

Ano novo álbum de St. Vincent: enfrentando a percepção e a realidade

A capa do álbum anterior de St. Vincent, *Daddy's Home*, apresentava Annie Clarke caracterizada: olhar intenso, meias rasgadas, peruca loira – a "rainha da benzodiazepina" que assombrava várias músicas.

Claro que sim. Clarke já havia lançado um álbum chamado *Actor*, e interpretar papéis é coisa dela: a besta grotesca usando próteses na capa de **cassino on line brasil** colaboração com David Byrne, *Love This Giant*; uma "líder de culto" para o álbum homônimo de 2014; a "dominatrix **cassino on line brasil** um asilo mental" de 2024, **cassino on line brasil** *Masseduction*. Mas curiosamente, *Daddy's Home* também continha uma música que parecia questionar a sabedoria de adotar personagens. "Então, quem eu estou tentando ser?" perguntava *The Melting of the Sun*, elogiando uma sucessão de cantoras-compositoras confessionais: "Santa Joni" que não era "falsa", "corajosa" Tori Amos, "orgulhosa" Nina Simone. "Mas eu, nunca chorei", acrescentou, "na verdade, minti."

Você pode ler *The Melting of the Sun* de outras maneiras – não apenas como uma música sobre a crescente importância da música pop dentro da cultura popular – mas é claro que a questão da autenticidade tem incomodado Clarke. No sucessor de *Daddy's Home*, ela ainda troca histórias pintadas à laïsse, mas já não BR um alter ego para fazê-lo. "Estou mais interessada no que é cru e essencial", recentemente disse a uma entrevistadora. O que provocou essa mudança é uma questão interessante, e a resposta pode estar no fato de que *All Born Screaming* está repleto de imagens de dor, tanto pelo fracasso de relacionamentos quanto por mortes reais. *Reckless* abre com o narrador assistindo a alguém morrer, *Sweetest Fruit* tem uma meditação sobre o acidente que matou a produtora Sophie há três anos.

Pela qualquer razão, o interesse de Clarke pelo "cru e essencial" se reflete **cassino on line brasil** todo o *All Born Screaming*. Em vez de uma personagem ricamente enfeitada, a capa do álbum apresenta Clarke **cassino on line brasil** chamas, e as músicas estão repletas de pessoas que – tal como ela, talvez – se sentem presas entre a realidade e a percepção. A música título fala **cassino on line brasil** uma "fantasia de garota moderna". O protagonista de *Flea* desperdiça atenção e dinheiro **cassino on line brasil** seu objeto de desejo, mas confessa: "Olhe por mim e tudo o que vejo é carne." O narrador de *Broken Man*, por outro lado, passeia com ar descomunal, com música para acompanhar – rajadas de vocais de apoio que lembram o *Kiss* do Prince – antes que a fachada se desmorone e eles sejam revelados magoados, desesperados e "ficando loucos", com música de igual forma: surtos joltantes de guitarra distorcida, tão altos que praticamente apagam tudo o mais na faixa.

Apesar de ter um título que pode ser interpretado como um comentário sobre a má-fé e o engano da vida online – "não mostre, não flaqueje, só bata e abase-se" – a narradora de *Big Time Nothing* fica vazia: "Olho para dentro / Nada." Até mesmo o cenário do fim do mundo descrito **cassino on line brasil** detalhes **cassino on line brasil** *The Power's Out*, com um elenco que parece ter chegado diretamente do *Five Years* de Bowie, também se mostra n

Dias depois de Rishi Sunak estar **cassino on line brasil** *Downing Street* para anunciar uma eleição geral antecipada, apenas os céus se abriram e parlamentares conservadores no Palácio da Westminster ainda estavam coçando a cabeça com incredulidade.

"Por que ele fez isso? Todos nos disseram para ser o outono e esperavam até então poderíamos mudar as coisas. É muito desconcertante", disse um ex-ministro, franzindo a testa: outros diziam simplesmente não estarem prontos pra lutar uma campanha ou levantar dinheiro no tempo

necessário."

Nos corredores e lobbies entre as duas casas do parlamento, os poucos deputados que permaneceram **cassino on line brasil** Westminster até sexta-feira estavam envolvidos numa louca disputa legislativa. "Uma mensagem dos Lorde!!" gritou um funcionário da Common por volta das 11h30min (horário local), uma de muitas dessas gritos para soar naquele dia".

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: cassino on line brasil

Palavras-chave: **cassino on line brasil - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-07-03