

f12 pixbet - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: f12 pixbet

Telefone: 0086-10-8805 0795

E-mail: portuguesxinhuanet.com

Frankie Beverly: Um Estudo Contrastante Sobre Sua Vida e Música

As homenagens online a Frankie Beverly, após **f12 pixbet** morte na quarta-feira, 5 ofereceram um estudo fascinante **f12 pixbet** contraste. Americanos negros escreveram sobre **f12 pixbet** banda Maze como uma parte da vida, invocando memórias 5 de festas de família, churrasco de verão e piqueniques aos quais eles haviam fornecido inevitavelmente a trilha sonora: "Qualquer vez 5 que eu ouvi Golden Time of Day ou Happy Feelings, eu sabia que era um bom tempo para ser tido 5 **f12 pixbet** meu bairro", como o ator e diretor Tyler Perry colocou. De fato, ao longo do tempo, a música do 5 Maze pareceu adquirir uma qualidade simbólica: eles eram a banda que os cineastas alcançavam se quisessem linguagem musical encurtada para 5 a vida familiar negra **f12 pixbet f12 pixbet** trilha sonora; quando Beyoncé quis dar um selo distintamente afro-americano no festival Coachella, foi 5 a música de Beverly que ela escolheu, fazendo uma cover da música de 1981 Before I Let Go.

Um Tesouro da 5 Cena Musical Britânica

Para fãs de soul britânicos, Beverly era algo completamente diferente: um tesouro de escolha dos conhecedores. Os singles 5 fracassados que ele lançou com os Butlers na década de 60 eram altamente apreciados por DJs e colecionadores de northern 5 soul. E, na década de 80, o Maze se tornou a banda definitiva se-voce-sabe-voce-sabe entre os denizens da cena soul 5 underground. Apadrinhados por DJs de bom gosto como Robbie Vincent e Greg Edwards, eles nunca tiveram um grande sucesso, mas 5 podiam lotar grandes locais. Em 1982, antes de qualquer um de seus discos ter entrado nas paradas, eles esgotaram o 5 Hammersmith Odeon. Três anos depois, como seu maior single, Too Many Games, estagnou apenas dentro do Top 40 - suas 5 vendas impulsionadas pela face B instrumental Twilight, um enorme preenchedor de pista na cena soul - eles esgotaram seis noites 5 consecutivas no mesmo local.

Um Trabalho de Vida

Quando o álbum de estréia epônimo do Maze ganhou o ouro nos EUA, Beverly 5 já havia sido um músico trabalhador por quase 20 anos. Ele começou como uma banda de doo-wop, os Blenders, **f12 pixbet** 5 **f12 pixbet** cidade natal, Filadélfia, modelando-se **f12 pixbet** Frankie Lymon. Seu próximo banda, os Butlers, ainda carregava a distinta influência do doo-wop 5 **f12 pixbet** seu single de estréia de 1963 When I Grow Older, mas seu som mudou dramaticamente com os tempos. Seu 5 seguinte single, She Tried to Kiss Me (All I Could Do Was Run), era claramente o trabalho de pessoas que 5 prestaram atenção de perto a Heatwave das Martha and the Vandellas, enquanto o single de 1966 Because of My Heart 5 desenvolveu um estilo brilhante, duro e dirigido por metais que - combinado com a obscuridade da gravadora local - mais 5 tarde provou ser irresistível para os DJs de northern soul.

Os Butlers não estavam sem seus fãs de alto perfil na 5 Filadélfia dos anos 60: Thom Bell arranjou cordas **f12 pixbet** 1967 If That's What You Wanted, outro monstro do norte, enquanto 5 Kenny Gamble lançou 1969 She's Gone **f12 pixbet f12 pixbet** própria gravadora, **f12 pixbet** luzness apontando o caminho para o som que definiria 5 a soul da Filadélfia na década seguinte.

Mas o próximo projeto de Beverly, Raw Soul, não se encaixava na visão de 5 Gamble e Bell para a gravadora Philadelphia International. O nome claramente indicava que Raw Soul se apegava a uma estranha, 5 influenciada por James Brown, cepa de funk, completamente à parte da opulência arranjada do Philly International: mesmo **f12 pixbet** seu mais 5 doce, como **f12 pixbet** 1972 While I'm Alone, havia uma notável granulação **f12 pixbet** seu som. Mais uma vez, seriam os colecionadores 5 de discos e DJs - desta vez do mundo deep funk - quem redescobriria os registros que haviam feito pouco 5 impacto no lançamento.

De fato, Beverly estava tão desatualizado com o estilo prevalente de **f12 pixbet** cidade natal que ele se mudou 5 completamente, mudando-se para a costa oeste. A carreira de gravação do Raw Soul secou, mas eles continuaram se apresentando - 5 no YouTube, você pode encontrar imagens **f12 pixbet** preto e branco de um show de 1975 no Winterland **f12 pixbet** São Francisco 5 que sugere uma banda no processo de ajustar um pouco seu som. Crucialmente, eles encontraram Marvin Gaye, que os levou 5 **f12 pixbet** turnê como ato de abertura e convenceu Beverly a mudar o nome da banda para Maze.

Eles assinaram com uma 5 gravadora importante e lançaram seu álbum de estréia. Ele reapresentava algum material antigo do Raw Soul - While I'm Alone 5 fez uma reparaçãõ, se tornando um sucesso single no processo. De fato, a coisa marcante sobre seu sucesso nos EUA 5 foi que aconteceu apesar do fato de Beverly ainda estar estranhamente desatualizado com as tendências prevalentes. Era a era do 5 disco, mas o Maze evitava completamente seu som: nenhum batimento de quatro quartos, nenhuma orquestração dramática. Algumas das faixas de 5 seu álbum de estréia ainda estavam enraizadas **f12 pixbet** funk, mas também cunhava o que se tornaria o estilo característico da 5 banda: meio-tempo, confortável, descontraído, suave, mas não lustroso, com a voz de Beverly trazendo uma aresta.

Talvez o Maze tenha tido 5 sucesso porque eles forneceram uma alternativa para as audiências não apaixonadas pelo disco ou pelo som selvagem, drogado do P-Funk 5 que preenchia arenas na época. Ou talvez tenha sido devido a algo que o crítico negro Nelson George identificou **f12 pixbet** 5 uma revisão brilhantemente perspicaz de 1981 Live in New Orleans - o álbum que realmente os quebrou para os fãs 5 de soul no Reino Unido, oferecendo uma amostra perfeita de seus primeiros destaques, Happy Feelings, Joy and Pain e Before 5 I Let Go entre eles (a única coisa que faltava era o Golden Time of Day de 1978, completamente lindo). 5 Maze, George sugeriu, eram "campeões da nação negra de Black stay-at-homes"; a voz de Beverly tinha "uma qualidade mais working-class 5 mais grosseira" do que o típico amante do soul; suas canções tratavam de "fidelidade inquebrável" **f12 pixbet** vez de sexo, soando 5 como "um marido dedicado ainda loucamente apaixonado por **f12 pixbet** esposa depois de todos esses anos". Seu material de protesto era 5 não específico e inspiracional **f12 pixbet** tom, e George usou adjetivos como "wholesome", "soothing" e "engaging" para descrever seu som.

'Uma escolha de conhecedor' ... Maze com Frankie Beverly se apresentando 5 **f12 pixbet** Nova Orleans **f12 pixbet** 2009.[robo para apostas esportivas](#)

Você também pode adicionar "confiável" a essa lista. Durante uma década **f12 pixbet** que o 5 soul e o R&B passaram por uma série de profundas alterações sonoras, Beverly e o Maze optaram por aperfeiçoar gentilmente 5 seu som característico **f12 pixbet** vez de pular no último trem **f12 pixbet** movimento. Havia mais sintetizadores e caixas de ritmos **f12 pixbet** 5 1989 Silky Soul, mas ainda era muito reconhecidamente Maze, e, como quase todos os seus álbuns anteriores, ele também foi 5 certificado ouro.

No Reino Unido, essa confiabilidade significou que o Maze permaneceu uma constante **f12 pixbet** uma cena de soul que passou 5 uma parte significativa dos anos 80 sendo abalada por novos e frequentemente controversos gêneros: algo que todos podiam concordar, mesmo 5 que não concordassem sobre electro, hip-hop ou música house. E de uma forma estranha, o fato de que eles nunca 5 tiveram um hit pop transfronteiriço de sucesso **f12 pixbet** ambos os lados do Atlântico pode bem ter reforçado seu apelo: eles 5 pertenciam a uma plateia negra e, no Reino Unido, apenas aos fãs de soul incondicionais. Esses fãs seguiram-nos por décadas 5 depois que Beverly parou de produzir material novo - o último álbum do Maze foi lançado **f12 pixbet** 1993,

mas uma 5 versão da banda ainda estava **f12 pixbet** turnê no ano passado, seu público ainda se vestindo inteiramente de branco **f12 pixbet** imitação 5 do traje de palco tradicional de Beverly. É o tipo de devoção que você obtém quando é uma banda que 5 lida **f12 pixbet** qualidade, **f12 pixbet** vez de tendência.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: f12 pixbet

Palavras-chave: **f12 pixbet - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-09-14