

código betano - 2024/10/04 Noticias de Inteligência ! (pdf)

Autor: symphonyinn.com Palabras-clave: código betano

La importancia de los remixes en la música electrónica

En la década de 1990, el remix de baile correcto podía hacer o revivir una carrera. Fatboy Slim's mezcla de Cornershop's Brimful of Asha llevó a una banda de música de garaje marginal a la cima de las listas del Reino Unido, Andrew Weatherall salvó a Primal Scream de la posible oscuridad con su remezcla de su lamento balada I'm Losing More Than I'll Ever Have (que se convirtió en Loaded) y Todd Terry's remezcla de Everything But the Girl's Missing le dio una nueva oportunidad a la banda en la música electrónica.

Kelli Ali dice que el remix de Armand van Helden de 1997 de Spin Spin Sugar de su antigua banda Sneaker Pimps - un clásico de la escena temprana del UK garage - presentó la música del grupo a una audiencia "quien quizás estaban buscando algo para escuchar fuera del club, cuando salió el sol". Ella dice: "Eso significó que nuestra música cruzó a una generación completa de clubbers acérrimos. Todavía tengo amigos que dicen que bailaron recientemente con la canción, lo cual es bastante épico en términos de duración para una remezcla."

Pero mientras que la gente todavía está escuchando los clásicos en 2024, "los remixes no tienen el mismo impacto comercial inmediato que tenían en los 90", dice Wez Saunders, director ejecutivo de Defected, un importante sello de música house. "La era de la música digital, las plataformas de streaming y las redes sociales han cambiado cómo se consume y descubre la música. Y los remixes de hoy en día no necesariamente conducen a éxitos masivos en las listas."

Los orígenes de los remixes

Los remixes tienen sus raíces en la escena del disco de la década de 1970, cuando el lanzamiento del sencillo de 12 pulgadas permitió a los productores como Tom Moulton y Walter Gibbons crear versiones extendidas de canciones populares que mantuvieran el piso de baile en movimiento. En la década de 1980, los productores como Shep Pettibone y Jellybean Benitez tejieron una magia similar, creando versiones extendidas de canciones de estrellas como Madonna, Pet Shop Boys y New Order que mantuvieron a esos artistas en contacto con las escenas de baile de las que se derivaron.

La edad de oro de los remixes en el Reino Unido

Pero fue en la década de 1990 - al menos en el Reino Unido - donde el remix realmente floreció, ya que la música de baile se apoderó de las listas. Considere, por ejemplo, cómo el productor de Boston Armand van Helden tomó un lick de bajo olvidado de la canción de Tori Amos de 1996 Professional Widow y lo transformó en un himno irresistible o cómo Paul Oakenfold y Steve Osborne ataron máquinas de ritmos y muestras a la canción lentamente funky de Happy Mondays Wrote for Luck para crear un supercargado indie-dance.

La importancia artística y duradera de los remixes

Además de ser audaz artísticamente, el impacto de un remix podría ser duradero. En el caso de

Everything But the Girl, el remix 5 Missing de Todd Terry desencadenó un nuevo capítulo creativo y comercial para la pareja de música folk, que abarcó la 5 casa, el drum'n'bass y la carrera de DJ de Ben Watt. "Podría recordar pensar, si esto prende, esto realmente podría 5 llevarnos a algún lugar nuevo", dijo Watt a DJ Magazine en un artículo de 2024 sobre Missing. "Podríamos dejar los 5 80 atrás, podríamos re-desarrollar nuestro sonido para una nueva era."

Partilha de casos

La importancia de los remixes en la música electrónica

En la década de 1990, el remix de baile correcto podía hacer 5 o revivir una carrera. Fatboy Slim's mezcla de Cornershop's Brimful of Asha llevó a una banda de música de garaje 5 marginal a la cima de las listas del Reino Unido, Andrew Weatherall salvó a Primal Scream de la posible oscuridad 5 con su remezcla de su lamento balada I'm Losing More Than I'll Ever Have (que se convirtió en Loaded) y 5 Todd Terry's remezcla de Everything But the Girl's Missing le dio una nueva oportunidad a la banda en la música 5 electrónica.

Kelli Ali dice que el remix de Armand van Helden de 1997 de Spin Spin Sugar de su antigua banda 5 Sneaker Pimps - un clásico de la escena temprana del UK garage - presentó la música del grupo a una 5 audiencia "quien quizás estaban buscando algo para escuchar fuera del club, cuando salió el sol". Ella dice: "Eso significó que 5 nuestra música cruzó a una generación completa de clubbers acérrimos. Todavía tengo amigos que dicen que bailaron recientemente con la 5 canción, lo cual es bastante épico en términos de duración para una remezcla."

Pero mientras que la gente todavía está escuchando 5 los clásicos en 2024, "los remixes no tienen el mismo impacto comercial inmediato que tenían en los 90", dice Wez 5 Saunders, director ejecutivo de Defected, un importante sello de música house. "La era del música digital, las plataformas de streaming 5 y las redes sociales han cambiado cómo se consume y descubre la música. Y los remixes de hoy en día 5 no necesariamente conducen a éxitos masivos en las listas."

Los orígenes de los remixes

Los remixes tienen sus raíces en la escena 5 del disco de la década de 1970, cuando el lanzamiento del sencillo de 12 pulgadas permitió a los productores como 5 Tom Moulton y Walter Gibbons crear versiones extendidas de canciones populares que mantuvieran el piso de baile en movimiento. En 5 la década de 1980, los productores como Shep Pettibone y Jellybean Benitez tejieron una magia similar, creando versiones extendidas de 5 canciones de estrellas como Madonna, Pet Shop Boys y New Order que mantuvieron a esos artistas en contacto con las 5 escenas de baile de las que se derivaron.

La edad de oro de los remixes en el Reino Unido

Pero fue en 5 la década de 1990 - al menos en el Reino Unido - donde el remix realmente floreció, ya que la 5 música de baile se apoderó de las listas. Considere, por ejemplo, cómo el productor de Boston Armand van Helden tomó 5 un lick de bajo olvidado de la canción de Tori Amos de 1996 Professional Widow y lo transformó en un 5 himno irresistible o cómo Paul Oakenfold y Steve Osborne ataron máquinas de ritmos y muestras a la canción lentamente funky 5 de Happy Mondays Wrote for Luck para crear un supercargado indie-dance.

La importancia artística y duradera de los remixes

Además de ser 5 audaz artísticamente, el impacto de un remix podría ser duradero. En el caso de

Everything But the Girl, el remix 5 Missing de Todd Terry desencadenó un nuevo capítulo creativo y comercial para la pareja de música folk, que abarcó la 5 casa, el drum'n'bass y la carrera de DJ de Ben Watt. "Podría recordar pensar, si esto prende, esto realmente podría 5 llevarnos a algún lugar nuevo", dijo Watt a DJ Magazine en un artículo de 2024 sobre Missing. "Podríamos dejar los 5 80 atrás, podríamos re-desarrollar nuestro sonido para una nueva era."

Expanda puntos de conocimiento

La importancia de los remixes en la música electrónica

En la década de 1990, el remix de baile correcto podía hacer 5 o revivir una carrera. Fatboy Slim's mezcla de Cornershop's Brimful of Asha llevó a una banda de música de garaje 5 marginal a la cima de las listas del Reino Unido, Andrew Weatherall salvó a Primal Scream de la posible oscuridad 5 con su remezcla de su lamento balada I'm Losing More Than I'll Ever Have (que se convirtió en Loaded) y 5 Todd Terry's remezcla de Everything But the Girl's Missing le dio una nueva oportunidad a la banda en la música 5 electrónica.

Kelli Ali dice que el remix de Armand van Helden de 1997 de Spin Spin Sugar de su antigua banda 5 Sneaker Pimps - un clásico de la escena temprana del UK garage - presentó la música del grupo a una 5 audiencia "quien quizás estaban buscando algo para escuchar fuera del club, cuando salió el sol". Ella dice: "Eso significó que 5 nuestra música cruzó a una generación completa de clubbers acérrimos. Todavía tengo amigos que dicen que bailaron recientemente con la 5 canción, lo cual es bastante épico en términos de duración para una remezcla."

Pero mientras que la gente todavía está escuchando 5 los clásicos en 2024, "los remixes no tienen el mismo impacto comercial inmediato que tenían en los 90", dice Wez 5 Saunders, director ejecutivo de Defected, un importante sello de música house. "La era del música digital, las plataformas de streaming 5 y las redes sociales han cambiado cómo se consume y descubre la música. Y los remixes de hoy en día 5 no necesariamente conducen a éxitos masivos en las listas."

Los orígenes de los remixes

Los remixes tienen sus raíces en la escena 5 del disco de la década de 1970, cuando el lanzamiento del sencillo de 12 pulgadas permitió a los productores como 5 Tom Moulton y Walter Gibbons crear versiones extendidas de canciones populares que mantuvieran el piso de baile en movimiento. En 5 la década de 1980, los productores como Shep Pettibone y Jellybean Benitez tejieron una magia similar, creando versiones extendidas de 5 canciones de estrellas como Madonna, Pet Shop Boys y New Order que mantuvieron a esos artistas en contacto con las 5 escenas de baile de las que se derivaron.

La edad de oro de los remixes en el Reino Unido

Pero fue en 5 la década de 1990 - al menos en el Reino Unido - donde el remix realmente floreció, ya que la 5 música de baile se apoderó de las listas. Considere, por ejemplo, cómo el productor de Boston Armand van Helden tomó 5 un lick de bajo olvidado de la canción de Tori Amos de 1996 Professional Widow y lo transformó en un 5 himno irresistible o cómo Paul Oakenfold y Steve Osborne ataron máquinas de ritmos y muestras a la canción lentamente funky 5 de Happy Mondays Wrote for Luck para crear un supercargado indie-dance.

La importancia artística y duradera de los remixes

Además de ser 5 audaz artísticamente, el impacto de un remix podría ser duradero. En el caso de

Everything But the Girl, el remix 5 Missing de Todd Terry desencadenó un nuevo capítulo creativo y comercial para la pareja de música folk, que abarcó la 5 casa, el drum'n'bass y la carrera de DJ de Ben Watt. "Podría recordar pensar, si esto prende, esto realmente podría 5 llevarnos a algún lugar nuevo", dijo Watt a DJ Magazine en un artículo de 2024 sobre Missing. "Podríamos dejar los 5 80 atrás, podríamos re-desarrollar nuestro sonido para una nueva era."

comentário do comentarista

La importancia de los remixes en la música electrónica

En la década de 1990, el remix de baile correcto podía hacer 5 o revivir una carrera. Fatboy Slim's mezcla de Cornershop's Brimful of Asha llevó a una banda de música de garaje 5 marginal a la cima de las listas del Reino Unido, Andrew Weatherall salvó a Primal Scream de la posible oscuridad 5 con su remezcla de su lamento balada I'm Losing More Than I'll Ever Have (que se convirtió en Loaded) y 5 Todd Terry's remezcla de Everything But the Girl's Missing le dio una nueva oportunidad a la banda en la música 5 electrónica.

Kelli Ali dice que el remix de Armand van Helden de 1997 de Spin Spin Sugar de su antigua banda 5 Sneaker Pimps - un clásico de la escena temprana del UK garage - presentó la música del grupo a una 5 audiencia "quien quizás estaban buscando algo para escuchar fuera del club, cuando salió el sol". Ella dice: "Eso significó que 5 nuestra música cruzó a una generación completa de clubbers acérrimos. Todavía tengo amigos que dicen que bailaron recientemente con la 5 canción, lo cual es bastante épico en términos de duración para una remezcla."

Pero mientras que la gente todavía está escuchando 5 los clásicos en 2024, "los remixes no tienen el mismo impacto comercial inmediato que tenían en los 90", dice Wez 5 Saunders, director ejecutivo de Defected, un importante sello de música house. "La era del música digital, las plataformas de streaming 5 y las redes sociales han cambiado cómo se consume y descubre la música. Y los remixes de hoy en día 5 no necesariamente conducen a éxitos masivos en las listas."

Los orígenes de los remixes

Los remixes tienen sus raíces en la escena 5 del disco de la década de 1970, cuando el lanzamiento del sencillo de 12 pulgadas permitió a los productores como 5 Tom Moulton y Walter Gibbons crear versiones extendidas de canciones populares que mantuvieran el piso de baile en movimiento. En 5 la década de 1980, los productores como Shep Pettibone y Jellybean Benitez tejieron una magia similar, creando versiones extendidas de 5 canciones de estrellas como Madonna, Pet Shop Boys y New Order que mantuvieron a esos artistas en contacto con las 5 escenas de baile de las que se derivaron.

La edad de oro de los remixes en el Reino Unido

Pero fue en 5 la década de 1990 - al menos en el Reino Unido - donde el remix realmente floreció, ya que la 5 música de baile se apoderó de las listas. Considere, por ejemplo, cómo el productor de Boston Armand van Helden tomó 5 un lick de bajo olvidado de la canción de Tori Amos de 1996 Professional Widow y lo transformó en un 5 himno irresistible o cómo Paul Oakenfold y Steve Osborne ataron máquinas de ritmos y muestras a la canción lentamente funky 5 de Happy Mondays Wrote for Luck para crear un supercargado indie-dance.

La importancia artística y duradera de los remixes

Además de ser 5 audaz artísticamente, el impacto de un remix podría ser duradero. En el caso de

Everything But the Girl, el remix 5 Missing de Todd Terry desencadenó un nuevo capítulo creativo y comercial para la pareja de música folk, que abarcó la 5 casa, el drum'n'bass y la carrera de DJ de Ben Watt. "Podría recordar pensar, si esto prende, esto realmente podría 5 llevarnos a algún lugar nuevo", dijo Watt a DJ Magazine en un artículo de 2024 sobre Missing. "Podríamos dejar los 5 80 atrás, podríamos re-desarrollar nuestro sonido para una nueva era."

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: código betano

Palavras-chave: **código betano**

Data de lançamento de: 2024-10-04 14:00

Referências Bibliográficas:

1. [1xbet formas de deposito](#)
2. [casa de aposta best](#)
3. [betfair aposta minima](#)
4. [entrar no estrela bet](#)