

## Resumo: Desfile de Alta Costura Outono 2024 de Thom Browne na Semana de Moda de Paris

Editor's Note: Style é um dos meios oficiais parceiros da Paris Fashion Week e da Semana de Alta Costura. Confira toda a cobertura aqui.

Conforme **ea fifa** forma teatral, o desfile de Alta Costura outono 2024 de Thom Browne abriu com espetáculo. Homens segurando uma corda brigavam por superioridade **ea fifa** um jogo de força teatral na galeria "Musée des Arts Décoratifs" **ea fifa** Paris, onde o designer americano brincou com os Jogos Olímpicos futuros para contar uma história sobre esportes, alta costura antiga e camp.

Citando tanto a antiguidade quanto os mitos americanos, modelos replicaram poses estereotipadas de atletas ao longo do tempo - de arqueiros e arremessadores de disco a levantadores de peso - desconstruindo de forma divertida os papéis de gênero e a alfaiataria clássica.

A última moldou corpos **ea fifa** linhas de ombro exageradas e cinturas minúsculas, lembrando a iconografia esportiva vintage. Saias de tênis e botas dramáticas sem salto, completas com coroas de louros, abriram o caminho para homenagens divertidas à França: vestidos adornados com blue jeans de banho pintados à mão ou biquínis vermelhos (o dois-peças foi inventado na França **ea fifa** 1946) e lapelas 'tricolore' bordadas **ea fifa** jaquetas e sobrecasacos.

Browne lançou **ea fifa** marca **ea fifa** 2001 no West Village de Nova York, inicialmente operando apenas com agendamentos, e desde então ganhou o Prêmio CFDA de Designer Masculino **ea fifa** 2006, 2012 e novamente **ea fifa** 2024. Suas coleções foram cobiçadas por celebridades, colecionadores e museus.

A Thom Browne (que, desde 2024, faz parte do grupo Zegna, que detém uma participação de 90%) também é um negócio pronto-para-usar atualmente oferecido **ea fifa** cerca de 300 lojas e boutiques **ea fifa** 40 países, além de **ea fifa** 110 lojas Thom Browne. "Eu tenho um negócio comercial muito bem-sucedido", explicou Browne **ea fifa** uma entrevista nos bastidores. "(Alta Costura) equilibra o outro lado do que faço."

Como de costume com Browne, o show foi um veículo divertido e divertido para exibir técnicas tradicionais de alta costura. "Eu gosto de contar uma história", explicou. "Eu gosto de entreter e enraizar isso **ea fifa** roupas bem feitas."

Surpreendentemente para uma coleção de alta costura, foi o musselina - o algodão simples e leve usado para criar modelos iniciais de roupas (chamados "toiles") **ea fifa** oficinas - que compôs a maior parte das peças finalizadas de Browne. Citando as notas do show: "O toile como texto-fonte... O toile como vestido final... O trabalho **ea fifa** andamento se torna o trabalho final... Alta Costura."

Usando costura exposta, bem como técnicas antigas, incluindo costura à mão (um método intrincado e antigo usado por artesãos quando trabalham com tecido delicado ou para criar alinhamentos precisos), o objetivo do designer, disse, foi brincar com a alfaiataria e as proporções.

Jared Ellner, um estilista celebridade que vestiu a influenciadora Emma Chamberlain e a atriz Molly Gordon para o show e regularmente trabalha com a cantora Sabrina Carpenter, disse sobre Thom Browne: "É facilmente e instantaneamente

## Uma jovem mulher na Romênia **ea fifa** 1989: a esperança e a

## liberdade graças à UE

Em dezembro de 1989, uma jovem mulher está sentada **ea fifa** um teatro de Bucareste, assistindo a uma apresentação lotada de Hamlet. O ar está carregado de perigo. "Há algo de podre no reino da Dinamarca", Marcellus está prestes a dizer. Quase 35 anos depois, essa mulher, minha mãe, ainda se lembra de como a atmosfera dentro do teatro era elétrica.

Todos sabiam exatamente o que as palavras significavam, mas ninguém balbuciou uma palavra. Era conhecimento comum que agentes da polícia secreta estavam vigiando. Qualquer sinal de apoio às palavras de Marcellus garantia prisão. Nesse dia **ea fifa** dezembro, minha mãe não poderia imaginar que, **ea fifa** semanas, a ditadura de Ceauescu estaria acabada. Que sempre haveria comida no frigorífico, liberdade de expressão, liberdade de escolha sobre nossos corpos, agência. Que o apoio a uma linha de Shakespeare não significaria prisão. Que nós seríamos livres. Que eu estaria sentado aqui, escrevendo isso, para você.

Em dezembro de 1990, minha mãe, nossas cinco malas, meu pote rosa e eu chegamos **ea fifa** Luxemburgo: no coração de um dos estados membros fundadores da UE. Éramos parte da primeira onda de migrantes do leste europeu, irrompendo de casacos comunistas, cheios de esperança para o futuro. Cheios de ambição para o futuro. Cheios de futuro.

Tive sorte. Penso nas gerações de mulheres que me precederam: minha bisavó, órfã durante a primeira guerra mundial, cuja fazenda foi expropriada pelos comunistas depois da segunda guerra mundial, e que morreu nunca tendo saboreado a liberdade.

Minha avó, negada à entrada na universidade com base nos pais sendo "inimigos do povo", passou a juventude e a idade adulta sob um regime totalitário e era uma idosa quando caiu. Sua geração foi forçada a aprender russo. E ela fez, se recusando a aprender o significado das palavras, memorizando marchas militares inteiras foneticamente. Em seus últimos anos, ela ainda podia recitá-las e nós todos cantávamos junto **ea fifa** russo-gibberish. Um dedo do meio ridículo, mas deliciosamente vazio no passado. Minha mãe, ainda uma jovem mulher quando tudo desabou. E então eu. Um bebê.

Em dezembro de 2008, sou uma estudante de arte dramática na Drama Centre London, fazendo uma cena de Hamlet. Ni meu avó, nem minha avó nem minha mãe jamais pensariam que eu seria capaz de cruzar todas essas fronteiras – sem guardas, sem arame farpado – para treinar no Reino Unido. Não era um dado. Durante a conferência de Moscou **ea fifa** 1944, Churchill e Stalin dividiram a Europa e a Romênia caiu para os soviéticos. Depois da segunda guerra mundial, muitos romenos, incluindo minha família, ainda estavam orando para o exército dos EUA libertá-los dos soviéticos. Um sonho pipa. E, décadas depois, aqui estava eu. De Bucareste a Luxemburgo a Londres.

Com as eleições da UE **ea fifa** andamento, não posso deixar de pensar no crescente sentimento antieuropeu. Não estou descartando a crítica à UE, mas algo se sente errado. Enquanto nós, aqui na Europa Ocidental, temos a liberdade de debater a validade da UE, outros correm risco de vida por uma chance de fazer parte dela. Eles sabem muito bem o que significa viver na chamada esfera de influência da Rússia.

À medida que a Rússia empacotava tropas na fronteira com a Ucrânia, preparando a invasão **ea fifa** grande escala, políticos da Polônia e dos estados bálticos alertavam os colegas ocidentais. Suas preocupações foram descartadas. O político luxemburguês Charles Goerens admitiu posteriormente francamente: "Na época, pensamos que eles eram paranóicos, mas não é o caso. Eles analisaram a situação corretamente e acho que nós, coletivamente, falhamos."

Em 9 de junho, enquanto o Luxemburgo vota, eu estarei pensando nos que lutam na Ucrânia, nos que protestam na Geórgia, se colocando na linha para um dia ter o que agora frequentemente parecemos dar por garantido. Estarei pensando nos milhões atrás da cortina de ferro que nunca experimentaram a liberdade, e **ea fifa** todos os que conhecem **ea fifa** fragilidade tão intimamente. Estarei pensando **ea fifa** 1945, quando a Europa Oriental caiu para os soviéticos ao som do silêncio dos outros Aliados. Quando os soviéticos entraram na Romênia, a

avó de minha avó conseguiu combater um dos soldados que havia invadido **ea fifa** casa. Outros, que não tiveram sorte, enfrentaram o pior. Um crime comum, impune até hoje. Os soviéticos eram, após todo, Aliados. Eles vieram libertar os locais. Às vezes, tenho medo de que estejamos presos **ea fifa** um loop.

O esquecimento das crimes contra a humanidade perpetrados no bloco leste sempre tem sido particularmente cruel e, argumentaria, inútil na promoção de uma verdadeira compreensão entre leste e oeste. Quando eu tinha 17 anos, fui **ea fifa** uma viagem escolar para Berlim. Lembro-me da incredulidade **ea fifa** ver vendedores de rua **ea fifa** todos os cantos vendendo lembranças da era soviética. Broches e chapéus de pele com o martelo e a foice, bandeiras e numerosos outros pequenos artigos para clientes felizes usar ou dar a outros. Relíquias inofensivas do passado. Na década de 90, havia uma moda de camisetas marcadas com CCCP, apenas uma década depois das atrocidades cometidas por esse regime. Hoje, você pode comprar um livro de receitas intitulado L'Archipel du Goulache, recentemente apresentado na rádio nacional francesa, cujo título é um trocadilho com outra lembrança do passado, O Arquipélago de Solzhenitsyn Gulag. Que irônico, considerando as fomes no bloco leste.

Nos dias atuais, parece-me que esquecemos o significado das palavras. "Ditadura" é jogado por aí um bocado. Temos esquecido o significado da democracia e o que foi necessário para chegarmos aqui? Eu me pergunto se estamos alcançando a prateleira superior, porque esquecemos que a democracia não significa que nós cada um obtemos nossa maneira todo o tempo e que as liberdades que estamos atualmente desfrutando precisam de manutenção de trabalho contínuo. Em 9 de junho, eu estarei pensando **ea fifa** uma Europa familiarizada com o seu passado, oferecendo um futuro visionário. Por isso, este sonhador europeu lembrará do frigorífico vazio ao votar, o sabor da liberdade e a jornada incrível que a minha pote rosa fez **ea fifa** dezembro de 1990. O resto, espero, não será silêncio.

---

#### **Informações do documento:**

Autor: [symphonyinn.com](http://symphonyinn.com)

Assunto: **ea fifa**

Palavras-chave: **ea fifa - [symphonyinn.com](http://symphonyinn.com)**

Data de lançamento de: 2024-08-28