

caught up on bet - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: caught up on bet

Mostrar apenas eventos-chaves.

Ative JavaScript para usar esse recurso.

Aqui está a passagem chave do presidente:

Moon Unit Zappa: Uma Memória Família Extraordinária

O famoso verso de Philip Larkin que as pessoas alcançam sempre que desejam expressar o quanto os pais podem ser prejudiciais para com seus filhos atinge algum tipo de zênite aqui no memorável livro de memórias familiares de Moon Unit Zappa. Este é um livro que frequentemente tira o fôlego dos pulmões e deixa o leitor com a convicção de que a complicada família de Zappa deve ter sido uma das mais disfuncionais da América.

Embora poucos de nós saibamos muito pouco sobre Frank Zappa, parecemos saber as bases: estrela de rock avant-garde dos anos 60/70, frequentemente saudada como visionária e gênio; cabelo, nariz, bigode. Em *Terra para Lua*, o Zappa real é uma figura espectral cujo alcance de atenção se estende apenas aos próprios caprichos, enquanto **caught up on bet** esposa, Gail, é obrigada a lidar com tudo o mais. Juntos, Zappa e Gail teriam quatro filhos: Moon Unit, Dweezil, Ahmet e Diva. Seu filho mais velho recebeu o nome do meio Unit porque Zappa acreditava que **caught up on bet** chegada uniria todos para sempre. Não foi bem assim. Zappa era uma estrela de rock, após tudo, e tinha uma reputação a manter. Havia arte a ser criada, e muitas mulheres com quem dormir. Brevemente, havia uma que morava **caught up on bet** casa, no porão.

Moon percebeu rapidamente que **caught up on bet** era uma criação atípica que ela podia se conectar apenas de forma remota e sarcástica. "Crescendo, eu era exatamente como você", ela escreve. "Eu tinha um pai rock star, dois camelos invisíveis para brincar e sonhava com meu futuro seguindo os passos de Frank, ajudando as pessoas e fazendo-as rir, só que eu estaria vestida como uma freira."

À medida que a criatividade xingava contra a doméstica, seu pai, "um pagão absurdo", estava quase sempre ausente. Quando ele estava em casa, Moon fazia o que podia para chamar **caught up on bet** atenção. Quando ele riu de **caught up on bet** imitação do falar de adolescentes californianos dos anos 80, ele a levou ao estúdio para gravar Valley Girl, uma música novidade que o surpreendeu ao se tornar, **caught up on bet** 1982, seu único hit global, e por fazer **caught up on bet** filha, com 14 anos, uma estrela. Isso incomodou. Desde então, ela se tornou atriz, se misturando com Molly Ringwald e Tom Cruise, mas raramente se sentia confortável **caught up on bet caught up on bet** pele. "Todo mundo diz que eu pareço exatamente com o pai. Meu pai sempre diz que é feio. Suponho que isso significa que eu sou feia, também." Ela desistiu da atuação e se refugiou **caught up on bet** ashrams **caught up on bet** vez disso, retornando **caught up on bet** casa "vestindo um Bindi, sorrindo vazio e cheirando cabelo úmido e axila peluda".

Quanto mais errante o comportamento de Frank, mais zangada **caught up on bet** mãe ficava. Ela desferia **caught up on bet** raiva **caught up on bet** Moon, que permaneceu devotada a ele, não importa o que. Mais tarde na vida, quando ele estava doente com câncer, ela escreve: "Eu trocava minha vida pela dela."

Gail foi desconfortada com a adoração. Sua filha a incomodava. O título do livro é uma referência a como **caught up on bet** mãe a zombava por sonhar acordada, e as relações não melhoraram quando Moon cresceu. Mais tarde, Gail executaria a vontade de seu marido de uma maneira que dividiria os filhos até hoje.

Uma Saga Desanimadora, Mas Inconscientemente Entretenida

Por mais desanimadora que seja essa saga, *Terra para Lua* é de alguma forma uma leitura incrivelmente divertida. Isso é **caught up on bet** grande parte devido à prosa. Moon, que publicou um romance (*América, a Bela*) **caught up on bet** 2001, é uma escritora sublime que mergulha **caught up on bet** caneta no tinta de Nora Ephron. Ela é engraçada, picuinha e arquivada, e mantém o recado de... bem, uma memoirista, convocando conversas detalhadas que teve com uma vidente aos cinco anos e executivos de TV burros aos 15.

Na idade adulta, ela teve milhares de horas de terapia **caught up on bet** perseguição elusiva da calma ("fazer as pazes com o que machuca e se mover **caught up on bet** direção à alegria", ela implora **caught up on bet** um ponto), e emerge dessa bagunça como gentil, razoável e notavelmente cuerda. Isso é testado, no entanto, quando Gail diz que "precisamos vender **caught up on bet** casa. Você nos custou R\$200.000 para ser criada, e temos que pagar pelo tratamento do câncer de seu pai." Depois que ele morre, a reação de Gail é "alegria discreta". Anos depois, quando a filha de Moon passa por uma emergência médica e Moon convoca **caught up on bet** mãe para o hospital para apoio, Gail está muito ocupada **caught up on bet** uma festa de aniversário.

Se Moon mesma vem através como a vítima inocente nessa história, então o leitor permanece plenamente ciente de que cada um de seus irmãos provavelmente teria *muito* contas diferentes. Mas então, por que ela, aos 56, não deveria contar *sua* história, *sua* forma? Essa é uma história de sobrevivência, afinal, e tendo morado na **caught up on bet** sombra por tanto tempo, ela emerge para reivindicar **caught up on bet** própria narrativa ao fim. E que uma narrativa é essa.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: caught up on bet

Palavras-chave: **caught up on bet - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-08-26