

casa de bet - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: casa de bet

A reavaliação da sitcom no Reino Unido: uma análise **casa de bet** português do Brasil

J ontem na , o diretor de comédia, Jon Petrie, disse a um público de festival que a cena de comédia do Reino Unido precisa de "um par de Berocca e um americano preto". Ele apelou aos produtores de programas para "salvar" as sitcoms. Relatos lúgubres sobre "a morte da sitcom" se seguiram. O que devemos, britânicos, rir agora? Certamente não conteúdo ... dos americanos? Ou - pior ainda - "comédia dramática"?

Mas como a sitcom pode estar morta quando vivemos **casa de bet** uma era de conteúdo constante, streaming ilimitado e materiais antigos e novos facilmente acessíveis? E o que importa o que chamamos de comédia, desde que estejamos rindo? Minhas crianças - adolescentes e no início de seus 20 anos - assistem a Derry Girls, Ghosts, Outnumbered e Friday Night Dinner **casa de bet** loop, todos nominados sitcoms e nada antigos.

O que realmente foi consignado à lixeira da história é a definição de "sitcom britânica de água furada" que todos assistem e se referem a ela. Isto foi substituído por fenômenos com tons cômicos escurinhos, alcance viral e "um começo e um fim", como Baby Reindeer e Saltburn. Petrie está certo **casa de bet** uma coisa: é mais difícil para as sitcoms alcançarem o bônus dos meios de comunicação social do drama cômico de must-watch. O ponto inteiro de uma sitcom é que ela troca suspense por familiaridade: a comédia vem do fato de que os personagens estão presos **casa de bet** comportamentos que não podem mudar. Se eles aprenderem a mudar, a sitcom acabou.

Se algumas pessoas acharem que a sitcom britânica está morta, talvez seja porque extrañam a era de comédia baseada **casa de bet** cenários confortáveis. Mas isso não é sitcom. Nós esquecemos da definição da palavra. Sitcom significa comédia de situação - comédia que ocorre dentro dos limites de uma situação prescrita. Nada tem a ver com sentar ou ser definido principalmente **casa de bet** um quarto de estar. Mas você pode ver como esse erro inconsciente pode ter ocorrido, visto que muitas encarnações amadas anteriormente - de sucessos dos EUA como Friends, Frasier e Seinfeld a favoritos britânicos The Good Life, Absolutely Fabulous e Men Behaving Badly - envolveram muita sentar. Mas o Ted Lasso, evitante de salas de estar, é uma comédia de situação (feita nos EUA e definida no Reino Unido). O mesmo se aplica a Fleabag, Catastrophe, Motherland e o final iminente de Gavin and Stacey. Ainda estamos fazendo ótimas comédias de situação.

A maior mudança nos últimos 15 anos é o colapso da ideia de "sitcom britânica" que reflete a identidade britânica. Eu fui criado na era **casa de bet** que a situação sempre era um quarto de estar inglês (não realmente britânico): Ever Decreasing Circles, Sorry!, Just Good Friends, Only Fools and Horses, Bread. Os personagens sempre eram da mesma classe, raça e background (ou eram a piada se não o eram). A comédia dependia de referências culturais compartilhadas assumidas e de um acordo imaginado sobre o que era aceitável rir.

Seria excepcionalmente estranho se esse tipo de comédia funcionasse 40 anos depois, quando o mundo mudou. Velhas sitcoms obtêm números de visualização agora porque representam nostalgia e conforto culpado: elas vêm de um tempo menos questionador, quando era aceitável encaixotar pessoas e configurá-las como "tipos". A sitcom depende da repetição de funções fixas: o nerd, a diva, o pedante, o que sempre tem que ter razão, o que nunca escuta, o que sempre flerta ... Públicos mais jovens são sários para esses tropos e os veem como inautênticos e cansativos. Eles assistirão a eles como papel de parede dos velhos tempos. Mas eles não querem papel de parede novo que pareça o mesmo.

De certa forma, a comédia resultante de situação está mais viva do que

Comédia de situação: uma análise do gênero cômico popular

A comédia de situação, ou sitcom, é um gênero popular de televisão e rádio que se concentra **casa de bet** personagens cômicos **casa de bet** situações familiares e repetidas. Essas situações geralmente ocorrem **casa de bet** um local específico, como um local de trabalho ou um lar, e envolvem interações entre os personagens **casa de bet** resposta a essas situações. A comédia vem da reação dos personagens a essas situações e às interações entre eles.

As sitcoms geralmente seguem um formato padrão, com episódios de duração semelhante e uma estrutura semelhante. Isso inclui uma configuração inicial, **casa de bet** que os personagens são apresentados à situação, seguida por uma série de eventos cômicos que ocorrem **casa de bet** resposta à situação. Isso geralmente é seguido por uma resolução, **casa de bet** que os personagens resolvem a situação de alguma forma.

As sitcoms podem ser monocamerais ou multicamerais. Monocâmeras são filmadas usando uma única câmera e geralmente têm um estilo mais cinematográfico, enquanto multicâmeras são filmadas usando várias câmeras e geralmente têm um estilo mais teatral.

Algumas sitcoms populares incluem "Friends", "The Office" (Reino Unido e Estados Unidos), "Seinfeld", "Cheers" e "Modern Family". Essas sitcoms têm sido bem-sucedidas **casa de bet** atrair audiências e se tornaram parte da cultura pop.

A evolução da comédia de situação

A comédia de situação tem uma longa história na televisão e no rádio, com raízes que remontam a programas de rádio dos anos 1930, como "Amos 'n' Andy" e "The Jack Benny Program". No entanto, a sitcom como a conhecemos hoje realmente começou a florescer na década de 1950, com programas como "I Love Lucy" e "The Honeymooners".

Desde então, a sitcom evoluiu e se adaptou às mudanças na cultura e na tecnologia. Por exemplo, à medida que as audiências se tornaram mais sofisticadas, as sitcoms começaram a abordar temas mais complexos e matizes. Além disso, à medida que a tecnologia avançava, as sitcoms começaram a ser filmadas usando técnicas mais sofisticadas, como filmagem multicâmera e edição digital.

Hoje **casa de bet** dia, as sitcoms continuam a ser um gênero popular de televisão e rádio, com novos programas sendo produzidos e transmitidos regularmente. No entanto, a sitcom continua a ser um gênero desafiador, com produtores e escritores constantemente procurando novas maneiras de contar histórias engraçadas e relevantes.

H oje receta ha estado en nuestro menú en Poco en Bristol durante los últimos 12 años, por lo que ha superado la prueba del tiempo, habiendo sido transmitida de chef a chef a lo largo de los años y ahora a los nuevos propietarios, quienes recientemente tomaron el lugar. Es una deliciosa manera de aprovechar las papas sobrantes hervidas o un exceso de papas. Servimos esto todo el año, utilizando diferentes variedades a lo largo del año según lo que esté en temporada, desde papas nuevas a waxy a variedades más harinosas como desirees. Todas son deliciosas a su manera, pero las papas nuevas son mis favoritas aquí; si desea un puré de papas más clásico, crujiente, sin embargo, variedades más grandes, harinosas como maris piper, desiree y king edward funcionan mejor.

Papas portuguesas golpeadas

Esta es ahora mi receta preferida de papas asadas. Nunca pela una verdura a menos que realmente tenga que hacerlo, lo cual puede ser un poco complicado cuando quieres hacer algo

como papas asadas, porque cocinarlas sin pelar es un poco controvertido, al menos en mi familia. Dicho esto, este enfoque realmente cumple con todos los requisitos para una deliciosa papa asada. Las papas partidas se vuelven super crujientes en todas las hendiduras y su pulpa esterilizada se acentúa con los bordes ásperos de la piel caramelizada y crujiente, por lo que crea una variedad muy atractiva de texturas. (Si está comenzando con papas crudas, simplemente corte y descarte cualquier retoño y / o parches verdes primero, hierva las papas enteras y con la piel puesta hasta que estén lo suficientemente suaves para aplastarlas, luego escurra bien.)

Y cuando se trata de asar las papas, recuerde que los hornos son intensivos en energía, por lo que considere cocinarlas junto con otros platos; y si desea hacer solo una porción pequeña, intente freírlas a fuego poco profundo en su lugar, para ahorrar energía. Son una bestia diferente, por supuesto, pero siguen siendo muy deliciosas y cómo solíamos cocinarlas a menudo en Poco.

Sirve 1

150-200g de papas hervidas con piel

½-1 cda de aceite de oliva extra virgen

Para la temporada (opcional)

1 diente pequeño de ajo, picado y aplastado

½ cda de ralladura de limón finamente picada

¼ cucharadita de especias de su elección (semillas de comino y / o cilantro aplastadas, pimentón ahumado, digamos)

½ cucharadita de hojas de hierbas robustas (tomillo, romero, orégano), picadas groseramente

Precalente el horno a 200C (180C ventilador)/390F/gas 6. Escala los ingredientes según la cantidad de porciones de papas que desee. Ponga las papas en una bandeja para hornear, luego aplaste aproximadamente la mitad con la palma de su mano (o use la parte posterior de una cuchara grande) para que se abran pero aún se mantengan unidas. Rocíe con aceite de oliva virgen extra al gusto, mézclelos para cubrirlos y hornee durante aproximadamente 45 minutos, hasta que las papas comiencen a dorarse y dorarse.

Mientras tanto, prepare una opcional temporada de varios ingredientes de la despensa, nuevamente escalando las cantidades según la cantidad que esté cocinando. En un tazón pequeño, mezcle el ajo picado, la ralladura de limón, las especias y las hierbas. Una vez que las papas hayan tenido sus 45 minutos, esparza la temporadaing sobre la parte superior, mézclelas nuevamente y vuelva a colocarlas en el horno durante otros 15 minutos, hasta que las papas estén crujientes. Termine con una generosa temporada de sal marina y sirva de inmediato.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: casa de bet

Palavras-chave: **casa de bet - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-07-18