

Este mês, obras de arte de rua do artista Banksy foram danificadas ou removidas poucas horas após sua primeira aparição pública

As obras de arte do artista de rua britânico Banksy estão desaparecendo todo o Reino Unido. Algumas foram danificadas, como o rinoceronte pisoteado por um ônibus Nissan, e outras removidas, como o lobo com disco parabólico e o gato grande preso por um gradeamento – algumas apenas horas depois de sua primeira aparição pública.

Enquanto o lobo foi provavelmente roubado por encomenda ou levado por oportunismo (e agora vale muito menos do que seu valor de mercado devido à sua impossibilidade de ser vendido legalmente), o roubo não é muito diferente da remoção oficial das obras de Banksy pelos donos oficiais dos locais que suas peças aparecem. Muitas vezes cortadas de suas paredes para serem vendidas leilão, podemos argumentar que elas foram roubadas do público, a quem e onde pertencem.

No entanto, a exclusão das obras de Banksy, particular devido à forma de arte que ele usa, é complicada. Se você viver uma área com grafites, provavelmente tenha notado como eles geralmente passam por “guerras de cross-out”, com um artista superpondo seu trabalho ao de outro, deixando apenas o suficiente do original para que ele ainda seja claro quem eles substituíram. As obras de Banksy já foram submetidas a isso antes, como mostrado por seu confronto com o tristemente falecido Rei Robbo.

É importante dizer que não acho que as remoções recentes sejam apenas uma briga de grafite: elas apresentam indicadores de uma forma mais oportunista de vandalismo, tendo sido feitas à luz do dia e não usando um formato tradicional de grafite.

Como antropóloga que estude grafite etnograficamente há mais de 20 anos, ainda assim acho a saga fascinante.

O grafite está suposto a naturalmente se deteriorar e morrer, não ser preservado como uma obra em uma galeria. A conservação dessas obras públicas por organizações particulares, como visto nos trabalhos de Banksy presos atrás de plexiglass protetor, vai contra uma das características mais básicas do grafite: ser um artefato que nunca deveria tentar derrotar o ciclo natural da vida e da morte.

As obras de Banksy não funcionam dentro das regras do museu, que a conservação e o congelamento do tempo são fundamentais. A destruição delas poderia ser vista muitos aspectos como um ato de preservação dos ideais da prática de grafite si.

A arte de rua não deveria ser comprada e vendida

Mais importante ainda para os escritores de grafite, as obras públicas devem ser públicas e nunca devem ser compradas e vendidas. No entanto, a destruição proposital de outras obras de Banksy por escritores de grafite não foi feita, como muitas pessoas me sugeriram, apenas como uma crítica ao sucesso comercial de Banksy.

As obras públicas de Banksy não lhe rendem nenhum benefício financeiro direto, sendo vendidas no mercado secundário sem direitos artísticos.

O que Banksy achar disso? No mundo do grafite, a destruição é uma parte aceita e esperada do jogo: assim que uma obra é concluída, começa a contagem regressiva para sua eventual

destruição. A impermanência é fundamental, e desde que a imagem tenha sido documentada (na memória das pessoas ou [bets160 aposta online](#) grafias) a obra é considerada concluída.

Como Banksy vem de um fundo no subcultura do grafite, tenho certeza de que ele se sente amplamente tranquilo.

A er

Inglaterra é derrotada de forma esmagadora por 68 corridas para a Índia e é eliminada da Copa do Mundo T20

Foi uma cena vista inúmeras vezes de Teste no subcontinente, mas jogada na semifinal da Copa do Mundo T20 masculina de 2024, no Guiana tropical. A Inglaterra foi eliminada de forma dramática por 68 corridas, o que garantiu à Índia uma vaga na final contra a África do Sul no sábado, no Kensington Oval.

A Índia marcou 171 corridas sete wickets, com chuva interrompendo o jogo por 80 minutos. A superfície lenta e de baixa altura no Providence Stadium tornou a perseguição uma tarefa difícil. A Inglaterra foi eliminada por 103 corridas 16.4 overs, uma performance encantadora dos arremessadores de spin indianos.

A Inglaterra, a campeã defensora, agora está fora da Copa do Mundo T20

O capitão indiano, Rohit Sharma, marcou 57 corridas 39 bolas e então assistiu às pegadinhas de Axar Patel, que pegou três wickets, e Kuldeep Yadav, que pegou outras três presas. O arremessador rápido Jasprit Bumrah pegou duas presas, incluindo a do último homem, Jofra Archer, por lbw.

Colapso inglês desencadeado por Jos Buttler

O capitão inglês, Jos Buttler, foi o primeiro a cair, tentando dar reverse sweep a Patel e mandando uma captura para trás. Jonny Bairstow foi logo seguida, bowled por um delivery skiddy do arremessador esquerdo. O promoted Moeen Ali deu uma vítima fácil ao overbalançar para uma stumping.

Kuldeep Yadav brilha novamente

Kuldeep pegou três wickets, incluindo Sam Curran, que foi bowled pelo 'wrong 'un', e Chris Jordan, que foi dado como out por lbw. A Inglaterra perdeu três de suas quatro partidas contra times de pleno direito e a forma como eles perderam essa partida inevitavelmente desencadeará uma revisão interna.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: elias bet

Palavras-chave: **elias bet - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-11-20