

# cassino bots - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: cassino bots

---

Mostrar apenas eventos-chaves.

Ative JavaScript para usar esse recurso.

Os oficiais de hoje

## Noite de Conto de Fadas no Teatro Costanzi de Roma: Crianças Descobrem a Mágica do Teatro e da Ópera

Na escuridão total do auditório do Teatro Costanzi, **cassino bots** Roma, um lamento agudo fluuava dos pisos superiores. Dezenas de lanternas se acenderam, seus feixes cruzando-se aleatoriamente, procurando a fonte do som.

Os feixes de luz convergiram para uma figura espectral - uma mulher magra, de cabelos escuros e traje branco, se movimentando a passo de funeral e cantando com tristeza. No auditório, mais de 130 crianças, com idades entre 8 e 10 anos, soltaram gritos, algumas respirações suspensas e um "não é real". Várias chamaram "Emma, Emma".

As crianças acabavam de descobrir que o Costanzi, a casa de ópera da capital, tinha um fantasma residente. Não, não o famoso. Dizia-se que este era o espírito de Emma Carelli, uma soprano italiana que dirigiu o teatro há um século, e amava-o tanto que se recusava a deixá-lo, mesmo após a morte.

### O Teatro como Lugar de Coisas Estranhas

"O teatro é um local onde coisas estranhas acontecem, onde o impossível se torna possível", disse Francesco Giambrone, gerente geral do Costanzi, às crianças no sábado à tarde, quando chegaram para participar de um conheça o teatro-acampamento.

### Fazer da Ópera uma Arte Acessível

A educação musical ocupa baixa prioridade na Itália, o país que inventou a ópera e deu ao mundo alguns dos seus maiores compositores. Muitos especialistas, incluindo o Sr. Giambrone, dizem que o país descansou **cassino bots** seus consideráveis laureis **cassino bots** vez de cultivar uma cultura musical que encoraje os alunos a aprender sobre seu ilustre patrimônio.

Sem apoio significativo de escolas ou legisladores, organizações artísticas como o Costanzi concluíram que cabe a elas chegar aos jovens.

O Sr. Giambrone procurou desconstruir a imagem cerimoniosa da ópera abandonando o rigoroso código de vestimenta. Essa mudança, como o acampamento, faz parte de seus esforços para tornar a ópera, frequentemente vista como uma forma de arte elitista, sofisticada e abstrata para os iniciados, mais familiar e acessível, especialmente para as crianças.

### Um Lar para Todos

"Acreditamos que o teatro deve ser para todos e que deve fazer as pessoas se sentirem **cassino bots** casa", disse o Sr. Giambrone **cassino bots** entrevista. Por isso, a decisão de dar as boas-vindas a jovens para comer, dormir e brincar lá. "Um teatro que é um lar deixou de ser algo distante, algo um pouco austero a ser temido ou algum lugar **cassino bots** que se sinta inadequado", ele disse.

## Itália: Atraso na Educação Musical

"Há muito discurso sobre o Made in Italy, mas miopia real quando se trata do nosso patrimônio musical, que é admirado **cassino bots** todo o mundo", disse o Mestre Antonio Carocchia, que leciona história da música no conservatório de Santa Cecília, **cassino bots** Roma. Ele disse que "os políticos estão surdos a isso".

"A Itália está muito para trás" de muitos outros países, disse Barbara Minghetti, da Opera Education, que cria programas para crianças. "Isso posso garantir".

---

### Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: cassino bots

Palavras-chave: **cassino bots - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-07-10