

eazy casino - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: eazy casino

Telefone: 0086-10-8805 0795

E-mail: portuguesxinluanet.com

Artistas globais intervêm na Assembleia Geral das Nações Unidas com intervenção artística

Este ano, artistas de todo o mundo decidiram abalar o roteiro das apresentações politicamente corretas na Assembleia Geral das Nações Unidas. Enquanto delegados se dirigem para a sede das Nações Unidas no centro de Manhattan para debater metas para um futuro sustentável, eles serão recebidos por cartazes que incentivam a cometer crimes contra a realidade, pararem para pensar que somos todos energizados pelo sol, considerarem a emancipação da alimentação africana e pensarem no planejamento urbano a partir da perspectiva de uma criança.

Esses cartazes fazem parte de uma intervenção artística cuidadosamente planejada **eazy casino** uma das reuniões mais cruciais da Assembleia Geral das Nações Unidas **eazy casino** anos. A 79ª Assembleia Geral, que abriu **eazy casino** 10 de setembro, tentará acelerar o progresso **eazy casino** 17 metas importantes de sustentabilidade, abordando questões como mudança climática, igualdade de gênero, fim do fome global e desenvolvimento de modelos de consumo sustentáveis. Os artistas esperam ter a **eazy casino** própria palavra sobre essas metas e como elas são alcançadas.

Exposição pública Future Ours apresenta cartazes de artistas de todo o mundo **eazy casino** Nova Iorque

Intitulada Future Ours, essa exposição pública artística abrirá caminho para cartazes de artistas **eazy casino** centenas de abrigos de ônibus **eazy casino** todos os cinco distritos de Nova Iorque, bem como no interior das Nações Unidas. Tentando oferecer uma perspectiva verdadeiramente global e intergeracional, Future Ours incluirá o trabalho de quase duas dúzias de artistas e coletivos de artes de nações como a Tailândia, a República Democrática do Congo, a Síria, a Nigéria, a Sérvia e o Brasil.

Future Ours é um projeto da organização sem fins lucrativos Art2030, cuja missão é unir arte com a Agenda 2030 das Nações Unidas para o desenvolvimento sustentável.

De acordo com a diretora fundadora da Art2030, Luise Faurschou, a arte é um ingrediente essencial para abordar os principais problemas políticos do mundo. Ela vê os artistas como oferecendo insights únicos sobre o que um futuro sustentável pode parecer. Ela também acredita que a arte pode movimentar indivíduos a reexaminar seus valores, incentivando-os a atuar de maneira que possa melhorar as perspectivas para o futuro global. "Nós confiamos que a arte muda as pessoas, e as pessoas mudam o mundo, e nós precisamos disso", disse ela **eazy casino** entrevista via {sp}.

Notavelmente, Future Ours aspira a se afastar de perspectivas centradas **eazy casino** nações mais desenvolvidas do "norte", **eazy casino** vez de defender as vozes de perspectivas mais representativas do todo o globo. Estes incluem o New Red Order, que trabalha **eazy casino** redes **eazy casino** todo o mundo para construir futuros indígenas, o Instituto de Ecologia Queer, que resiste à destruição causada por hierarquias centradas no ser humano, e a Liga dos Trabalhadores das Plantações Congolenses da Arte, que redistribui renda de suas atividades para compra de terra, onde pratica alternativas aos usos extractivos monoculturais.

A artista nigeriana-nascida e baseada **eazy casino** Antuérpia, Otobong Nkanga, é representativa

da energia global que 1 o Future Ours espera trazer para o debate sobre sustentabilidade. Conhecida por trabalho que examina a intersecção do neocolonialismo e 1 da degradação ambiental, ela explora como práticas como a mineração extractiva ou a criação e tingimento de tapetes deixam suas 1 marcas e memórias **eazy casino** corpos humanos. "O trabalho de Otobong é sobre estar **eazy casino** comunhão com o ambiente, **eazy casino** oposição 1 a uma separação colonialista do ambiente", disse Hans Ulrich Obrist, um curador com Future Ours.

A contribuição de Nkanga para a 1 exposição, intitulada Flow, combina um mapa topográfico superposto a uma imagem de terra seca e fissurada, com curtos versos enigmáticos. 1 Uma imagina o transporte, o misterioso pedaço como contrastando fortemente com a viagem diária de quem navega pelo paisagem urbano 1 hiper-urbanizado de Nova Iorque.

Na extremidade mais velha do espectro etário está a artista Maya Lin, famosa por projetar o Memorial 1 do Veterano do Vietnã, assim como projetos arquitetônicos importantes **eazy casino** todo o mundo. De acordo com Obrist, o meio artístico 1 escolhido por Lin da arquitetura é um que incorpora perfeitamente a integração da criatividade com a necessidade prática de criar 1 soluções climáticas.

A oferta de Lin para Future Ours fornece uma [casas de apostas de futebol](#) grafia luxuriante de uma floresta com texto **eazy casino** letras maiúsculas 1 e limpo que insta os espectadores a "aprender sobre soluções baseadas na natureza para a mudança climática". Um QR code 1 **eazy casino** peça de Lin leva o público para o seu site What Is Missing, onde eles podem aprender sobre as 1 maneiras como a natureza pode ser usada para ajudar a resolver a crise climática. "A arte pode tornar o invisível 1 visível, e uma coisa que Lin está fazendo é esperar tornar visível a extinção **eazy casino** massa de tantas espécies", disse 1 Obrist.

Colaboração global pode trazer resultados importantes

Embora metas como reverter a mudança climática e criar consumo verdadeiramente sustentável possam parecer tão 1 enormes a ponto de ser inatingíveis, Faurischou argumenta que a colaboração entre parceiros globais tem produzido grandes resultados antes. Ela 1 aponta para os Objetivos de Desenvolvimento do Milênio das Nações Unidas de 2000, que argumentou serem fundamentais para reduzir a 1 pobreza mundial, e acredita que essa reunião da Assembleia Geral geral pode ser igualmente crucial.

Para Faurischou, abrigos de ônibus são 1 a mídia perfeita para Future Ours porque permitem que o projeto vá além do mundo elite dos espetáculos diplomáticos de 1 alto nível e traga as conversas que acontecem na Assembleia Geral das Nações Unidas para pessoas do dia a dia. 1 "Os abrigos de ônibus são tão importantes porque criam a oportunidade de encontros inesperados com os cidadãos de Nova Iorque", 1 disse ela.

Faurischou também queria utilizar abrigos de ônibus porque eles oferecem um sentimento de poder coletivo que ela acha crucial 1 para fazer mudanças **eazy casino** escala global. "Ver este art é algo que você pode fazer enquanto espera o ônibus, e 1 talvez você se inspire", disse ela. "A arte pode ajudar a fechar a compreensão de como nós estamos conectados ao 1 sistema planetário."

Future Ours abre novos caminhos para o artístico público

Em termos do mundo da arte, Future Ours é sobre abrir 1 novos caminhos para o artístico público, o que Obrist considera de grande significado. Ele argumentou que o interesse entre o 1 artístico público está crescendo nas gerações mais jovens, e vê intervenções como Future Ours como uma maneira importante para eles 1 perseguirem arte fora do sistema de galerias.

Fundamentalmente, Future Ours aspira a compartilhar narrativas globais **eazy casino** uma das cidades globais do 1 mundo, enquanto políticos de todo o mundo se encontram para discutir visões do futuro. Para Faurischou, tudo se resume ao 1 poder das histórias para inspirar

mudanças: "É importante ouvir histórias de todas as oportunidades que temos", disse ela. "Isso cria 1 um mandato **eazy casino** cada um de nós."

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: eazy casino

Palavras-chave: **eazy casino - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-11-11