticas foram **fruit slots brabet** grande parte desfavoráveis e ele está indisponível há mais de 40 anos.

Mas a versão restaurada elogia **fruit slots brabet** reputação sozinha. É certamente um filme com falhas, não apenas no fato de apresentar seus [app casino](#) gramas inteiramente sem contexto. Ele nunca explica o que os Beatles estavam fazendo – ensaiando para um especial de TV projetado e sendo filmados para um documentário de bastidores acompanhante – o que amplifica o sentido de sem propósito que paira nas sessões do Twickenham. Não é explicado também por que a ação repentinamente se move da Twickenham para a sede da Apple e o clima distintamente melhora (em parte porque a ideia do especial de TV e os árabes ao luar foram permanentemente rejeitados como condição para o retorno de Harrison; **fruit slots brabet** parte pela presença de Billy Preston, um velho amigo de seus dias

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: fruit slots brabet

Palavras-chave: **fruit slots brabet - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-07-23