

## Algo importante sucedió el fin de semana pasado: la película de terror "Lumberjack the Monster" de Takashi Miike llegó a Netflix

La llegada de "Lumberjack the Monster" es significativa porque representa la primera película de terror explícita de Miike en una década, después de haber explorado otros géneros en los últimos años. Para los fanáticos de cierto tipo, es como si Scorsese regresara de los años ochenta con "Goodfellas". Incluso si las películas de Miike son demasiado violentas y perversas para ti, todavía tienes que admitir que una nueva película de terror de Takashi Miike es un gran problema.

### El lanzamiento de Netflix y la competencia contra todo el contenido filmado anterior

Sin embargo, Netflix lanzó "Lumberjack the Monster" con promoción mínima, casi inexistente. La única razón por la que mucha gente se enteró de su lanzamiento fue por un tuit de un tipo que lo descubrió por accidente y no podía entender por qué Netflix no había hecho más ruido al respecto.

Esto no es algo nuevo para Netflix. Este año, la plataforma hizo lo mismo con las adaptaciones de Roald Dahl de Wes Anderson. Si bien "The Wonderful Story of Henry Sugar" recibió mucha atención en su lanzamiento en marzo y ganó el premio a la mejor película en vivo en acción en los premios de la Academia, las tres otras adaptaciones de Dahl que Anderson hizo para Netflix no recibieron tanta atención.

#### [aplicativo betano android](#)

Lo mismo ocurre con "Annihilation", que podría calificarse como la película más satisfactoria narrativamente de Alex Garland. Es una película maravillosa que se niega a subestimar a su audiencia, y sin embargo, una vez más, Netflix la arrojó casualmente al costado en su lanzamiento. No es la primera vez que Netflix hace algo así: en el pasado, estuvo "The Ballad of Buster Scruggs". Atraer a los hermanos Coen se sintió como un gran logro para Netflix cuando se anunció el trato, algo que ha crecido en importancia con el tiempo, ya que "Buster Scruggs" fue la última película que los hermanos dirigieron juntos.

Cuando se proyectó en competencia en el Festival de Cine de Venecia, ganó el premio al mejor guión. Netflix programó un lanzamiento en cines en noviembre, supongo que con la esperanza de que solo ganara tracción de premios de la Academia. Cuando no llegó, la película fue arrojada como una piedra, con promoción mínima. Ahora, "Buster Scruggs" se siente como un extraño pequeño fuera de la filmografía de los hermanos Coen; una divertida película casi sin sentido que vino y se fue sin dejar ninguna marca en absoluto.

El gran miedo de los directores, no solo los notables, es que ser lanzado directamente en streaming sea más o menos equivalente a atar un lastre a tu pie y saltar por la borda. Lanzar una película en cines significa que solo compites contra otras películas que se han lanzado al mismo tiempo.

## Notícias do Brasil: Espaços Queer **caçaniquel** Crise

Bom dia. Se você não percebeu ainda pelas bandeiras arco-íris que as empresas têm sido

colocadas **caçanique** suas lojas e logotipos, é o mês do Orgulho. Mas, à medida que celebramos pessoas lésbicas, gays, bissexuais, transgêneros e outras pessoas do espectro LGBTQ+ no 55º aniversário dos distúrbios de Stonewall **caçanique** um bar LGBTQ+ **caçanique** Nova York, como estão hoje os locais queer?

No domingo, os arcos perto da estação do metrô Embankment vibrarão ao som da batida de Lana Del Rave no encerramento do fim de semana do Orgulho de Londres no clube noturno Heaven. O clube, igualmente amado e odiado por diferentes partes da comunidade queer, tem sido uma parte quase inescapável da vida LGBTQ+ desde que foi aberto **caçanique** dezembro de 1979, mas seu dono alertou que isso pode ser a última festa do Orgulho do clube, pois está enfrentando um aumento de £ 320.000 **caçanique** seu aluguel anual.

Se o Céu fechar, ele se juntará a uma lista crescente de locais culturais importantes LGBTQ+ perdidos **caçanique** Londres, no Reino Unido e **caçanique** todo o mundo. Além do aumento dos aluguéis, os locais também estão sendo vítimas desproporcionais da gentrificação. A crise do custo de vida também está apertando a capacidade das pessoas de sair, e também há o impacto das "aplicativos" que tornam "festas" **caçanique** casa mais atraentes.

Enquanto os bares tradicionais podem estar lutando, as noites de clube queer underground estão surgindo "nas rachaduras do capitalismo" nos limites de nossas cidades, com festas personalizadas para partes frequentemente marginalizadas da comunidade LGBTQ+. Esses incluem Hungama, um tema Bollywood; o Cocoa Butter Club, um grupo de performance de pessoas de cor que monta shows **caçanique** festivais pop-up; e Gayzpacho, uma noite inspirada na Espanha que inclui luta de wrestling **caçanique** uma piscina cheia de tomates.

## Por que os espaços LGBTQ+ estão ameaçados?

Para a edição de hoje, a antropóloga da gênero e sexualidade Olimpia Burchiellaro escreve sobre por que os espaços LGBTQ+ estão ameaçados. E o professor de sociologia Amin Ghaziani revive os três meses **caçanique** que visitou 42 dos espaços queer subterrâneos de Londres e explica por que ajudar esses locais a continuarem a prosperar deve importar para todos nós - LGBTQ+ ou não.

---

### Informações do documento:

Autor: [symphonyinn.com](http://symphonyinn.com)

Assunto: **caçanique**

Palavras-chave: **caçanique** - [symphonyinn.com](http://symphonyinn.com)

Data de lançamento de: 2024-09-13