

crash na blaze - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: **crash na blaze**

Em 2002, Faithless foi concedido um horário de pôr do sol no palco da Pirâmide Glastonbury, e atraiu cerca para 100.000 pessoas. "A Inglaterra tinha realmente acabado perder o futebol; então levantar a multidão tomou energia real pra levar as gente", diz Irmã Bliss: "É uma coincidência engraçada – nós tocamos **crash na blaze** Glasonberry duas vezes antes... ambas vez que na Grã-Bretanha havia perdido num grande jogo."

A banda eletrônica, então composta pelo vocalista Maxi Jazz e pela dupla de produção Sister Bliss and Rollo ainda ganhou a multidão **crash na blaze** volta graças à dois clássicos genuíno dos anos 90: *Insomnia* & *God Is an DJ*. O primeiro tem o líder do grupo que declarava um monólogo cheio com ansiedade sobre noites sem dormir; mas **crash na blaze** linha central "I can't obter nenhum sono" tornou-se uma alegre mantra para as ravers noturna

Agora, os Faithless estão indo **crash na blaze** uma turnê ao vivo pela primeira vez nos oito anos de vida incluindo um retorno a Glastonbury: estes serão o primeiro show sem Maxi Jazz que morreu no 2024 com 65 e poucos meses. "Eu continuo pensando na ideia da empresa simplesmente entrar por aquela porta", disse Bliss durante {sp}-chamada entre ensaios. "Gosto muito dele estar aqui mas seu espírito guiará todo esse programa".

Axel Foley volta à Beverly Hills: reflexões sobre o filme e **crash na blaze relação com a indústria cinematográfica**

Foi há 40 anos que o detetive da polícia de Detroit Axel Foley (Eddie Murphy) se encontrou pela primeira vez **crash na blaze** mundo alheio à **crash na blaze** cena, no alienígena Beverly Hills. E 30 anos desde a última instalação da franquia. Como Foley retorna à costa oeste pelo quarto filme, o que é impressionante é quanto pouco mudou. Claro, há algumas rugas a mais nos membros do elenco de retorno (Murphy, que é relativamente bem preservado, claramente desfruta de uma brincadeira sobre quanto antigos e trancados seus co-estrelas agora parecem), mas a trama poderia ter sido cortada e colada de partes de qualquer um dos outros desdobramentos anteriores.

Foley cria confusão **crash na blaze** uma sequência de ação inicial baseada **crash na blaze** Detroit, se muda para o bairro de classe alta mais upmarket de Los Angeles (neste caso, uma ameaça à segurança de **crash na blaze** filha adulta é a motivação), causa mais confusão, entra **crash na blaze** conflito com seus chefes e, no final, salva o dia, assim, validando suas técnicas não ortodoxas e problemas com figuras de autoridade. Não é sem entretenimento – a força do charme de Murphy sozinha leva o filme, e isso antes mesmo que você chegue às cenas de carros-armadilha da perseguição. No entanto, é um material preguiçoso, formulaico que diminui a brilhante audácia e perigo do trabalho de carreira inicial do ator.

Não é um segredo que as pessoas que controlam as cordas dos grandes produtos de Hollywood preferem uma aposta segura. Portanto, o apetite voraz por IPs confortáveis e familiares (propriedades intelectuais), sejam brinquedos, jogos de {sp}, histórias **crash na blaze** quadrinhos, programas de TV, livros ou franquias de filmes existentes. Em nível básico, a familiaridade do público com uma propriedade facilita muito o trabalho do departamento de marketing: é muito mais fácil vender um filme se houver uma base de fãs pré-existente ou, no mínimo, reconhecimento de nome suficiente para garantir que ele cola-se na consciência coletiva.

O papel do legado na indústria cinematográfica

O fato de um filme ser baseado **crash na blaze** uma propriedade intelectual existente não necessariamente significa que ele inevitavelmente será ruim. Mas aqueles que têm sucesso

tendem a ser os que abraçam riscos. Greta Gerwig levou a Barbie, um brinquedo que havia se tornado quase uma piada de piadas sobre expectativas irreais de beleza feminina, e entregou uma sátira político-feminista divertida. E a série refeita de *Planeta dos Macacos* elevou a franquia muito além dos próteses faciais de borracha crua e do kitsch de baixo orçamento dos primeiros filmes para refletir os fracassos da sociedade humana.

No outro extremo do espectro, estão filmes como *Beverly Hills Cop: Axel F*, as tristes consequências das forças da nostalgia e covardia criativa. Para tudo o que há de engraçado, palavrões e acrobacias impressionantes – e este é um filme que arremessa um helicóptero como se fosse um frisbee – *Axel F* é um filme cauteloso demais que toma uma abordagem hits certos **crash na blaze** todos os aspectos da produção de filmes, a partir da trama.

Em nenhum lugar isso é mais evidente do que na trilha sonora, que canibaliza muito da trilha sonora do primeiro filme. "Axel F" de Harold Faltermeyer é uma trilha sonora proeminente, oferecendo um hit de dopamina instantânea para qualquer um que colou, ilegalmente, no cinema na metade dos 80 para ver o filme original. No entanto, é uma benção mista: a faixa é tão antiga quanto o uso de calças de aquecimento e saias ra-ra.

'Dinâmica desafiante agradável': Murphy com Tylour Paige **crash na blaze** *Beverly Hills Cop: Axel F*. [el brazino jogo da galera](#)

No entanto, este longa-metragem de estreia do diretor australiano de comerciais Mark Molloy – um homem que claramente sabe uma coisa ou duas sobre produtos bem embalados – tem algumas coisas boas. Um deles é o dinâmico e desafiador entre Foley e **crash na blaze** filha, Jane (Tylour Paige), uma advogada de defesa de Beverly Hills que não falou com o pai há anos. É um dispositivo de enredo genérico, certamente – assistir a filmes policiais americanos suficientes e você começa a supor que eles distribuem casamentos ruins e filhos adultos distantes junto com o cartão de identificação da polícia. No entanto, Murphy e Paige spark, **crash na blaze** energia combativa trazendo o filme **crash na blaze** maior foco.

Em seguida, está a direção de ação bravura. Fiel à forma, Foley comanda vários veículos, que ele então choca **crash na blaze** coisas, fazendo com que os moradores de LA se esfreguem, suas bolsas de compras de designer e cachorros pequenos espalhados ao vento. As perseguições de carros/caminhões/carros de golfe são caoticamente divertidas e um meio eficiente de aumentar a energia do filme sempre que o enredo começa a se sentir um pouco arrastado e familiar. Além disso, se você alguma vez se perguntou o que acontece quando você dirige um snowplough **crash na blaze** alta velocidade por um beco estreito cheio de lixo, agora tem a oportunidade de descobrir.

No entanto, o ponto e o motor que impulsionam essa franquia sempre foram a oportunidade de dar ao personagem maior e mais legal de Murphy liberdade para atuar. Agora **crash na blaze** seus 60 anos – não exatamente velho o suficiente para ser um candidato a presidente dos EUA, mas não muito longe – o ator carece de alguma fome e agressão que alimentaram **crash na blaze** carreira nos anos 80, mas permanece um artista magnético. E de alguma forma ele consegue trazer um grau de frescor para material que estava velho há décadas.

Conclusão

Em resumo, o retorno de Axel Foley a Beverly Hills é um filme entretenido, mas previsível que serve como um reflexo da relação da indústria cinematográfica com o legado. Enquanto alguns filmes baseados **crash na blaze** IPs conseguem abraçar riscos e trazer uma nova perspectiva, outros como *Axel F* se contentam **crash na blaze** reciclar elementos familiares e antigos, resultando **crash na blaze** um produto final que, embora divertido, carece da audácia e inovação que tornaram a franquia original um sucesso.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: crash na blaze

Palavras-chave: **crash na blaze - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-08-05