

esportes bet io - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: esportes bet io

Resumo:

esportes bet io : Recarregue e jogue mais! symphonyinn.com oferece bônus incríveis para suas partidas!

conteúdo:

Mabe Fratti: la cellista avant-garde que está revolucionando la música pop

Una reciente característica de revista describió a Mabe Fratti como "la mejor cellista de pop avant-garde desde Arthur Russell". No está claro si esto debe tomarse como un elogio superlativo o alabanza tibia. Russell ha visto aumentar su fama en los últimos años: una figura olvidada en el momento de su muerte en 1992, se ha convertido en un nombre muy popular para citar su influencia en todo, desde el disco hasta la música clásica moderna hasta el pop experimental de vanguardia. Del mismo modo, el mundo no ha estado exactamente repleto de cellistas de pop avant-garde desde la muerte de Russell: podría ser igualmente que Fratti, una cellista guatemalteca de 32 años con sede en la Ciudad de México, es la número 2 en un campo de dos.

Una nueva forma de entender la música

Al escuchar su cuarto álbum en solitario, después de sus colaboraciones de ruptura con el grupo de improvisación Amor Muere y Titanic, su dúo de cámara con su pareja Héctor Tosta, se entiende por qué se menciona el nombre de Russell en el mismo aliento. No es que Sentir Que No Sabes suene como algo en el cuerpo de obra laureado de Russell - no lo hace - pero tampoco suena a nada más. Incluso después de escanear las influencias de Fratti, luchas por encontrar algo a lo que aferrarte. Talk Talk en la época de Laughing Stock? Solo en la medida en que los arreglos de viento, el trabajo de Tosta, se inclinan más hacia el jazz que hacia el rock o el pop. La artista francesa de post-punk Lizzy Mercier Descloux? Ciertamente hay un sentimiento desarticulado de funk en algunos de los ritmos, pero no habrías ofrecido su nombre sin la indicación previa de Fratti. La canción inicial parece llamarse después de Lenny Kravitz y presenta una línea de bajo funk-rock distorsionada, pero allí termina la similitud. En tales circunstancias, podrías arrojar el nombre de Russell al anillo: al menos comparten un instrumento y un enfoque encantadoramente fuera de lugar para la escritura de canciones.

La importancia de un enfoque innovador

El aspecto posterior de lo que hace Fratti parece importante. Es fácil leer su prensa, concluir que se ocupa de la experimentación y la abstracción y decidir en base a eso si su música es para ti o no: frases como "improvisación electro-acústica", "colaboración con artista de ruido celebrado" y "jazz experimental" abundan. Hay interludios dispersos cuando Sentir Que No Sabes suena como lo que la publicidad previa podría hacerte esperar, aunque la improvisación se siente llena de sangre y emocionalmente impulsada en lugar de un ejercicio intelectual. Los zumbidos de Elastica I dan la impresión de que su cello está siendo amplificado enormemente, que está tocando espaciadamente pero a un volumen increíble de modo que cada movimiento de las cuerdas esté acompañado de graznidos de realimentación - con matices de John Cale's

tratamiento de su viola en el Underground Velvet. Elastica II y Kitana presentan a Fratti alternando el rascado de las cuerdas del instrumento y golpeándolas como un cimbalom - o, si lo prefieres, una de las guitarras de Sonic Youth - el primero otorga al sonido una capa adicional de extrañeza manipulando la grabación, desacelerando ligeramente y luego acelerando.

Pop sin clichés

Parece que Fratti está más interesada en utilizar su background avant-garde como material fuente para hacer pop completamente desprovisto de clichés. Sus canciones son abundantemente melódicas y sus melodías sorprenden sin molestar. Viajan suavemente en direcciones inesperadas: Alarmas Olvidadas comienza sombría y dramática antes de girar eufóricamente hacia arriba. Tiene una voz fantástica, aguda y aérea, pero con una intimidad y dureza que significa que nunca suena etérea: suena como si estuviera caminando, en lugar de flotando a través de los paisajes musicales improbables y cambiantes del álbum. Kravitz está salpicado por cuernos y piano que deslizan en y fuera del alcance, no disonantes tanto como basados en intervalos que nunca normalmente escuchas en el pop. Margen del Índice cambia de un sonido espeso, ominoso y vagamente industrial y un canto hablado rítmico en una melodía hermosa, acompañada solo por batería y cello.

Una artista única

Las traducciones en inglés de sus letras en español son bastante crípticas, pero hay muchas imágenes de confusión, la mayoría agradables - "olvídate de la ciencia, ejecuta el poder para fusionarte con tu sombra" - lo que encaja con el tejido sonoro del álbum. Fratti parece decidida a deformar el sonido de su cello hasta el punto de que no estás del todo seguro de si lo que estás escuchando es un cello: ¿es eso, tocado de una manera que suena como un bajo sin trastes en Pantalla Azul, o proporcionando el bajo difuso en Kravitz? ¿Es eso lo que produce ese extraño sonido indefinible que sigue apareciendo en Quieras O No, que es un poco reminiscente de una voz procesada por vocoder, pero nada como cualquier efecto de vocoder que hayas escuchado antes?

Esta es música rica, gratificante y encantadora. Es inequívocamente original - cualesquiera que sean sus influencias, las trasciende de una manera que te hace darte cuenta de cuánta música en 2024 es la suma de sus inspiraciones, dependiente de recordarte cosas que ya conoces para su atractivo. También es inequívocamente magnífica. Sin pretender sonar como el portador de elogios involuntariamente tibios: si solo compras un álbum de pop de cellista avant-garde guatemalteca este año, Sentir Que No Sabes debería ser definitivamente el elegido.

Sentir Que No Sabes será lanzado el 28 de junio.

Rodri: "O melhor meio-campista do mundo, por muito" - Entendendo o jogador que ilumina a Espanha

Boa conversa. Pergunte ao homem que Pep Guardiola diz ser "o melhor meio-campista do mundo, por muito" e o técnico espanhol Luis de la Fuente chama de "o computador perfeito". Um oponente descreveu-o como um Rolls Royce, "um prazer até mesmo dividir o campo com", apesar da derrota, e o capitão internacional acredita que teria ganhado o Ballon d'Or se tivesse apenas feito a única coisa que não pode e não fará: vender a si mesmo. O homem cujo papel, ele diz, é "fazer minha equipe funcionar", trazendo "luz".

É por isso que suas equipes funcionam como nenhuma outra, mesmo que ele diga: "Tenho muita sorte de estar no clube **esportes bet io** que estou e de ser espanhol. Estou cercado por grandes jogadores, dinâmicas vitoriosas."

Ilkay Gündogan sobre Rodrigo Hernández: "Extraordinário, o melhor meio-campista defensivo do mundo"

Na preparação para a partida da Espanha contra a Alemanha nesta semana, Ilkay Gündogan foi questionado sobre Rodrigo Hernández. "Extraordinário, o melhor meio-campista defensivo do mundo", ele respondeu, mas foi o que ele disse a seguir que foi mais impressionante, que talvez tenha definido melhor seu oponente e como ele vê o jogo, como ele o joga. Recordando a primeira temporada de Rodri na Inglaterra, Gündogan lembrou como ele ficava para trás 30, 35 minutos por dia, todos os dias, frequentemente mais. Não para praticar cobranças de falta ou treinar no ginásio, mas para falar: "ele estava sempre discutindo, aprendendo e aprimorando seu jogo."

Rodri: "O mais importante no futebol é absorver conceitos"

Quando Rodri fala, todos escutam, diz um jogador da Espanha aqui **esportes bet io** Donaueschingen, onde a seleção se encontra há um mês. Sentado aqui perto do campo de treinamento do SV Aasen, é fácil ver por que. Rodri fala um pouco como ele joga: calmo, no controle, com uma clareza que torna mais fácil para você também. A coisa mais importante no futebol, ele diz, é absorver conceitos. Mesmo aos 12 anos, havia algo sobre ele, uma habilidade de ler o jogo, entendê-lo, um desejo de aprender. E ainda está lá.

Em termos de seu desenvolvimento, a lição chave foi estar na Inglaterra ou estar com Guardiola?

É uma boa pergunta; é complexo, ambas as coisas. Se você pensar no futebol inglês, não pensa no futebol de Pep. Mas jogar seu futebol *dentro* do futebol inglês tem demandas especiais. Eu tive que me adaptar a um futebol mais dinâmico, mais físico, mais rápido. E dentro disso, ao futebol de Pep, que não estava acostumado. Eu vinha de outro estilo. Embora no Villarreal eu tenha jogado [algo semelhante], não era tão tático, não tão sofisticado. As duas coisas foram um desafio.

Gündogan disse que você ficava para trás, não para praticar, mas para falar

No primeiro ano, sim. Porque quando um jogador tenta se adaptar ao futebol de Pep, a um novo ambiente, ele precisa de informações: ver coisas, repeti-las, revisá-las, aprender. Ele é um treinador que exige **esportes bet io** atenção, compreensão. Como meio-campista, você não precisa tanto aprender o trabalho prático, embora seja sempre útil: recebimento, passe. Na teoria, você já tem isso; o que você não tem é o *onde o passe vai?* A decisão. Então você fala. {sp} também.

Álvaro Morata diz que você carece de marketing, que poderia ter ganho o Ballon d'Or

Mas eu não jogo futebol por isso. Talvez as pessoas gostariam que eu fosse mais comercializável e ele às vezes diz: 'mate, você deveria ...' mas eu entendo o futebol diferentemente. Eu sei como funciona, então não fico frustrado se [sou esquecido]. Se um dia alguém quiser recompensar o trabalho, bem-vindo, mas não me incomoda nada.

Você é o arquiteto

É uma posição importante, especialmente do jeito que [a Cidade e a Espanha] jogam; eu tento dar movimento ao jogo, uma dinâmica, um ritmo. Para se conectar aos jogadores à frente de você assim que puder, para ajudar o jogo a 'madurar', para interpretá-lo, levá-lo onde quer que esteja. Isso é o que mais define o papel do pivô: quando acelerar, quando frear, quando

pressionar mais alto, quando se mover mais fundo. Esses pensamentos sempre estão passando pela **esportes bet io** mente. Quando a bola chega a mim e precisamos aplicar uma pausa, eu não vou acelerar o jogo.

[chapecoense e sport recife palpite](#)

Isso não é apenas fazer isso, mas se comunicar a respeito disso, como contra a Geórgia, quando você literalmente parou. Luis de la Fuente falou sobre você "administrando" o jogo, **esportes bet io equipe. Você tem falado sobre liderança como fornecer "luz" e tranquilidade **esportes bet io** momentos difíceis.**

No jogo com essa atmosfera, todo o barulho, é difícil se comunicar. principalmente quando você está cansado, tensão. Você se comunica através de **esportes bet io** intenção; se seus companheiros de equipe viram **esportes bet io** linguagem corporal, eles entenderão. Eu sempre acreditei que o papel de um meio-campista é muito importante **esportes bet io** termos de liderança: conceitual, tático. É difícil para um ala ou um lateral se organizar de **esportes bet io** posição porque ele não tem a perspectiva. Eu gosto desse papel e é o papel que *deve* ter se quiser que a equipe funcione.

Você sente a intensidade na Inglaterra, mas parece escapar disso. Às vezes, assistindo a você parece tão despreocupado, é tentador pensar: "por que alguém não vai e o chuta?"

Ha! A parte do meio do campo não é realmente onde você é atingido muito. São posições **esportes bet io** que os jogadores geralmente usam seus corpos bem, eles sabem como se posicionar. É realmente difícil roubar um meio-campista; costuma acontecer mais no terço superior e inferior do campo. Isso me acontece também quando vou roubar a bola de um meio-campista: pode ser feito, mas não é fácil. Sobretudo porque nós jogamos um toque ou dois; geralmente, você não dá tempo para chegar e bater nele.

Você jogou mais de 5.000 minutos esta temporada e você admitiu depois do jogo das quartas de final da Liga dos Campeões que precisava de descanso. É isso físico ou mental?

Há um momento **esportes bet io** que tudo se junta e é muito. Você precisa de **esportes bet io** condição física para jogar, claro, mas a cabeça também é importante. As pessoas apenas vêem o jogo, mas há a preparação pré-jogo, a preparação, o tempo na sala de hotel, no qual você está 'no' jogo. Sinceramente, algo precisa ser feito. Há mais e mais [jogos], e parece que não vai parar. Você precisa cuidar dos atletas. Eu sou muito consciente disso. Eu cheguei a um ponto **esportes bet io** que não posso fazer mais. Mas parece que se você disser isso ... olhe, eu sei que o futebol é um negócio, sei que há muito dinheiro envolvido, mas há um ponto **esportes bet io** que você precisa cuidar dos esportistas.

Os jogadores devem se posicionar, coletivamente?

Sim, sim. Vai ter que ser assim. De fato, ao longo deste último ano, houveram situações **esportes bet io** que nós falamos, dissemos que precisamos fazer coisas, embora seja complicado porque nós estamos dispersos, estamos **esportes bet io** clubes diferentes, não é fácil gerar essa [voz coletiva]. Mas alguém tem que levantar a mão, E as pessoas que têm poder as grandes organizações, precisam dizer: olhe, isso está tudo bem, mas precisamos nos cuidar, especialmente dessa geração de jogadores, meninos como Lamine que tem 16 ... ninguém pode jogar 60, 70 jogos por temporada. Ao longo de alguns anos, talvez, mas não 10.

[chapecoense e sport recife palpite](#)

Você sente isso durante os jogos?

Há momentos ... não necessariamente nos jogos; pode ser quando você está se preparando para um jogo. Às vezes, **esportes bet io** cabeça diz: basta. Ou você quer parar. Mas no final, há uma motivação enorme. Você sempre encontra a energia, a força. Prorrogação o outro dia te leva

ao limite. Há momentos **esportes bet io** que você tem que tirar a energia de ... bem, não sei de onde você tira, mas de algum lugar ... Competir, jogar é legal, mas descansar é importante, há um momento **esportes bet io** que você precisa de tranquilidade. Somos pessoas, precisamos nos desconectar. Você precisa estar com **esportes bet io** família, tempo livre. As pessoas apenas vêm quando você compete, mas foi uma longa temporada e estivemos aqui um mês nessa rotina. Mas a motivação para fazer algo importante é enorme.

Quantas vezes você assistiu ao {sp} da partida das quartas de final contra a Alemanha?

Honestamente, ainda não o assisti porque eu voltei muito cansado, mas eu vou fazê-lo. Eu sempre assisto aos jogos de volta, inteiros. Especialmente se eu acho que podem ser feitas coisas melhores. Eu assisto sozinho. Você vê muitas coisas que não viu no campo. A sensação que você tem assistindo a isso é diferente da sensação que teve no momento. Eu frequentemente acho que há coisas que nem me lembro ter acontecido. Eu gosto de analisar o jogo; não apenas o meu, mas o resto da equipe. Na minha mente, vejo momentos; minha sensação é que produzimos um desempenho muito completo contra um time que é semelhante a nós; um time talentoso, físico. Houveram momentos **esportes bet io** que sofremos, quando a solidariedade foi fundamental, quando tivemos que fechar. É importante ver esses momentos, compreendê-los. Eliminar os anfitriões, a Alemanha, é uma das coisas mais difíceis que poderia haver. No final, nós o fizemos.

Foi um jogo **esportes bet io que você teve que lutar pelo direito de jogar**

Sim, houveram tackles violentos. Eu estava perto do de Pedri e esse foi um mau. Mas isso acontece no futebol: o árbitro precisa assumir o controle.

Anthony Taylor errou lá?

Acho que sim. Não porque era ou não [um cartão] mas porque da direção **esportes bet io** que o jogo está indo. Se não houver um cartão lá, o próximo ...

Árbitros ingleses tendem a deixar o jogo fluir, então não era isso sempre provável?

Não. Eu conheço bem eles, mas quando eles apitam na Europa, eles tendem a diminuir o nível de intensidade [permitido] na Inglaterra. Como jogador, você também precisa interpretar isso.

Interpretação é a palavra? Há uma adaptabilidade à Espanha que não vimos antes. Você sequer disse que o estilo não importa, que o estilo é vencer.

Jogamos muitos times que são bons coletivamente: Itália, Croácia, Alemanha ... times que gostam de ter a bola como nós, **esportes bet io** que tivemos que entender e interpretar, aceitar que haverão momentos **esportes bet io** que não teremos a bola. De fato, tivemos menos posse que [oponentes]. Houveram momentos **esportes bet io** que tivemos que sofrer, resistir, ser juntos.

Quando a Espanha perdeu na Escócia no ano passado, você poderia ter imaginado isso?

Sim. Você precisa dar tempo a qualquer projeto. Nós tínhamos apenas começado, eu sempre tive muita confiança neste grupo. Nós fizemos boas coisas juntos no nível juvenil, eu conhecia o treinador e estava convencido de que com trabalho e esforço nós iríamos conseguir. Não é a mesma coisa ser treinador de uma seleção nacional e um clube e ele entendeu isso. Ele entendeu que a equipe precisava de tempo para assimilar as ideias, dois ou três conceitos-chave. [Espanha e a Cidade] são filosofias semelhantes, mas você se adapta ao treinador. Aqui nós tentamos ser um pouco mais 'verticais'. Sem tantas posses, mas posse para fazer mal aos oponentes. O treinador dá-lhe diretrizes e então os jogadores precisam interpretá-las; eles dão-lhe um roteiro, você atua. Você precisa ser inteligente e respeitar as qualidades de cada jogador. Se você foi chamado, é porque tem algo.

[chapecoense e sport recife palpite](#)

Agora é a França na semifinal

Precisamos abordar isso com a mesma mentalidade: jogar como uma grande equipe com a bola e uma pequena equipe sem ela. Mostrar solidariedade, humildade. Eles são muito fortes fisicamente, difíceis de superar, grandes indivíduos. Eles jogam da maneira que querem jogar:

esperarei por você, estou confortável aqui, tenho jogadores rápidos e diretos. Você precisa saber o que está enfrentando, o que pode e não pode fazer. Isso é o que fizemos melhor até agora: jogamos times diferentes e entendemos. Estamos amadurecendo. Dani Carvajal [que está suspenso] é uma grande perda, certamente, mas temos jogadores para substituí-lo e diante da adversidade nós precisamos mostrar ainda mais solidariedade. Estou certo de que responderemos.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: esportes bet io

Palavras-chave: **esportes bet io - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-08-13