

Resumen: Manchester City pierde la final de la FA Cup frente a Manchester United

El sábado 25 de mayo de 2024, Manchester City sufrió una derrota inesperada en la final de la FA Cup frente a su rival local, Manchester United. El partido finalizó con un marcador de 2-1 a favor de los Diablos Rojos.

Fans y jugadores reaccionan a la derrota de City

Tras el silbatazo final, los fanáticos de City abandonaron rápidamente el estadio, dejando solos a los jugadores en el campo. La derrota fue un golpe duro para el equipo que buscaba completar un doblete histórico. El entrenador, Pep Guardiola, se mostró visiblemente afectado y reflexivo después del partido.

[novibet tem pagamento antecipado](#)[novibet tem pagamento antecipado](#)

Análisis de la actuación de City

City mostró un rendimiento flojo durante el partido, especialmente en la primera mitad. El entrenador Guardiola seleccionó un equipo con una alineación inusual, incluyendo a John Stones y Mateo Kovacic, quienes no han tenido muchos minutos en la temporada. El equipo careció de creatividad y fluidez, y el delantero estrella, Erling Haaland, no logró influir en el juego como se esperaba.

¿Qué viene para Manchester City? A pesar de la derrota, City sigue siendo uno de los equipos más poderosos del fútbol inglés. Guardiola evaluará el rendimiento del equipo y realizará los ajustes necesarios para la próxima temporada. El desafío será mantener la mentalidad ganadora y el hambre de éxito en el equipo, especialmente después de una temporada tan exitosa.

Jonathan Yeo presente su nuevo retrato de Sir David Attenborough

Jonathan Yeo espera haber comunicado la "sabiduría y la reflexión" del modelo en su último retrato, así como la "especie de entusiasmo infantil, infeccioso" que el público conoce tan bien. Yeo se refiere a su nuevo retrato, de un verde llamativo, de Sir David Attenborough, una figura que ha superado el estatus de tesoro nacional para convertirse en alguien conocido globalmente y en quien la gente puede escuchar cuando se trata de las catástrofes que amenazan al mundo.

El retrato ha sido comisionado por la Royal Society y Yeo cree que es más relevante que nunca. "En un momento en que el planeta parece más frágil que nunca", dijo Yeo, "esa capacidad de educar a las personas - y ya nos enfrentamos a ello, nuestros políticos no están haciendo un buen trabajo al abordar los problemas en cuestión - es más importante que nunca. Ha hecho más que nadie para comunicarlo".

Un retrato "bonkers"

Yeo está hablando justo un mes después de una de las mayores controversias sobre un retrato en años: su vasto y vivamente rojo retrato del Rey Carlos.

Mide alrededor de 230 cm x 166 cm (8 pies 6 pulgadas por 6 pies 6 pulgadas), es el primer retrato pintado oficial del Rey Carlos como rey y disgustó a algunos críticos. Fue una pintura "banal, formulaica, maestría de la superficialidad" a los ojos del crítico del Guardian Jonathan Jones; y para el Washington Post's Sebastian Smee fue "confuso, obsequioso, exagerado" y "incomprensiblemente aterrador".

La New Statesman defendió. "Este retrato recordará a las generaciones futuras de la extrañeza del Rey", escribió Kara Kennedy.

Yeo admitió que la respuesta al cuadro había sido de un nivel que nunca había experimentado antes. "Fue simplemente loco, había memes, teorías de la conspiración ... se estaba hablando en el Daily Show y Saturday Night Live. Eso simplemente no suele ocurrir".

Podría haber sido fácil sentirse un poco magullado por la reacción. "Tardé un día o dos", dijo Yeo. "Al principio era 'todos se equivocan' y quieres corregirlo".

"Después de un tiempo te das cuenta de que es tan amplio, tan loco, hay tantas interpretaciones diferentes que, de hecho, es la alegría de ello. Es agradable sentir que un retrato al estilo antiguo puede hacer que el mundo hable de algo".

A la Reina Camilla le gustó - "Sí, lo has conseguido", supuestamente dijo - y el Rey supongo que siente lo mismo dado que se va a exhibir en el Palacio de Buckingham durante el verano.

Yeo es uno de los pintores de retratos más demandados del Reino Unido con un interesante y variado catálogo de modelos, desde Rupert Murdoch y Kevin Spacey, hasta el Príncipe Felipe y Malala Yousafzai.

"Eso es lo divertido del trabajo en realidad ... la alegría es que es tan variado".

Se siente especialmente orgulloso de haber sido encargado de retratar a los 98 años Attenborough. "Es una de las personas más extraordinarias, una fuerza de la naturaleza en todos los sentidos. Quedé encantado y un poco sorprendido cuando supe que había solicitado que lo retratara".

Hubo cinco sesiones, con la pareja charlando a menudo sobre el arte y los artistas.

"Profesa estar desacelerando y no le culparía por ello. Pero no vi ninguna señal de ello. Tiene un increíble recuerdo para los detalles de las situaciones y cobra vida cuando cuenta historias".

El color dominante en el retrato de Attenborough es un marrón-verde, que surgió cuando Yeo pintó un estudio con un fondo verde. Attenborough "comentó lo mucho que le gustaba, así que seguí con eso". Deja espacio para la interpretación del público, espera Yeo.

El retrato se encargó para marcar los 40 años de la beca de Attenborough en la Royal Society y se exhibirá al público a partir del 2 de julio.

Attenborough se une a una colección de retratos que incluye a Charles Darwin, Isaac Newton y a la astrofísica Jocelyn Bell Burnell.

"Fue un gran honor ser elegido miembro de la Royal Society hace más de 40 años, y que mi retrato haya sido pintado ahora por un maestro como Jonathan Yeo para la extensa y

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: esporte beti

Palavras-chave: **esporte beti - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-07-11