

Lisa Nandy se reúne con el director general de la para discutir el futuro de la corporación

La secretaria de Cultura, Lisa Nandy, se reunió recientemente con el director general de la , Tim Davie, en los estudios de la en Salford para discutir el futuro de la corporación.

La reunión tuvo lugar pocos días después del nombramiento de Nandy como secretaria de Cultura y en un momento en que la se enfrenta a una serie de escándalos que involucran a presentadores prominentes.

Nandy le dijo al popular personaje de C, Hacker T Dog, que cerraría la , a lo que el perro respondió: "¡Hurra! ¡Funcionó!". El director general de la , Tim Davie, observó la escena con la esperanza de que sus futuras negociaciones con Nandy tengan un resultado diferente.

Davie se enfrenta al desafío que definirá su legado en la corporación: lograr un acuerdo con el gobierno sobre el futuro financiero a largo plazo de la .

Se espera que las negociaciones sobre el futuro de la tarifa de licencia - y si se retiene en su forma actual o se reemplaza con un modelo de suscripción o un nuevo impuesto - comiencen en enero y duren dos años, con un acuerdo que debe estar en su lugar antes del final de la actual carta real en 2027.

La victoria electoral de Keir Starmer y su vago compromiso con la tarifa de licencia sugirieron que las nubes pueden estar disipándose para la después de 14 años de recortes por parte de gobiernos liderados por los conservadores.

Sin embargo, un miembro de la advirtió que "no cuentes los pollitos antes de que eclosionen", ya que la amenaza política se está reemplazando por una amenaza reconocida de irrelevancia con 500.000 hogares que cancelan su tarifa de licencia cada año.

Como resultado, hay una creciente aceptación de que se pueda requerir un pensamiento extremo para garantizar la radiodifusión de servicio público.

Posibles cambios en el futuro de la

- Una posibilidad es considerar una fusión de Channel 4, que fue amenazada con privatización por los conservadores, con la para crear un poderoso conglomerado de radiodifusión de servicio público.
- Otra idea es la mutualización, con todos los pagadores de la tarifa de licencia que reciben una participación en la radiodifusora en un modelo similar al del Grupo Cooperativo o una sociedad de construcción.
- La también podría pedir al gobierno que asuma el costo del Servicio Mundial, que solía ser subsidiado por el Ministerio de Relaciones Exteriores como herramienta de poder blando británico, pero el costo se transfirió en gran medida a los pagadores de la tarifa de licencia como parte de los recortes de la era de la coalición.

La audiencia global de la sigue siendo enorme, especialmente entre los grupos de edad más avanzados, pero el futuro es menos alentador. Un número creciente de jóvenes apenas interactúa con el contenido de la radiodifusora, lo que socava el caso a largo plazo para una tarifa de licencia universal.

Menos de la mitad de los británicos de 16 a 24 años ven televisión lineal en una semana promedio, según la última investigación de Ofcom, lo que plantea preguntas sobre cuánto tiempo

la puede mantener docenas de canales de televisión y radio separados - y cuándo debería comenzar a cerrar salidas y combinarlas en su oferta digital.

Esta combinación de presión financiera y hábitos cambiantes de la audiencia podría obligar a Davie y Nandy a contemplar un radicalmente diferente, haciendo menos con menos, pero aún actuando como un hub para la producción de televisión de servicio público británica.

Telefone: 0086-10-8805 0795

E-mail: portuguesxinhuanet.com

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: casinos

Palavras-chave: **casinos - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-09-16