

csa e grêmio palpito - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: csa e grêmio palpito

Paapa Essiedu: um ator britânico-ghanense que se move fluidamente entre o palco, a TV e o cinema

Paapa Essiedu é um ator britânico-ghanense de 34 anos que se move com fluidez entre o palco, a TV e o cinema. Ele cresceu **csa e grêmio palpito** Walthamstow, no nordeste de Londres, e se formou na Guildhall School of Music and Drama antes de se juntar à RSC. Aos 25 anos, ele se tornou o primeiro ator negro a interpretar Hamlet para a empresa. Essiedu também foi Kwame na comédia dramática da *Eu Posso Destruir Você*, criada por **csa e grêmio palpito** colega de classe da Guildhall Michaela Coel. Em seguida, ele estrea **csa e grêmio palpito** *Morte da Inglaterra: Delroy*, o segundo de uma trilogia de peças de estado da nação de Clint Dyer e Roy Williams, que estreou no National Theatre entre 2023 e 2024 e agora estão sendo apresentadas juntas no West End. Essiedu mora **csa e grêmio palpito** Londres com **csa e grêmio palpito** esposa, a atriz e comediantes Rosa Robson.

Delroy **csa e grêmio palpito** *Morte da Inglaterra* é um papel extremamente desafiador

Você é o único personagem no palco e é um monólogo de **100 minutos** que acompanha os altos e baixos de **csa e grêmio palpito** vida. Você está pronto para isso?

O desafio é enorme. Eu acho que já fiz coisas que exigem muito, como interpretar personagens shakespearianos e até mesmo a peça que fiz no National Theatre no ano passado [*O Efeito*], havia muito nela. Mas isso é um animal diferente.

Isso é mais desafiador do que interpretar Hamlet?

Sim, isso é outro molho, meu amigo. Quando você está fazendo peças, geralmente há um momento **csa e grêmio palpito** que você se sente nervoso ou **csa e grêmio palpito** concentração vacila ou você está pensando no que vai comer para jantar naquela noite ou **csa e grêmio palpito** alguma coisa assim. Você pode ter esses momentos entre cenas ou **csa e grêmio palpito** uma cena **csa e grêmio palpito** que não está ou mesmo **csa e grêmio palpito** uma cena **csa e grêmio palpito** que a outra pessoa está falando. No entanto, com isso, você pode ter esses momentos antes que a peça comece e depois que ela termine. Eu ainda não encontrei uma coisa na minha vida **csa e grêmio palpito** que precisei ter esse nível de concentração por esse período de tempo.

Por que você gosta de se vestir como seu personagem um minuto antes de entrar **csa e grêmio palpito** cena?

É verdade - é muito chato para os gerentes de palco. Eu odeio ser prestativo sobre essas coisas, mas quero preservar seu impacto para quando estou no palco, **csa e grêmio palpito** vez de andar transpirando e derramando ketchup nele, jogando futebol ou alguma coisa assim. Isso faz você perder um pouco da magia.

E quando você sai do palco, você tira a fantasia e não é mais esse

personagem?

Sim. Além disso, eu transpiro profusamente, sou um grande, grande, grande suador. Então, realmente, essa fantasia precisa sair imediatamente, *imediatamente*, porque ela não serve mais por volta de quatro minutos depois do início da peça. Mas você está certo, não sou um grande crente **csa e grêmio palpíte** levar seus personagens para casa com você. Isso funciona para algumas pessoas, mas para mim é sobre um tempo de execução muito, muito intenso e concentrado para que eu possa deixá-lo ir depois. O resto do tempo você simplesmente tem que viver **csa e grêmio palpíte** vida, e isso é difícil o suficiente!

Paapa Essiedu como Hamlet na RSC **csa e grêmio palpíte** 2024.[up poker](#)

Você está coestrelando um novo filme, *The Outrun*, com Saoirse Ronan, que será lançado **csa e grêmio palpíte setembro. Ela disse sobre você: "Ele pode fazer tudo!" Isso deve ser um bom elogio para receber?**

É um pouco como o pote chamando a travessia, na verdade. Saoirse, ela é uma feiticeira. Ela é uma dessas atrizes **csa e grêmio palpíte** que, na verdade, lembro de me apresentar a ela e ficar tão encantado com alguma qualidade inata que ela tem que me esqueci do que eu deveria estar fazendo. O que é muito vergonhoso, para ser honesto. Não sou para lá estar como fã. Mas ela é simplesmente brilhante e estamos todos muito orgulhosos do filme.

Você conheceu Michaela Coel justo antes de começar na Guildhall. Eram os astros de destaque da escola de drama?

Muito pelo contrário. Se você falar com qualquer pessoa **csa e grêmio palpíte** nossa turma ou qualquer um de nossos professores, não. Mas posso falar apenas por mim mesmo: eu era uma porcaria na escola de drama. Eu entrei nisso tarde; eu não fiz nenhuma atuação de verdade, realmente, até os 17 ou 18 anos. Então, eu não sabia nada. Eu achava que atuar era basicamente apenas gritar e apontar. E até certo ponto eu tenho razão, mas adicionei algumas cordas a meu arco.

Com outro colega de classe da Guildhall, Michaela Coel, **csa e grêmio palpíte csa e grêmio palpíte** série de TV aclamada *Eu Posso Destruir Você*.[up poker](#)

Você teve uma vaga para estudar medicina na University College London. Existem algumas semelhanças entre atuar e ser médico?

Eu realmente conheço alguns atores cujo trabalho paralelo é trabalhar para o NHS. O que seria o que minha mãe gostaria que eu fizesse, mas você não pode ter tudo. Mas a coisa que sempre me fez querer ser médico é **csa e grêmio palpíte** capacidade de dizer a coisa certa para as pessoas quando elas estão sob enorme estresse. E os atores - novamente, quero me afastar de qualquer coisa meio esotérica - precisam entender as nuances da emoção humana: o que faz as pessoas rir, o que faz as pessoas chorar, o que provoca as pessoas. Então, de certa forma, está operando **csa e grêmio palpíte** uma esfera semelhante, apenas com menos bisturis - a menos que você trabalhe **csa e grêmio palpíte** *Grey's Anatomy*.

Você parece se mover muito facilmente entre teatro e tela. É isso o plano para o futuro?

Sempre que eu tenho qualquer trabalho, eu penso: "Jesus, o que? Realmente? Eu?" Não cresci

indo ao teatro. Ainda me lembro da primeira peça que eu vi, que foi *Don Juan* **csa e grêmio palpíte** *Soho* no Donmar Warehouse, e eu fiquei tão impressionado. Ainda tenho esse impacto **csa e grêmio palpíte** mim como um adolescente de 17 anos e ainda sinto isso. No entanto, a televisão e o cinema têm a capacidade de alcançar... Eu fui de férias para o Brasil, para uma ilha pequena, e tivemos que pegar um pequeno barco a remo do continente. E alguém estava falando comigo **csa e grêmio palpíte** português sobre ter assistido a essa série **csa e grêmio palpíte** que eu atuei chamada *Press*, que era há oito anos e ninguém assistiu. Mas eles estavam falando maravilhosamente sobre isso e eu fiquei tipo: "O que é isso!" Então, me sinto muito privilegiado por ter as oportunidades de mergulhar um pé **csa e grêmio palpíte** todos esses banhos quentes diferentes.

medidas radicais uma boa ideia para atrair mais mulheres à **csa e grêmio palpíte** organização? A universidade de tecnologia na cidade holandesa da Eindhoven pensa assim. Em 2024 decidiu abrir todas as vagas acadêmicas exclusivamente às Mulheres, se depois do meio ano não foi encontrado candidato feminino adequado os homens poderiam aplicar-se br /> A Holanda fica seriamente atrás da maioria dos países europeus quando se trata do percentual de professoras mulheres. E por um longo tempo a Universidade Tecnológica Eindhoven ficou para trás até mesmo outras instituições holandesas Os números foram surpreendentes: 12% das professoradas completas e 16% delas eram meninas **csa e grêmio palpíte** 2024. A universidade tentou mudar isso de várias maneiras: estabelecendo metas, tornando os comitês mais diversos e fornecendo treinamento inconsciente para membros do Comitê. Fez pouca diferença **csa e grêmio palpíte** 2024, o número total da mulher

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: **csa e grêmio palpíte**

Palavras-chave: **csa e grêmio palpíte - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-08-30