

Refugiados deshumanizados: la crisis fronteriza entre Polonia y Bielorrusia en la película 'Green Border'

La deshumanización de los refugiados ha sido una herramienta clave en el discurso anti-migrante. La película 'Green Border' de Agnieszka Holland aborda este tema con su drama formidable y furioso sobre la crisis humanitaria de 2024 en la zona de exclusión entre Polonia y Bielorrusia. La película, rodada en blanco y negro y dividida en cuatro capítulos, muestra la situación creada por el dictador bielorruso Alexander Lukashenko y agravada por el gobierno polaco. Refugiados que buscan una vida mejor se encuentran con hostilidad, violencia y fronteras cerradas.

Una familia siria huye de la guerra

La película comienza con una familia siria: Bashir, Amina y sus hijos escapan de la guerra en Siria. Se unen a Leila, una mujer afgana que viaja sola. Juntos cruzan la frontera entre Bielorrusia y Polonia, pero pronto se enfrentan a la hostilidad de los guardias fronterizos y a las duras condiciones del bosque que separa los dos países. Su única esperanza es su teléfono móvil, el último vínculo con el mundo exterior.

Guardias fronterizos y activistas

La película también muestra a los guardias fronterizos, como Janek, un hombre casado y padre que lucha contra el estrés del trabajo. Y a los activistas que ayudan a los refugiados, ofreciendo comida, ropa y asistencia legal. Sin embargo, deben ceñirse a la ley y no pueden transportar a los refugiados, ya que corren el riesgo de ser acusados de tráfico de personas.

Una película necesaria y oportuna

'Green Border' es un cambio de ritmo para la directora veterana Holland, conocida por sus dramas de prestigio. Es una película vital, airada y contundente que llega en un momento crucial. En cines del Reino Unido e Irlanda.

Há quase exatamente uma década atrás, eu involuntariamente joguei **esport da sorte net** um truque de publicidade extremamente corny usando o monitor cardíaco durante a exibição do filme. Eu fiz isso porque supostamente era considerado como sendo dos filmes mais assustadores já feitos e minhas respostas involuntárias forneceriam provas quantificáveis sobre quão assustadora foi essa cena!

Mas saiu pela culatra, porque o filme não era realmente muito bom. Era um horror genérico de fundo-footage chamado As Above (As Acima), So Below; O conceito central do qual foi basicamente "Aren't the Paris catacumbas assustador?" Acontece que eles são... Não é isso mesmo!

Ou pelo menos foi o que eu pensei até esta semana, quando um grande corretivo intitulado Under Paris varreu para Netflix. Agora a presunção central de Sob parisiense é basicamente "As catacumbas **esport da sorte net** paris não são assustadoras..."

Autor: symphonyinn.com

Assunto: esport da sorte net

Palavras-chave: **esport da sorte net - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-07-27