

En julio de 1966, el Museo de Arte Abstracto Español abre sus puertas en España

En un momento en que los Beatles se preparaban para lanzar "Revolver" y España se acercaba al trigésimo aniversario del golpe que dio vida a la dictadura de Franco, un artista hispano-filipino llamado Fernando Zóbel fundó un improbable pero visionario centro cultural.

El *Museo de Arte Abstracto Español*, o Museo de Arte Abstracto Español, abrió sus puertas en un grupo de casas del siglo XV situadas en un desfiladero escarpado de la pequeña ciudad de Cuenca. Fundada por Zóbel, un artista nacido en una familia adinerada y poderosa de Manila que estudió filosofía y literatura en Harvard, la institución tenía una misión sencilla pero ambiciosa.

"Era un museo para artistas en un país de artistas sin museos", dice Manuel Fontán del Junco, director de museos y exposiciones de la Fundación Juan March en Madrid y uno de los comisarios de una nueva exposición sobre el museo.

En ese momento, España era el hogar de una generación completa de artistas abstractos españoles célebres en todo el mundo, como Eduardo Chillida, Jorge Oteiza, Manolo Millares y Antoni Tàpies, pero apenas había honrado su trabajo.

Zóbel decidió cambiar esto creando un museo donde exponer sus obras maestras.

De la teoría a la acción

Por aquel entonces, España era el hogar de un amplio grupo de artistas abstractos internacionalmente reconocidos, entre los que se contaban Eduardo Chillida, Jorge Oteiza, Manolo Millares y Antoni Tàpies, pero no había organizado ninguna exposición sobresaliente para homenajearlos.

Zóbel, que había nacido en el seno de una rica y poderosa familia filipina y estaba estudiando filosofía y literatura en Harvard cuando llegó a España, se quedó impresionado por dos cosas: la alta calidad del arte abstracto español y la falta de espacios en los que exponer las obras cuando volvían de las exposiciones internacionales.

Así, decidió recoger algunas de esas obras para ponerlas a disposición del público.

Un lugar incomparable

Fernando Zóbel deseaba crear un lugar que reflejara la libertad que había supuesto el arte abstracto para España. Se asoció con varios artistas amigos suyos y, juntos, se propusieron encontrar un espacio tanto para sus obras como para su creatividad y para la difusión de las ideas.

Zóbel quedó impresionado por las antiguas *Casas Colgadas* de Cuenca. Estas casas medievales, construidas en la ladera con vistas a un tajo, todavía conservan hoy en día su antigua gloria. Había visto las casas en una visita a Cuenca veinte años antes y supo que ese era el lugar idóneo.

Tras una visita al actual emplazamiento del museo, Zóbel se decidió a dirigirse al alcalde y pidió el permiso correspondiente para ocupar las casas. Finalmente, y tras numerosos avatares, el 1 de julio de 1966 abrió el que se

convertiría en el primer museo de arte abstracto de España y el que hoy todavía sigue siendo uno de los museos de arte abstracto más bellos y mejor cuidados del mundo.

Una aportación clave a la escena artística española

Este museo revolucionó el panorama artístico local y muchas personas relacionadas con el mundo del arte acudieron al evento inaugural. Empresarios, políticos, críticos A lo largo de los primeros años de funcionamiento del museo, las personas que deseaban conocer el arte abstracto comenzaron a viajar a la pequeña localidad española. Desde su creación, miles de personas cada año visitan el Museo de Arte Abstracto Español en Cuenca, que se ha convertido en el hogar de la mejor colección de arte abstracto español. La Fundación Juan March ya sólo expone el arte abstracto español. La influencia del museo, no obstante, va más allá de la exposición de las obras y el fomento del arte abstracto en España. Forma parte de una red más amplia de museos y fundaciones filantrópicas de arte que funcionan a nivel nacional e internacional, otorgando becas a jóvenes artistas españoles para que creen sus obras en España.

Novak Djokovic avança para as quartas-de-final de Wimbledon, mas não fica satisfeito com o público

Novak Djokovic produziu outra atuação impressionante no **csgoroulette** Wimbledon na segunda-feira, vencendo facilmente Holger Rune para avançar para as quartas-de-final. No entanto, o campeão de 24 vezes do Grand Slam não estava nada feliz após a vitória.

O sérvio levou um pouco mais de duas horas para derrotar Rune – 6-3 6-4 6-2 – no Court Central, mas ficou irritado com partes da multidão que torciam para o seu oponente dinamarquês.

Ao longo do jogo, espectadores podiam ser ouvidos gritando "Ruuuuune" **csgoroulette** apoio ao nº 15 do mundo, um grito que soa semelhante a vaías.

"A todos os fãs que tiveram respeito e ficaram aqui esta noite, obrigado muito desde o fundo do meu coração. Aproveito", disse Djokovic na **csgoroulette** entrevista pós-jogo.

"E a todas essas pessoas que escolheram desrespeitar um jogador – neste caso, eu – tenham uma boaaaaaaa noite."

Quando o entrevistador de quadra sugeriu que os fãs tinham apenas o estado a aplaudir Rune, **csgoroulette** vez de vaiá-lo, Djokovic duplicou os seus esforços.

"Não aceito isso. Não. Eu sei que eles estavam aplaudindo Rune, mas isso é uma desculpa para também vaiar.

"Ouça, eu estive no circuito há mais de 20 anos, então confie **csgoroulette** mim, sei de todas as travessuras. Eu sei como funciona. Está bem, está OK. Eu me concentro nas pessoas respeitadas, que têm respeito, que pagaram o ingresso para vir e assistir esta noite, e amam o ténis e apreciam os jogadores e o esforço que os jogadores fazem aqui.

"Eu já joguei **csgoroulette** ambientes muito mais hostis, confie **csgoroulette** mim. Vocês não podem me tocar."

Não é a primeira vez que Djokovic fica zangado com a multidão após um jogo contra Rune. No BR Open de 2024, a mesma situação ocorreu quando Djokovic ficou confuso com o que pensava ser vaías da multidão.

Após a derrota de segunda-feira, Rune disse que tinha sido agradável ouvir a multidão gritar o seu nome e disse que o seu oponente estava enganado novamente.

"Se você não sabe o que está a acontecer, provavelmente sou como o 'buuu', mas era o meu nome", disse Rune.

"Mas [Djokovic] jogou tantos jogos desde que aconteceu pela última vez, ele provavelmente 0 não se lembrou."

Apesar de ter ficado descontent

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: csgoroulette

Palavras-chave: **csgoroulette - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-09-03