

jogo da blaze das cores - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: jogo da blaze das cores

Adaptação de "O Conde de Monte Cristo" é um sucesso visual, mas faltam rancor e profundidade

T Houveram várias tentativas (a maioria inadequadas) de adaptar a história de vingança de Alexandre Dumas **jogo da blaze das cores** filmes e séries de TV, mas isso não impede que as pessoas continuem tentando; desta vez, é o time por trás da recente adaptação **jogo da blaze das cores** duas partes de "Os Três Mosqueteiros". Comparado a Gérard Depardieu no bem-avaliado minissérie de TV de 1998, o ator principal Pierre Niney é uma proposta leve como o Conde, jogando seu segundo grande ícone francês depois de Yves Saint Laurent **jogo da blaze das cores** 2014. Mas a magreza física e a elegância de Niney conferem algo distintivo aqui, um toque de vulnerabilidade sob as múltiplas máscaras, uma ferida psicológica mortal que nunca poderá ser curada.

Não há melhoria possível na configuração atemporal de Dumas: o jovem marinheiro Edmond Dantès (Niney) é preso para sempre no Chateau d'If, o próprio Devil's Island de Marselha, após ser enquadrado como bonapartista por um promotor inescrupuloso, Villefort (Laurent Lafitte), e traído por seu amigo Fernand (Bastien Bouillon), um rival pelo amor de **jogo da blaze das cores** noiva Mercédès (Anaïs Demoustier). Herdando uma fortuna impossível e recebendo um curso acelerado nas artes gentis por outro prisioneiro, o abade Faria (Pierfrancesco Favino), Dantès reaparece na alta sociedade parisiense como o aristocrata enigmático. Por trás da mansão orientalista luxuosa e das maneiras impecáveis, há um vulcão fervente de vingança. Em outras palavras: ele é o Batman francês.

Os diretores Matthieu Delaporte e Alexandre de la Patellière, roteiristas dos filmes de Mosqueteiros, realizam a cirurgia necessária no romance com eficiência e mesmo elegância. Em vez da extensão de Dumas, eles concentram a intriga **jogo da blaze das cores** dois protegidos: o encontrado André (Julien de Saint Jean) de olhos afiados e a princesa otomana encantadora Haydée (Anamaria Vartolomei), cujos romances estão projetados para atingir os traidores do conde onde mais machucam. O ritmo é tão estridente, no entanto, ao longo dos três atos do filme que nem os temas originais (vingança x justiça; o complexo de Deus do conde) ou os novos introduzidos (um ênfase muito social-media na realidade por trás da fachada) deixam uma impressão mais profunda.

O pagamento é um galope rápido e bonito de jogadas de espionagem ao estilo Mission: Impossible, conspirações languidas **jogo da blaze das cores** courtyards e explosões ocasionais de atos de bravura que engole três horas sem parar para sanduíches de perdizes. Também está enquadrado **jogo da blaze das cores** um estilo de produção branco-beijinho, adequado para vendas de streaming, mas menos para localizar o rancor e as conotações góticas que davam peso à maximalismo de Dumas.

Felizmente Niney está totalmente engajado, aproveitando cenas de disfarce campeiro que lembram Peter Sellers na série Pink Panther, atuando **jogo da blaze das cores** francês, italiano, grego, inglês e Français, e dominando uma revelação brutal **jogo da blaze das cores** um jantar. Mas ele faz trabalho mais refinado ao lado de Demoustier nas cenas **jogo da blaze das cores** que os amantes longamente separados são reunidos, mas incapazes de reconhecê-lo; seus micro-expressões indicam abismos sem fundo de emoção. A dramatização **jogo da blaze das cores** si poderia ter usado mais desta precisão de rapina para complementar **jogo da blaze das cores** mão firme insistente.

El director iraní Mohammad Rasoulof, exiliado

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Palavras-chave: **jogo da blaze das cores**

Palavras-chave: **jogo da blaze das cores - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-09-07

El director iraní Mohammad Rasoulof, quien huyó de su país natal el mes pasado antes de presentar su nueva película en el Festival de Cannes, habló sobre su experiencia personal con el sistema de justicia represivo en la República Islámica de Irán.

Rasoulof, quien huyó de Irán después de recibir una sentencia de prisión de ocho años por la película *El Semilla de la Figura Sagrada*, también hizo un llamado apasionado a la resistencia dirigido a los cineastas y artistas que dejó atrás.

No tengan miedo, instó

"Mi único mensaje al cine iraní es: no tengan miedo," dijo, agregando que cree que el liderazgo del estado teocrático tiene miedo. "Quieren desanimarnos, pero no se dejen intimidar. No tienen otra arma que el miedo. Tenemos que luchar por una vida digna en nuestro país."

Hablando después del estreno de *El Semilla de la Figura Sagrada*, proyectada en el último día de la 77ª edición anual del festival en la Riviera Francesa, Rasoulof brindó detalles sobre su difícil decisión de huir del país.

"Conté con el lento ritmo de la administración legal en Irán para poder terminar esta película," dijo, explicando que envió parte del metraje a Europa para su edición mientras esperaba un veredicto de apelación y sentencia. "Aprendimos que la existencia de la película era conocida por las autoridades y que el servicio secreto podría arrestar a miembros del equipo. Así que tuve que pensar si quería ser arrestado o irme de Irán y unirme a la comunidad cultural iraní que ahora existe fuera del país."

"Todo esto ocurrió en dos horas. Dio vueltas por mi casa y despedí mis muchas plantas. No fue una decisión fácil. Todavía no lo es. Resulta que podía ver el muro de la prisión desde mi casa. Así que miré la prisión y miré la montaña, y dejé todo mi equipaje y salí de mi casa."

Uniendo a dos de sus actores, Setareh Maleki y la debutante Mahsa Rostami, en una conferencia de prensa en Cannes, Rasoulof enfatizó su deuda con el resto del elenco y el equipo dentro de Irán, incluidos aquellos que enfrentan represalias estatales. Su "corazón está con ellos," dijo, añadiendo: "Los pienso todo el tiempo. Espero que las restricciones que están sufriendo sean levantadas pronto."

Rasoulof, de 52 años, ya es conocido por la película *No Hay Mal*, que ganó el gran premio en el Festival de Cine de Berlín hace cuatro años, y por *Un Hombre de Integridad*, que le valió elogios en Cannes en 2024, pero también resultó en una serie de restricciones de viaje, sentencias de prisión y prohibiciones de hacer películas en Irán. En 2024 no pudo aceptar una invitación para unirse al jurado de la competencia de Cannes porque estaba detenido.

La idea para *El Semilla de la Figura Sagrada*, dijo, se originó en "años de confrontación con los servicios secretos y con la censura cultural".

La película está ambientada durante las protestas de 2024 en Irán y