

## Alvaro Barrington: a artist inspired by his grandmother's "pequena choça"

El artista Alvaro Barrington recuerda su infancia en una "pequena choça en el campo" donde vivía con su abuela en Granada. Esa simple techumbre de lata que lo protegía de la lluvia ha inspirado una enorme escultura minimalista que se extiende por la galería sur Duveen de la Tate Britain.

Nos reunimos debajo de ella, a mitad de la instalación de "Gracia", la nueva y gran obra de tres partes de Barrington para la prestigiosa comisión anual de la Tate Britain. Pronto, dice, habrá un paisaje sonoro de lluvia y música original creada por artistas experimentales pioneros, incluyendo a Dev Hynes de Blood Orange y Femi Adeyemi, fundador de la radio londinense maverick NTS.

Es el primer paso en un viaje a través del "paisaje interno" del artista, tal como lo ha dado forma su abuela Frederica, su figura de hermana Samantha y su madre Emelda. "Quería explorar lo que hago [como artista] en relación con su trabajo", dice. "Mi mamá se embarazó a los 17 y mi abuela me acogió sin juzgar. Mi madre vivió en el extranjero y cuando regresó, mi abuela encontró formas de mostrarle que era amada. Cubrió las sillas con plástico, por lo que la casa nunca cambió. Era su manera de decir: 'No importa qué, tienes un hogar'".

Barrington se unió a su madre en Nueva York cuando tenía ocho años y vivió allí hasta que llegó a Londres para estudiar en la Escuela de Bellas Artes Slade en sus 30s. Desde su graduación en 2024, su ascenso ha sido rápido por cualquier estándar. Aunque se describe a sí mismo como pintor, es conocido por proyectos expansivos que escapan de los límites tradicionales de la pintura.

Los primeros lienzos que uno encuentra en la Tate Britain son sus característicos cuadros de yarn painting, donde el hilo se cose a través del lienzo para crear explosiones de color ásperas. "Vienen de las mujeres de mi familia cosiendo y tejiendo", dice. "Es como ellas se enfrentaron al arte: haciendo pinturas poniendo telas juntas."

En marcado contraste con esta evocación del espacio doméstico, el rotonda central de Duveen explora la ocupación de un escenario público por parte de las mujeres. Mientras hablamos, una escultura de aluminio de una bailarina en "pretty mas", los trajes inspirados en el carnaval de Brasil, es bajada a su posición por un montacargas. Esta se basa en Samantha, una "hermana" que el artista ha conocido durante tres décadas, bailando en el carnaval de Notting Hill. "En la escuela de arte, había mucha charla sobre el espacio público [dominado por] los hombres", recuerda. "Viniedo del Caribe, eso no tenía sentido para mí. Millones de personas asisten al carnaval y se entiende que si una mujer está bailando sola, es su espacio."

La estatua es un faro de libertad y camaradería, que se eleva entre la seguridad de la primera infancia del artista y sus experiencias adolescentes en Nueva York a finales de los 90, que alimentan las reflexiones sombrías en la galería norte. Aquí, Barrington mira hacia atrás cuando Rudy Giuliani encabezó una fuerza policial notoria por su persecución brutal de la comunidad negra. Recuerda cómo una palmada en la espalda entre niños en la calle podría dar lugar a acusaciones de pertenecer a una pandilla y una detención masiva. Sin embargo, es cómo esto afectó a su madre y a otros padres lo que está explorando.

Mientras el artista celebra la pertenencia en los otros espacios, aquí examina cómo las personas se las arreglan cuando se les niega brutalmente. El punto focal es una cabina de puesto de periódicos construida a las dimensiones de una celda de prisión estadounidense. En un ciclo constante de promesa y rechazo, sus persianas se abren y cierran.

Una impresionante obra de vidrieras teñidas que brilla en el arco que conduce a la galería superior está inspirada en un cuadro de yarn painting y mira hacia atrás en el trabajo textil de su abuela y la seguridad doméstica que creó. Es impactante cómo Barrington canaliza la noción de hogar - un rompecabezas de familia, comunidad y cuidado - como punto de inspiración espiritual casi. "Me trae a mi mamá de regreso a mi abuela, a través del trabajo que estoy haciendo en relación al suyo", dice. "Ella es la matriarca que mantiene todo junto."

Esto está en línea con el resto del trabajo de Barrington, que explora el arte y su propio viaje formativo como una compleja red de conexiones entre el yo, la comunidad y la cultura. "Mi narrativa de mí mismo es como un inmigrante de clase trabajadora", dice. "Eso me ha permitido ser artista de diferentes maneras. La historia del globo es inmigración e [su acompañante] innovación: ¿cómo encontramos una tierra y luego la pensamos como hogar? Eso significa que como pintor, puedo mirar toda la historia global del arte."

*Alvaro Barrington: Grace estará en la Tate Britain, Londres hasta el 26 de enero .*

## Gracia bajo presión: cuatro cosas que buscar en la instalación

'Promesa y rechazo' ... una tienda de comestibles, construida a las dimensiones de una celda de prisión estadounidense.[bonus em casa de aposta](#)

Esta tienda de comestibles-cum-celda de prisión (arriba) aborda el establecimiento de barrio como un lugar de comunidad, pero también de peligro. Barrington cita el asesinato de Latasha Harlins, una adolescente de 15 años tiroteada en la parte posterior de la cabeza por un propietario de una tienda de comestibles en LA sobre un malentendido sobre una botella de jugo, como una llamada de atención particularmente sombría para la generación de su madre.

Mi nombre es carnaval ... una estatua, basada en la figura de hermana de Barrington, Samantha.[bonus em casa de aposta](#)

Verdadero al espíritu cooperativo del carnaval, esta estatua (arriba) basada en el parecido de la figura de hermana de Samantha del artista, está adornada con joyas, un traje de cintas y uñas. La escultura fue parcialmente inspirada por el cuadro de Botticelli El nacimiento de Venus, aunque su postura ancha y dominante está muy lejos de la deseable objeto de la era renacentista.

Cuadro de un reveller de carnaval, para ser estirado en andamios.[bonus em casa de aposta](#)

En el rotonda central, la enorme estatua de una bailarina de carnaval está rodeada de cuadros de reveller (arriba). Barrington ha estirado estos en andamios que los visitantes deben atravesar como una calle. El interés del artista en la experiencia comunitaria se remonta profundamente. Su madre falleció cuando él tenía 10 años. "Cuando mi mamá murió, un grupo de sus amigos me acogieron", dice. "Una comunidad colectiva me crio. Esa forma de pensar está incrustada en mí."

Las ventanas de vidrieras de Barrington, producidas por el taller responsable de la Sagrada Familia de Barcelona.[bonus em casa de aposta](#)

Barrington se acercó al taller responsable de las ventanas de la catedral Sagrada Familia de Gaudí para crear las impresionantes obras de vidrieras teñidas (arriba), incluyendo esta una donde geometrías primarias sugieren tanto la costura de mantas como las composiciones espirituales de Mondrian.

## Argentina avança às semifinais da Copa América

A Argentina, atual detentora do título, avançou às semifinais da Copa América ao derrotar a Equador por 4-2 nos pênaltis, após um empate por 1-1 no tempo normal.

Lionel Messi perdeu a primeira penalidade da Argentina, mas foi salvo pelo goleiro Emi Martínez, que defendeu as duas primeiras tentativas da Equador.

Lisandro Martínez havia dado à Argentina a vantagem dez minutos antes do intervalo, mas Kevin Rodríguez empatou com uma cabeçada espetacular na hora extra do segundo tempo.

#### **Tiro de pênalti Jogador Resultado**

Argentina	Lionel Messi	Erro
Argentina	Julián Álvarez	Gol
Equador	Ángel Mena	Salvo
Argentina	Alexis Mac Allister	Gol
Equador	Alan Minda	Salvo
Argentina	Nicolas Otamendi	Gol
Equador	John Yeboah	Gol
Equador	Gonzalo Montiel	Gol
Equador	Jordy Caicedo	Gol

Messi tentou um Panenka e acertou o travessão. Martínez, o goleiro na vitória da Argentina sobre a França na final da Copa do Mundo de 2024, então defendeu chutes de Ángel Mena e Alan Minda. Julián Álvarez e Alexis Mac Allister convertidos para dar à Argentina a vantagem de 2-0, e depois John Yeboah, Gonzalo Montiel e Jordy Caicedo todos marcaram, Nicolas Otamendi acertou o pênalti vencedor.

### **Substituições importantes**

Otamendi entrou como substituto de Lisandro Martínez, que havia colocado a Argentina à frente no 35º minuto com uma cabeçada após o chute de canto de Mac Allister **esporte esporte da sorte** um corner de Messi.

Rodríguez marcou quando cabeceou o cruzamento de outro substituto, Yeboah. Jordy Caicedo então perdeu uma chance espetacular de marcar um vencedor dramático no sétimo minuto adicional.

A Argentina agora enfrentará o Canadá ou a Venezuela nas semifinais na terça-feira.

---

#### **Informações do documento:**

Autor: symphonyinn.com

Assunto: esporte esporte da sorte

Palavras-chave: **esporte esporte da sorte - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-07-20