

coritiba e bragantino palpito - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: coritiba e bragantino palpito

Casa de Nils Verkaeren e Eva Wuytjens: uma história de renovação e inspiração

Para o pintor belga Nils Verkaeren, ter uma casa não era uma necessidade estrita. Ele poderia viver facilmente como um nômade. "Em 2002, não tinha um endereço oficial. Troquei dois quadros de paisagem por um Renault Twingo e parti para o deserto. Achei muito fácil ter nada. Mas ter uma casa também tem seu encanto."

Mas a **coritiba e bragantino palpito** parceira, Eva Wuytjens, precisava de um lugar onde se sentisse **coritiba e bragantino palpito** casa. Inicialmente, eles procuravam algum lugar na zona rural, uma decisão lógica, dado que Eva cresceu no campo e Nils cria pinturas de paisagem vibrantes, preferencialmente ao ar livre. Mas também ilógico, dado o seu apetite por estímulos urbanos. "Decidimos então procurar uma casa **coritiba e bragantino palpito** Antuérpia **coritiba e bragantino palpito** vez disso", diz Eva. "Quando visitamos esta casa, no centro da cidade, começamos a reformá-la espontaneamente **coritiba e bragantino palpito** nossas mentes. Entendo por que muitos compradores potenciais desistiram: era um pouco estranho. Você tinha que ser capaz de ver através do caos de extensões. A casa estava dividida **coritiba e bragantino palpito** numerosos pequenos quartos. Além disso, a **coritiba e bragantino palpito** circulação não era lógica **coritiba e bragantino palpito** absoluto. Você tinha que passar por vários lugares escurinhos antes de chegar às áreas de vida."

Um passo além: Nils e Eva na escadaria que conduz à sala de estar. [european poker tour 2024](#)

Uma casa cheia de história

"Foi também incerto de que período a casa exatamente data. O vendedor da propriedade mencionou 1947, mas a casa parece muito mais antiga", diz Nils. "As antigas pranchas do chão têm 13 larguras diferentes. Também descobrimos que as vigas de carvalho são idênticas às do Rubens House do século 17, uma pedra de distância daqui **coritiba e bragantino palpito** Antuérpia. Talvez a casa tenha sido construída com materiais remanescentes na época."

Um processo **coritiba e bragantino palpito** constante evolução

Para enfrentar a reforma, chamaram um amigo e arquiteto, Maarten Tierens. O projecto não foi nada simples. "A reforma tomou forma como as minhas pinturas: como um trabalho **coritiba e bragantino palpito** andamento", diz Nils. "Os planos foram um jogo constante de ping-pong entre o arquiteto e nós dois. Nós continuamos a ajustá-los. Felizmente, Maarten também é um pintor: ele entendeu esse processo muito bem. Foi principalmente os construtores que ficaram loucos, pois nós constantemente ajustávamos nossas ideias."

Um lar acolhedor e inspirador

A caminhar pela casa hoje, pouco se nota dessa "obra **coritiba e bragantino palpito** andamento". Foram feitas muitas intervenções "invisíveis", como atualizar técnicas, isolar e derrubar partições desnecessárias. Mas juraria que a casa sempre esteve assim. "É bastante

espaçoso para uma dupla com um cão", admite Nils. "Posso realmente me espalhar aqui. Parece decadente, mas consumo muito espaço, assim como o meu trabalho. Vejo nossa casa como um canvas **coritiba e bragantino palpito** branco: pode evoluir **coritiba e bragantino palpito** qualquer direção. Queríamos manter as funções o mais abertas possível. Se quisermos transformar a sala de estar **coritiba e bragantino palpito** uma grande sala de jantar amanhã, podemos fazer isso perfeitamente. Colocaria uma banheira na frente da nossa lareira se pudesse. Por que limitar os espaços às funções predestinadas? Uma casa deve ser uma composição viva, assim como um jardim ou uma pintura."

Nils e Eva não compraram todo o novo mobiliário e arte para a **coritiba e bragantino palpito** casa. "Já tínhamos muitos heranças dos meus avós, que eram ambos negociantes de antiguidades", diz Nils. A dupla combinou essas antiguidades com elementos contemporâneos frappantes, como a cadeira Chill de Zigmund Pront e o lustre amarelo Dikarya tubular na sala de estar, projetado por Yves Pauwels para Falluce. "Em algumas partes, colocamos obras de arte de colegas artistas com quem troquei peças. Muitas obras ainda precisam de um lugar. Encontro isso difícil. Assim que se pendente algo, sente-se imediatamente tão definitivo. Como se estivesse lá para sempre."

Embora tenham muitas das suas próprias pinturas de paisagem **coritiba e bragantino palpito** casa, o local de Nils e Eva não pode ser chamado de estúdio **coritiba e bragantino palpito** casa, pois prefere trabalhar no local, sozinho, ao ar livre. "No verão passado, estava no deserto marroquino, com temperaturas de até 50C. Essas condições me forçaram a trabalhar e ver de forma diferente. Um estúdio **coritiba e bragantino palpito** casa não me desafia o suficiente nesse sentido."

nilsverkaeren.com

Derrota de Inglaterra por 2-1 ante Francia en la clasificación para el Euro 2025: resumen y análisis

Un gol de último minuto de Marie-Antoinette Katoto le dio a Francia una victoria por 2-1 sobre Inglaterra en la clasificación para el Euro 2025. Beth Mead adelantó a Inglaterra en la primera parte, pero los goles de Elisa de Almeida y Katoto dieron la vuelta al marcador en el segundo tiempo.

Primer tiempo: dominio de Inglaterra y gol de Mead

Inglaterra comenzó el partido con fuerza y tuvo varias oportunidades claras de anotar. Finalmente, Beth Mead adelantó a las inglesas en el minuto 30 con un remate dentro del área. Sin embargo, Inglaterra no pudo mantener la ventaja y De Almeida empató el partido en el tiempo de descuento de la primera parte con un remate de cabeza.

Segundo tiempo: Francia se lleva el partido

En la segunda parte, Francia salió decidida a llevarse el partido y en el minuto 68 Katoto anotó el gol de la victoria con un remate de volea. Inglaterra intentó empatar el partido con los cambios ofensivos de Fran Kirby y Chloe Kelly, pero no lo logró. La derrota deja a Inglaterra en tercer lugar del grupo A3, con partidos difíciles contra Francia, Suecia y la República de Irlanda por delante.

Análisis: falta de eficacia ofensiva de Inglaterra

La derrota de Inglaterra se debió en gran parte a su falta de eficacia ofensiva. A pesar de dominar el partido y tener varias oportunidades claras de anotar, Inglaterra solo pudo marcar un

gol. Francia, por su parte, aprovechó al máximo sus oportunidades y anotó dos goles con solo cuatro tiros a puerta.

Estadísticas del partido

Posesión: Inglaterra 58% - Francia 42%

Tiros a puerta: Inglaterra 8 - Francia 4

Goles: Inglaterra 1 - Francia 2

Conclusiones

La derrota de Inglaterra ante Francia deja al equipo en una situación difícil en la clasificación para el Euro 2025. Sarina Wiegman y su equipo deben mejorar su eficacia ofensiva y ser más consistentes en defensa si quieren clasificarse para el torneo final.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: coritiba e bragantino palpito

Palavras-chave: **coritiba e bragantino palpito - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-07-16