

Caitlin Clark vs. 'angry lesbians'

No necesita saber nada sobre el baloncesto para haber oído hablar de Caitlin Clark. Es una superestrella que ha ayudado a impulsar el baloncesto femenino a nuevas alturas.

Desafortunadamente, también se ha visto arrastrada a un papel estelar en las guerras culturales. Un gran número de hombres conservadores, que normalmente no se preocupan en absoluto por los deportes femeninos, han decidido que ella ofrece un conveniente pretexto para ser racistas y misóginos en público. Aunque, para ser justos, normalmente no necesitan un pretexto.

Aquí está la situación: Clark es una de las jugadoras más faltadas de la WNBA. Algunos de sus fans han afirmado que esto es el resultado de una venganza, que la novata de los Indiana Fever está siendo acosada por jugadoras que son celosas de su fama. Es posible que a algunos de los compañeros de Clark no les guste, pero tampoco es la *más* faltada. En el momento de escribir este artículo, ocupaba el sexto puesto con 67 faltas personales, mientras que A'ja Wilson encabezaba la lista con 88. También es cierto que el baloncesto es un deporte físico y que lo que puede parecer agresión a algunos aficionados nuevos puede ser simplemente negocios como siempre. "Solo estoy asombrada de que los nuevos fans se sorprendan", dijo Candace Buckner, columnista deportiva del Washington Post, al . "Es un deporte de contacto. Es casi como si fueras un nuevo fan del ópera y te sorprendiera que hubiera música."

Mientras algunos de los fans de Clark acusan a sus compañeras de celos, un cierto grupo de genios se ha decidido que la estrella es en realidad una víctima de la discriminación inversa. El comentarista conservador Clay Travis, fundador de OutKick, es una de las voces más ruidosas de este grupo.

"Caitlin Clark es una mujer blanca heterosexual en una liga de lesbianas negras y se resienten y son envidiosas de toda la atención y el [supuesto acuerdo de 28 millones de dólares de Nike]", dijo Travis en Fox News el mes pasado.

La personalidad de Internet Stew Peters (que tiene más de 600.000 seguidores en X) es aficionada al mismo punto de discusión; simplemente ha añadido un poco más de racismo explícito. "La jugadora blanca de la WNBA Caitlin Clark es agredida FÍSICAMENTE EN CADA JUEGO por lesbianas negras con aspecto de Shaq, pero nadie quiere hablar de ello", tuiteó Peters el jueves.

Bueno, Sr. Peters, sus compatriotas no pueden dejar de hablar de ello.

El periodista deportivo Jason Whitlock también se ha pronunciado sobre el asunto. "La WNBA ha sido básicamente una secta itinerante de lesbianas con sexo durante 25-26 años", dijo Whitlock a Fox Sports Radio recientemente. "Están molestas de que Caitlin Clark atraiga a personas heterosexuales a su estadio."

Ay, si hubiera sabido que la WNBA era una "secta itinerante de lesbianas con sexo", habría intentado entrar en el equipo de baloncesto de la universidad. Como era, hice mi mejor esfuerzo por evitar las bolas.

Me ahorraré más opiniones de la brigada de Hombres Conservadores que De Repente Están Muy Interesados en los Deportes Femeninos. El resultado de todo este lío es este: el nombre de Clark se utiliza para impulsar puntos de vista racistas, homófobos y misóginos y se utiliza como parte del acoso dirigido a jugadoras negras como Angel Reese.

Así que, ¿cómo ha respondido Clark a esto? Bueno, hasta hace poco, con poco más que un encogimiento de hombros. Ha dicho que intenta mantenerse al margen de las redes sociales y centrarse en el baloncesto. También ha dicho que las redes sociales "no es algo que pueda controlar". De cierta manera, es justo. No es el trabajo de la de 22 años intentar hacer que las

redes sociales sean menos tóxicas. Pero permanecer en silencio cuando se utiliza su nombre para justificar agendas viles se siente como una excusa. El silencio nunca es neutral, después de todo. El silencio es complicidad.

Hace poco, la base DiJonai Carrington de los Connecticut Sun llamó a Clark por esto: "Cómo uno no puede estar molesto por que su nombre se utilice para justificar el racismo, la bigotería, la misoginia, la xenofobia, la homofobia & las interseccionalidades de ellas es una locura", tuiteó Carrington. "Todos vemos la mierda. Todos tenemos una plataforma."

Parece que el feedback de Carrington ha calado. El jueves, Clark abordó el asunto de forma más directa cuando un periodista de la Athletic le preguntó cómo se siente acerca de que su nombre se utilice como arma. "Es decepcionante", dijo Clark. "Las mujeres de nuestra liga merecen el mismo respeto, así que la gente no debería estar utilizando mi nombre para impulsar esas agendas." Es una declaración un poco tibia, pero es algo. Clark debe ser aplaudida por hablar finalmente.

O Time GB, Tom Pidcock, entregou uma das medalhas de ouro mais dramáticas dos Jogos Olímpicos de Paris **f12 . bet** uma final de mountain-biking emocionante na segunda-feira. Pidcock defendeu seu título superando o seu adversário francês, Victor Koretzky, com menos de um minuto da corrida restante. Antes da corrida, Pidcock havia criticado o percurso da Colina Élancourt, a oeste de Paris, chamando-o de "insípido". No entanto, correndo nele, ele produziu uma vitória que foi tudo menos isso.

No quarto lap, o desastre ocorreu. Pidcock sofreu uma punção que o deixou **f12 . bet** nono lugar, 40 segundos atrás de Koretzky. Ele parecia calmo enquanto **f12 . bet** roda era trocada maladroitamente na área de pit stop. No entanto, no final do quinto lap, Pidcock havia recuperado 15 segundos, colocando-o **f12 . bet** sexto lugar - e no sétimo lap, ele ultrapassou Koretzky novamente. Em seguida, tudo dependia do oitavo e último lap. Este é como isso se desenrolou.

1:19 Final lap, Pidcock à frente

No início do oitavo e último lap, Pidcock estava à frente e manteve Koretzky à distância por alguns minutos da colina exaustiva.

1:22:43 Koretzky ultrapassa

Coronando a colina, o francês aproveitou a oportunidade para passar Pidcock no último ponto de alimentação antes de descer pela pista - muito para o deleite dos fãs franceses ao seu lado.

1:24 Koretzky aumenta a vantagem

Koretzky continuou a aumentar a distância entre ele e o campeão defensor enquanto corria pela pista e tomava descidas rápidas e arriscadas para manter a vantagem sobre Pidcock. Parecia que Pidcock havia se esgotado tentando puxar para si para retomar a disputa pelo ouro. A pista permaneceu estreita, sem espaço visível para Pidcock ultrapassar, com o sul-africano Alan Hatherly sete segundos atrás dos dois primeiros, fora da disputa pelo ouro.

1:25:43 Pidcock ultrapassa novamente

Com o tempo se esgotando para o ciclista britânico, parecia um milagre ser necessário para que ele ultrapassasse Koretzky nesta fase tardia. E foi o que Pidcock produziu.

Uma ultrapassagem audaz

Nos últimos metros finais, o caminho se dividiu **f12 . bet** dois, permitindo que Pidcock descesse pelo lado esquerdo da pista, Koretzky tomando o direito. Pidcock acelerou pela pista interior e, ao se encontrarem no ponto **f12 . bet** que os caminhos se fundiram de volta **f12 . bet** um, Pidcock emergiu à frente da bicicleta de Koretzky - fazendo contato que deslizou Koretzky de seu pedal. O francês perdeu impulso, permitindo que Pidcock corresse **f12 . bet** direção à linha de chegada - deixando seu oponente para tentar alcançá-lo um último tempo.

1:26:22 Pidcock cruza a linha de chegada

Nos segundos finais, Pidcock olhou para trás uma última vez, nove segundos à frente de Koretzky. O britânico levantou as mãos acima da cabeça enquanto cruzava a linha de chegada - confirmando seu título olímpico. Surpreendentemente, a vitória do iogue do Yorkshire não pareceu agradar aos fãs franceses presentes **f12 . bet** Paris, que deixaram um coro de vaias enquanto Pidcock completava a corrida.

"Não fiz nada de errado. Eu estava à frente, e ele deixou a porta aberta. Nós estávamos correndo por uma medalha de ouro. Eu queria vencer tanto quanto ele", disse Pidcock. Seu oponente concordou. "É parte da corrida", disse Koretzky.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: **f12 . bet**

Palavras-chave: **f12 . bet - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-08-22