

Thom Yorke reinterpretará el álbum de Radiohead "Hail to the Thief" para una nueva producción teatral de Hamlet

Thom Yorke reinterpretará el álbum "Hail to the Thief" de Radiohead para una nueva producción teatral de Hamlet, que se estrenará la próxima primavera en Manchester.

Yorke dijo que el concepto del espectáculo le presentó un "desafío interesante e intimidante" para ver cómo la música "colisiona con la acción y el texto" de la tragedia de Shakespeare. Agregó que el esfuerzo descubriría cuánto del álbum de su banda, que incluye las canciones "There There" y "Go to Sleep", "resuena con el dolor subyacente y la paranoia" de la obra.

La producción será interpretada por un elenco de músicos y actores y se presentará en Aviva Studios, Manchester, del 27 de abril al 18 de mayo. Luego se representará en el Royal Shakespeare Theatre, Stratford-upon-Avon, del 5 al 28 de junio.

Christine Jones, quien co-dirigirá la producción con Steven Hoggett, dijo que la gira de "Hail to the Thief" de Radiohead "cambió mi ADN" y que muchas de sus canciones "hablan sobre los temas de la obra". Su antiguo deseo de combinar los dos trabajos intrigó a Yorke. "Hemos encontrado que la obra persigue el álbum, y el álbum persigue la obra", dijo Jones.

El arte del espectáculo revisita la portada original del álbum e incluye palabras de la obra

"Hail to the Thief", que se lanzó en el verano de 2003, no recibió una aclamación universal. En una reseña de tres estrellas para el Guardian, el crítico Alexis Petridis escribió: "El gran inconveniente de 'Hail to the Thief' tiene menos que ver con su similitud con su predecesor que con la sensación de que la tristeza famosa de Radiohead se está volviendo paródica". Sin embargo, en una reevaluación seis años después, el revisor de Pitchfork, Joe Tangari, sugirió: "El tiempo y la persistencia han sido benévolos con él ... [es prueba de] que puede haber vida para una banda después de su declaración definitiva, y que esa vida suena bastante buena".

El título del álbum fue una vuelta de tuerca sobre el himno del presidente de los EE. UU. (Hail to the Chief), que Yorke había escuchado en referencia a la controvertida victoria de George W Bush en Florida en las elecciones del 2000. Jones dijo que Shakespeare y Radiohead estaban reflexionando sobre "la inquietud y la ira internas que resultan del desaliento - en particular, el desaliento que surge del escrutinio de las estructuras de poder dominantes - ya sea dentro de los gobiernos, las comunidades o las familias. El texto y la música nos interrogan incansablemente sobre lo que estamos hechos y cómo discernir lo correcto de lo incorrecto".

No es la primera vez que los mundos del dramaturgo de Stratford-upon-Avon y la banda formada en Oxfordshire se combinan. En 2024, una actuación de concierto en Los Ángeles llamada "Perchance to Dream" presentó una versión ciberpunk de Hamlet usando la música de Radiohead. La banda de Yorke, formada en 1985, proporcionó una canción para la versión de 1996 de Romeo y Julieta de Baz Luhrmann, estrella

As Breeders conmemora 30 años de 'Last Splash', Kim Deal e sus guitarras gemelas reinan no palco

A primeira coisa que as gêmeas guitarristas Kim e Kelley Deal fazem quando subem ao palco é ajustar freneticamente seus amplificadores e pedais de efeito, calibrando seu barulho

exatamente como desejam. O falecido engenheiro Steve Albini, que produziu vários álbuns da banda de quatro integrantes, uma vez observou a "persistência absoluta" de Kim Deal **entrar pixbet** alcançar o som **entrar pixbet entrar pixbet** cabeça. Hiperbole exagerada de um homem conhecido por **entrar pixbet** língua afiada.

O som na cabeça de Deal ainda é tão evocativo da era do grunge, e gloriosamente, bobo, livre dele. Os Breeders tratam de linhas de baixo saltitantes, guitarras pegajosas, ruídos estranhos e os vocais melódicos de Kim – tudo presente **entrar pixbet** Saints, a música de abertura da noite – e reaplicados **entrar pixbet** várias titulações ao longo de 90 minutos. "Verão está pronto quando você estiver!" canta Deal com doçura, sobre as alegrias de ir à feira – **entrar pixbet** maneira de garota americana ao lado sempre fornecendo camuflagem para a arquiteta sonora obsessiva dentro dela.

Kelly Deal no Troxy.

Esta noite quente de verão **entrar pixbet** Londres é parte de uma turnê comemorando o 30º aniversário do álbum de quebra-céu dos Breeders, *Last Splash* de 1993. Esta noite o set se baseia principalmente nessa era e no álbum de estreia da banda, *Pod* de 1990. Raridades à vontade. Estando perto de Limehouse, a baixista Josephine Wiggs (a única britânica da banda) apresenta *Pod's* raramente ouvida música Lime House. (Mais tarde, ela também tenta despertar o interesse pelo fanzine da própria banda, *Breeders Digest*.)

Trabalhos mais recentes são espalhados pela lista de reprodução; também há uma nova música, Disobedience, que esperamos ateste a saúde deste lineup, reunido desde 2024. Na época imperial, os Breeders sofreram longos intervalos e problemas com substâncias; Kim Deal e o baterista Jim MacPherson relataram terem se desentendido por uma década e meia por um mal-entendido. Nesta noite, Kim e Jim estão **entrar pixbet** constante comunicação, com Deal frequentemente se voltando para o kit de MacPherson, trocando sinais de cabeça graciosos. Olivia Rodrigo disse que **entrar pixbet** vida divide-se **entrar pixbet** dois segmentos: antes de ouvir Cannonball dos Breeders, e depois. Albini, claro, não era o único fã-boy dos Breeders. Seu cliente mais famoso, Kurt Cobain, também gostava deles, e admirava o trabalho de Deal **entrar pixbet entrar pixbet** banda anterior, os Pixies (uma banda que claramente influenciou os Nirvana). Cobain levou os Breeders **entrar pixbet** turnê com os Nirvana **entrar pixbet** 1992. No palco com os Foo Fighters no ano passado, Dave Grohl usava a mesma camiseta dos Breeders – uma paródia do design do Las Vegas Raiders – que Deal está usando hoje; Deal, claro, a combina com uma camisa de overol regimental de grunge. Acólitos mais recentes incluem a estrela pop da guitarra Olivia Rodrigo, que também convidou os Breeders para apoiá-la **entrar pixbet entrar pixbet** recente turnê pelos EUA, desde então prorrogada com datas adicionais de verão.

Rodrigo disse que **entrar pixbet** vida divide-se **entrar pixbet** dois segmentos: antes de ouvir Cannonball dos Breeders, e depois. Você supõe que um número de pessoas nesta multidão pode se sentir da mesma forma, o TikTok tendo desempenhado um grande papel **entrar pixbet** apresentar a banda a uma nova plateia com fome do dinamar Majoritariamente feminino dos Breeders. Não faz mal que as irmãs Deal permaneçam quase preternaturalmente semelhantes às suas versões de outrora, vocais claros e verdadeiros, seu apetite por guitarras trituradas e detalhes fora do eixo intactos pelas décadas. Cannonball está impecável esta noite: ruidoso e despreocupado, redolente da brincadeira dos anos 90, frequentemente esquecida **entrar pixbet** seus relatos sombrios.

Entregues **entrar pixbet** grande parte como gravados esta noite, os companheiros de álbum de Cannonball tiveram alguns glow-ups. Participando hoje à noite no violino está Magdalena McLean da banda Caroline, fornecendo ruídos adicionais **entrar pixbet** músicas como as maravilhosas No Aloha e Drivin' on 9, onde McLean sobrepõe a música country-folk (originalmente do grupo de Boston Ed's Redeeming Qualities) com mais um toque de folk irlandês.

Ela está lá para adicionar peso à ternura Do You Love Me Now?, uma música **entrar pixbet** que os instintos clássicos de rock de Deal ficam à mostra. Os Breeders não tocam **entrar pixbet** versão dos Beatles, Happiness Is a Warm Gun, mas Do You Love Me Now? tem uma forte

tendência Lennon-McCartney própria – uma tendência que Deal sempre compartilhou com Cobain.

Os Breeders, no entanto, tocam uma música dos Pixies. Gigantic, cantada por Deal, foi um sucesso para os Pixies – uma turnê amarga de eventos que levou a baixista Deal a buscar um papel maior na banda, o que levou o homem principal Black Francis a dispensar seus serviços. Então, Deal duplicou a banda que havia fundado anteriormente **entrar pixbet** frustração – os Breeders, e **entrar pixbet** segunda saída, *Last Splash*, superou todo o catálogo dos Pixies lançado até então.

Este passeio por uma alternativa dos anos 90, tão sonoramente sereno quanto transtornado **entrar pixbet** espírito, termina **entrar pixbet** Divine Hammer – outra joia pop parecendo ser solta sem esforço da profunda fonte de cantigas de Deal: batendo, mas elegíaca. "Eu tocava tudo o dia", ela cava.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: entrar pixbet

Palavras-chave: **entrar pixbet - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-09-30