

free kicks bet365 - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: free kicks bet365

Conversa hipotética entre Elizabeth Taylor e Taylor Swift: uma reflexão sobre as íconas de diferentes gerações

Imagine a conversa que Elizabeth Taylor poderia ter com Taylor Swift; um diálogo entre as Cleopatras de seus tempos (para citar o papel mais famoso de Taylor).

A conversa impossível (Taylor faleceu **free kicks bet365** 2011) surge enquanto discuto o documentário Elizabeth Taylor: The Lost Tapes com **free kicks bet365** diretora, Nanette Burstein. Comparamos as duas íconas: a música por trás do The Eras Tour e a estrela do cinema apresentada no biênio de Burstein, cuja "brilhante" beleza era celebrada **free kicks bet365** diferentes eras.

Ambas despertam adoração e vendas de ingressos para blockbusters, mas também o tipo de escrutínio que frequentemente se transforma **free kicks bet365** misoginia furiosa, especialmente quando seus envolvimento amorosos são discutidos. A oposição que Swift enfrentou por namorar – quem quer que seja – muitas vezes ecoa a infâmia de Taylor nos tabloides como uma noiva serial.

Ao menos Swift, Burstein observa, poderia expressar **free kicks bet365** frustração com o que as mulheres enfrentam **free kicks bet365** uma música como The Man, expressando **free kicks bet365** indignação de uma maneira que Taylor nunca poderia. "Taylor Swift", diz Burstein, "tem a capacidade de dizer: 'Isso está errado.' Elizabeth Taylor, **free kicks bet365** seu tempo, não poderia fazer isso."

Burstein fala comigo **free kicks bet365** uma chamada do Zoom sobre os limites da voz de Taylor, explicando como a atriz intensamente glamourosa, que parecia tão feroz e sem filtro **free kicks bet365** Who's Afraid of Virginia Woolf?, frequentemente mordida a língua ou internalizava as convenções repressivas do tempo. "Ela teve que fingir que estava feliz com os papéis mais tradicionais", diz Burstein. Ela se refere a um período **free kicks bet365** que Taylor entretenha uma saída do atuação para se dedicar a ser uma boa esposa. "Enquanto isso, ela saiu e foi uma badass. Ela disse uma coisa e fez outra."

O filme de Burstein, que conta com JJ Abrams entre seus produtores, é todo sobre redescobrir a voz brincalhona, encantadora, às vezes complicada e apaixonada de Taylor – e talvez também sobre dizer as coisas que ela não podia.

O filme se baseia **free kicks bet365** 40 horas de entrevistas que Taylor deu ao jornalista da Life magazine Richard Meryman, realizadas como base para um livro que ele não escreveu. As conversas inéditas que ocorreram durante o auge de **free kicks bet365** fama estavam guardadas **free kicks bet365** um sótão até a morte de Meryman **free kicks bet365** 2024.

Essas conversas contêm óbvios gatinhos para fãs de cinema, como Taylor descrevendo a sensibilidade com que George Stevens a dirigiu **free kicks bet365** A Place in the Sun e como ele foi surpreendentemente hostil **free kicks bet365** relação à **free kicks bet365** fama no set de seu épico western Giant. Ela também se lembra de seu tempo com James Dean e como a estrela taciturna brincou com seus sentimentos, sendo incrivelmente quente e vulnerável um dia, e atuando como se apenas o conhecesse o próximo.

Rock Hudson e Elizabeth Taylor **free kicks bet365** Giant [mc esportes da sorte](#)

Essas perspicácias francas estão empacotadas com uma autoconsciência notável e o talento de Taylor para terapizar, especialmente quando ela explica quais necessidades emocionais a impulsionaram a cada relacionamento, bom ou ruim. Burstein atribui a autoconsciência de Taylor ao fato de ela ter crescido muito rápido. Ela era uma atriz mirim, depois de tudo, que seria

escalada como interesse romântico aos 16 **free kicks bet365** filmes como A Date with Judy, e vendida **free kicks bet365** revistas como uma bombshell. "Eu tive que me comportar como uma mulher sofisticada", diz Taylor nas gravações. "E no meu próprio mundo, eu era uma garotinha assustada."

Burstein observa que Taylor tinha apenas 22 anos quando fez Giant. Ela estava **free kicks bet365** seu segundo casamento com dois filhos e já havia sido marcada por abusos domésticos. "Ela viveu muita vida muito rapidamente, o que, acredito, lhe permitiu ter essas revelações sobre a própria vida e si mesma."

As fitas aplicam essa clareza à **free kicks bet365** relação com o público. Ela descreve, **free kicks bet365** excerto doloroso, mas franco, como é vista como "ilícita" e "imoral".

Pule a promoção do boletim informativo

Aviso de Privacidade: Os boletins informativos podem conter informações sobre caridades, publicidade online e conteúdo financiado por terceiros. Para mais informações, consulte nossa Política de Privacidade. Utilizamos o Google reCaptcha para proteger nosso site e a Política de Privacidade e os Termos de Serviço do Google se aplicam.

após a promoção do boletim informativo

"Houve uma parte dela que sentiu que merecia essa julgamentos também", diz Burstein, ao citar o relacionamento de Taylor com Eddie Fisher enquanto ele era casado com Debbie Reynolds – e seu subsequente caso com o futuro marido Richard Burton, enquanto ainda estava casada com Fisher. "Acho que ela teve muita culpa e ódio próprio por isso. Mas isso nunca a impediu de fazê-lo. Ela ainda sempre seguiu seu coração, consequências à parte."

O filme de Burstein é empático e abrangente, até um ponto. Com exceção do ativismo de Taylor pela Aids nos anos 80 – um encerramento adequado para suas ternas amizades com atores gays encerrados como Rock Hudson e Roddy McDowall, O Lost Tapes mantém-se nos períodos cobertos nas fitas titulares.

Elizabeth Taylor **free kicks bet365** 1973 [mc esportes da sorte](#) [mc esportes da sorte](#)

O filme, essencialmente, dá a voz de Taylor o espaço para reivindicar **free kicks bet365** narrativa. Até agora, a história de Taylor geralmente foi enquadrada por homens: dos diretores que a escalaram como um objeto de desejo, aos repórteres que a enquadraram como um símbolo sexual. Em um clipe, ouvimos um repórter perguntar a Fisher, enquanto Taylor estava ao seu lado **free kicks bet365 free kicks bet365** lua de mel, se ela podia cozinhar. Mesmo as perguntas de Meryman tendem ao sexismo, como quando ele se refere repetidamente a Taylor como uma "deusa do sexo", a qual se pode ouvir ela reagir bruscamente: "Você coloca tanta ênfase na coisa da deusa do sexo! Eu sei que sou uma atriz e sei que sou mulher. E estou muito orgulhosa de ser uma mulher."

"Sempre é útil ver essas histórias pelo ângulo do passado", diz Burstein, ao considerar a relevância da história de Taylor hoje. "Porque nos faz sentir como, 'oh, nós não somos tão ruins quanto isso.' Mas então também nos faz pensar sobre onde estamos agora e tomar medidas disso."

Sugiro a Burstein que O Lost Tapes está **free kicks bet365** conversa com seu trabalho anterior. Ela imediatamente oferece The Price of Gold e Hillary como exemplos comparativos. O primeiro é seu documentário ESPN 30 for 30 sobre a patinadora artística embatida Tonya Harding que influenciou o filme I, Tonya. O segundo é **free kicks bet365** série documental do Hulu sobre Hillary Clinton. Ambos desafiam o cruel discurso **free kicks bet365** torno das mulheres **free kicks bet365** quem estão centrados e, como O Lost Tapes, suas narrativas pendem do que Burstein chama de "arco do movimento feminista" – mesmo que alguns de seus sujeitos não sejam cientes de ter alguma coisa a ver com esse arco.

Resumo do novo álbum de hardcore punk dos Knocked Loose: "You Won't Go Before You're Supposed To"

O novo álbum de hardcore punk dos Knocked Loose, "You Won't Go Before You're Supposed To", é o som de uma banda lançando-se **free kicks bet365** uma nova liga. Com uma produção magistral de Drew Fulk (Wzrd Bld), este terceiro álbum é uma mistura de elementos densos e pesados, como batidas rápidas, guitarras distorcidas e gritos guturais, resultando **free kicks bet365** música que domina tudo com **free kicks bet365** imensidão.

Os Knocked Loose não seguem o caminho dos outros grupos pesados de se sacrificarem para atingirem o mainstream. Eles usam a música pop para intensificar suas músicas e aumentar a tensão. Este é o álbum mais melódico e com estrutura de verso-coro-verso da banda, e isso significa que suas músicas são ainda mais assustadoras.

Elementos que distinguem a banda

- O vocalista Bryan Garris, cuja aparência jovem e voz aguda desafiam quaisquer estereótipos de machismo associados ao grito e ao riff.
- As letras bíblicas e metafóricas que exploram a luta contra um mundo sem sentido e a futilidade do tempo.
- As mudanças rítmicas criativas que fortalecem as crises espirituais e existenciais do vocalista.
- Os samples sonoros perturbadores, como zumbido de moscas e vozes degradadas, que aumentam a tensão e emoção do álbum.

Ritmos inventivos e mistura de estilos

Além de **free kicks bet365** guitarra de som inconfundível e distintivo, os Knocked Loose demonstram grande habilidade no uso de diferentes estilos musicais e técnicas rítmicas criativas.

- Mudanças de um estilo para outro, como time-signature trickery groove-metal.
- Uso de mudanças rítmicas inesperadas, como megaton-reggaeton breakdowns e batidas de hip-shimmying Latin percussion.
- Técnicas de downward arcs **free kicks bet365** todo o álbum, que lhes confere um som característico de guitarra distorcida e singularmente horrível.

O álbum é uma experiência de escuta satisfatória e gratificante. Complexidade e catarse se unem **free kicks bet365** um dos melhores álbuns de heavy music de 2024.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: free kicks bet365

Palavras-chave: **free kicks bet365 - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-08-25