

Mecanismo de alívio da dívida dos países mais pobres do mundo está falhando, diz alto cargo do Banco Mundial

O mecanismo para fornecer alívio da dívida aos países mais pobres do mundo está falhando **city bet365** **city bet365** missão e requer uma revisão fundamental, disse um alto funcionário sênior do Banco Mundial.

Indermit Gill, o economista-chefe do banco, disse que após quatro anos, o marco comum do G20 – projetado para acelerar e simplificar a reestruturação da dívida – ainda não forneceu um único dólar de novo dinheiro.

Mais da metade dos 75 países considerados pobres o suficiente para serem elegíveis para financiamento com desconto do Banco Mundial estão **city bet365** situação de estresse ou próximos a isso, e Gill disse que os pagamentos de dívidas onerosos estão perpetuando a pobreza.

Críticas à iniciativa "marco comum" do G20

Interviewed by the Guardian nos encontros de primavera do banco **city bet365** Washington, Gill disse: "Temos que reconhecer os problemas. O marco comum não irá entregar o que os líderes dizem que irá. Eles dizem: 'Esse cavalo ainda não está morto, então apenas continuo a arar.'"

Ele disse que uma fraqueza chave do marco comum é que os detentores de títulos privados – um grupo de credores cada vez mais importante – são trazidos apenas no final das negociações de dívida.

Gill disse que as lições devem ser aprendidas com o blueprint desenhado na década de 1980 pelo então secretário do Tesouro dos EUA, Nicholas Brady, para enfrentar uma crise de dívida anterior. O Plano Brady forneceu uma abordagem sistemática para o alívio da dívida, garantiu que os credores privados estivessem presentes no processo desde o início e envolveu credores aceitando perdas **city bet365** troca de garantias sobre a capacidade dos países devedores de reembolsar.

Até agora, apenas alguns poucos países – incluindo Chade, Etiópia, Gana e Zâmbia – aprovaram o alívio da dívida por meio do marco comum e Gill foi incisivo **city bet365** **city bet365** crítica à iniciativa insignia criada **city bet365** 2024 pelo G20, um grupo de países desenvolvidos e **city bet365** desenvolvimento líderes.

"O marco comum não está funcionando. Se o dinheiro do alívio da dívida estivesse vindo aos poucos, diria OK, mas não houve um único dólar de alívio de dívida do marco comum."

Gill disse que outra fraqueza do marco comum é que seu secretariado é o Clube de Paris – um grupo de 20 países credores principalmente ocidentais. A China - que se tornou um grande credor - não é membro e se recusou a ser forçada a aceitar os termos acordados pelo Clube de Paris. "Você não pode ter o Clube de Paris jogando no cassino com dinheiro chinês," Gill disse.

A falha **city bet365** vir com um quadro de dívida funcional está atrasando o desenvolvimento **city bet365** anos, acrescentou o economista-chefe do banco.

Cineastas encontram inspiração **city bet365** compositores clássicos

Após o recente sucesso de biopics sobre lendas do pop e do rock como Elvis, 6 Freddie Mercury e Bob Marley, cineastas estão encontrando inspiração **city bet365** vidas tumultuadas e trágicas de maiores compositores clássicos.

Quase 40 anos 6 após o êxito de *Amadeus*, de Miloš Forman, um remake do drama fictício sobre Mozart está previsto como uma série 6 de televisão importante estrelada por Paul Bettany. Enquanto isso, filmes estão sendo feitos sobre Dmitri Shostakovich, George Frideric Handel, Richard 6 Wagner e Joseph Bologne.

Vidas de compositores clássicos agora **city bet365** destaque no cinema

Os projetos seguem o filme indicado ao Oscar *Maestro*, 6 de 18 meses atrás, no qual Bradley Cooper interpretou Leonard Bernstein, o compositor e maestro.

Christopher Hampton, que ganhou Oscars por 6 *Dangerous Liaisons* e *The Father*, escreveu o roteiro de um novo filme sobre Shostakovich. Quando perguntado sobre o motivo de 6 tantos cineastas estarem olhando agora para as vidas de compositores clássicos, ele disse:

Talvez o filme *Maestro* tenha influenciado isso um 6 pouco. Talvez tenha feito as pessoas pensarem que podem fazer tais filmes.

"Financiadores são naturalmente suspicisos **city bet365** relação a tudo o 6 que tem a ver com arte. Mas compositores geralmente levam vidas muito interessantes. Não é como escrever sobre escritores, o 6 que é muito difícil, pois os assiste com um caneta e um pedaço de papel."

Dmitri Shostakovich compoendo, c. 1940.[roleta fire](#)[roleta fire](#)

Hampton escreveu o roteiro para *T*, baseado no romance 6 de Julian Barnes, uma retomada ficcional da vida de Shostakovich sob Stalin, descrito pelo *Observer* como um "mestre-livro". Sua história 6 traz à tona o tormento experimentado por Shostakovich, que, como todos os compositores soviéticos, foi obrigado a compor música que 6 abraçasse os ideais do patriotismo para "Mãe Rússia". Sob a vigilância do Estado, ele caiu **city bet365** desgraça.

Ele disse:

A coisa única 6 sobre ele foi que ele... escolheu ficar, **city bet365** vez de se tornar um emigrante como todos os outros. Portanto, a 6 história é sobre um artista tentando descobrir maneiras de manter **city bet365** integridade enquanto faz o que lhe é dito.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: city bet365

Palavras-chave: **city bet365** - symphonyinn.com

Data de lançamento de: 2024-08-15