

Segundo día de Glastonbury: sol, música y baile en Worthy Farm

El segundo día del festival Glastonbury en Worthy Farm comenzó con cielos despejados y sol, mientras los asistentes que aún estaban despiertos de la noche del viernes regresaban a sus tiendas de campaña dispersas por el lugar. Resultó ser un día soleado en la granja, con actuaciones de Little Simz, Michael Kiwanuka y Cyndi Lauper en el escenario Pyramid, antes de que Coldplay cerrara la jornada.

En el escenario Other, hubo dos grandes bandas de fiesta: The Last Dinner Party y Bloc Party, junto con Camila Cabello y un Mike Skinner desatado de The Streets, antes de que Disclosure cerrara el escenario.

Música, conversaciones y más

Un evento en vivo de The Guardian inauguró el día para el equipo de [betconstruct casino](#) gráfica en The Astrolabe, con Alexis Petridis en conversación con Orbital. "Fuimos un puente entre el indie y la electrónica", dijo Paul Hartnoll, describiendo su sonido como "rave progresiva". Más tarde, honrarían los 30 años desde su icónica actuación en el festival de 1994 con un set en el escenario Park featuring Tilda Swinton y Mel C.

Artistas y fanáticos

Los fieles fanáticos soportaron el calor del mediodía para ver a Cyndi Lauper. La Guardian Elle Hunt elogió a una artista que "parecía toda una rockera de antaño ... Es una gran apariencia, y Lauper tiene la energía para igualarla."

The Last Dinner Party atrajo a una gran multitud al escenario Other a principios de la noche del sábado. Alexis Petridis dijo que habían eludido acusaciones de exageración para convertirse en la banda de rock alternativo revelación de 2024: "puedes ver por qué las cosas han salido bien para The Last Dinner Party. Abigail Morris es una verdadera frontwoman carismática, y la banda está increíblemente ajustada."

Coldplay en el escenario Pyramid

Coldplay se presentó en el escenario Pyramid aproximadamente a las 10 de la noche, y el Guardián David Levene estuvo allí para el inicio del espectáculo; Jonny Weeks se quedó para ver el espectáculo de luces láser.

Em 10 de julho de 1964, houve "o acorde"

On 10 de julho de 1964, ocorreu o *acorde*. Embora o acorde não tenha sido um novo big bang cosmológico, foi o equivalente sonoro no sentido cultural pop. Estou falando sobre o acorde retumbante, assordante e semelhante a nenhum som que havia sido ouvido antes, que ocorre no início da música A Hard Day's Night dos Beatles, iniciando o álbum do mesmo nome, que foi lançado há 60 anos nesta semana. Com um único golpe, os Beatles alteraram o curso da música ocidental, e o LP - que estava para continuar o tema - apenas havia começado.

Me apaixonei profundamente pelos Beatles no oitavo ano, e escrevi e reflexionei sobre eles desde então. Na igreja aos domingos, passava a hora tentando classificar seus álbuns **esportsbet** minha cabeça. Batalhas ferozes foram travadas. O Abbey Road estava fazendo uma pressão para a segunda posição? Estava preparado para dizer que o Rubber Soul era melhor que o Revolver?

Sempre soube que o A Hard Day's Night era um álbum tão bom quanto os Beatles produziram, embora não sempre admitisse abertamente, como se estivesse contendo o que entendia - o que era que ele era perfeito e cheio de alegria. Um berço eufônico de alegria.

Temos a tendência de confundir a ideia de alegria com felicidade. Eles são diferentes, como o A Hard Day's Night me ajudou a entender. A felicidade é divertida e satisfação. Esperando por algo. É sem dor. A alegria é mais rica. Quando ela está presente - ou quando ela é encontrada, cultivada - ela se estende mais profundamente **esportsbet** nós. A alegria é o fagulha da vida. E não há nada mais admirável ou humano que possamos fazer do que tentar ajudar os outros a localizar a alegria.

A alegria é quando você ajuda a abrir uma pessoa para partes dela que ela não sabia que existiam. É aceitação, que não é a mesma coisa que resignação. A alegria nos faz querer começar de novo. Para crescer nossas paixões. Para sair da noite e procurar maravilhas no novo dia. É a abertura para a maravilha.

O A Hard Day's Night é um guia sobre o assunto. Como um Conto de Natal, O Mágico de Oz, O Vento nos Salgueiros, Uma Vida Inesquecível - obras alegres todas - ele nos diz: "Participe do que sou, pois o que sou é para você." Eu ouvi o A Hard Day's Night e encontrei essa alegria nele **esportsbet** tempos felizes e tempos de esperança. Mas também **esportsbet** tempos **esportsbet** que eu apenas podia continuar, tempos **esportsbet** que a concepção de esperança se sentia como uma piada horrível - porque eu não tinha nenhuma.

O A Hard Day's Night é um unguento e inspiração. Seu poder elétrico propulsivo poderia animar o monstro de Frankenstein: os pontes da música-título, os vocais de fundo falsete de Tell Me Why, o soco no solar plexo - de uma boa maneira - do solo de guitarra **esportsbet** Can't Buy Me Love que por **esportsbet** vez

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: esportsbet

Palavras-chave: **esportsbet - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-08-01