

casinogold - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: casinogold

Resumo:

casinogold : symphonyinn.com, cheio de surpresas e diversão!

O mundo dos casinos online está em constante evolução e expansão, e um dos assuntos que mais chama a atenção é o dos "casinos de 10 euro". Esses casinos permitem que os jogadores experimentem a emoção e o glamour dos jogos de azar com um investimento inicial muito baixo, geralmente a partir de apenas 10 euros.

O que é um casino de 10 euro?

Um casino de 10 euro é um tipo de casino online que permite que os jogadores se inscrevam e fazendo um depósito mínimo de 10 euros, eles podem começar a jogar imediatamente. Isso é ideal para aqueles que querem experimentar a emoção dos jogos de azar online, mas que não querem arriscar grandes quantias de dinheiro. Além disso, os casinos de 10 euro costumam oferecer bônus exclusivos e promoções especiais para atraí-los a se inscreverem.

Por que os casinos de 10 euro estão aumentando de popularidade?

Hoje em dia, muitas pessoas procuram formas de entreter-se em casa por uma fração do custo de sair em um cassino físico. Os casinos de 10 euro oferecem aos jogadores a oportunidade de jogar uma variedade de jogos, desde slots até jogos de mesa clássicos como blackjack e roulette, sem ter que desembolsar muito dinheiro. Além disso, muitos desses casinos oferecem bônus exclusivos e promoções especiais, como giros grátis e recompensas VIP, para manter os jogadores interessados e envolvidos.

conteúdo:

casinogold

Nancy Meyers: a cultura do luxo e conforto Hollywood

Em 2009, a cineasta Nancy Meyers estava em um estúdio de edição na Sony Pictures, ajustando os detalhes de seu próximo filme, *It's Complicated*. Naquele dia, seu foco era o quintal traseiro da Jane, uma bem-sucedida padaria de Santa Barbara interpretada por Meryl Streep. O quintal incluía um gramado extenso, um assento de balanço e um jardim de estilo francês, onde Jane poderia se arrastar ao redor, coletando tomates maduros em um cestinho de vime charmosa. Meyers já havia instruído um editor a remover árvores mortas e adicionar uma peça d'água, e agora estava envolvida no processo de aplainar o restante da folhagem do quintal. "Toda planta com espinhos é removida deste filme", foi sua instrução. "Mantenha tudo suave."

Meyers é uma das cineastas comercialmente mais bem-sucedidas do sexo feminino Hollywood, famosa por produções como *Something's Gotta Give*, *The Holiday* e *What Women Want*, e o meticuloso visual de seus filmes sempre fez parte de seu apelo. Isso inclui cobertores e almofadas e velas, livros, flores cortadas e contagens de fios altos. Ela mesma já notou como o visual foi descrito como "o mundo de caixão de Nancy Meyers" - bege, sem exceção e, no entanto, de alguma forma infinitamente desejável.

Meyers pode não ter feito um filme desde 2024, mas seu visual tem desfrutado de atenção recente. No início deste ano, o site Pinterest anunciou que "Interiores de Nancy Meyers" era agora seu termo de pesquisa mais buscado. Revistas de decoração de interiores e postadores de mídia social imediatamente se dedicaram a desmontar seus componentes, desde a profundidade dos assentos até o brilho das lâmpadas. "Interiores de Nancy Meyers" veio na esteira do popular termo TikTok "Coastal Grandmother". Coastal Grandmother era um estilo de vida tanto quanto

uma tendência de moda. Era Diane Keaton *Something's Gotta Give*, passeando pelos Hamptons em linho branco e chapéu de palha. Era vinho branco e rolinhos de camarão, mercados de agricultores e jantares ao ar livre; um estético lento, mas vibrante.

Embora Meyers tivesse uma carreira de década quando fez o reboot de *Father of the Bride* em 1991, este foi o filme que estabeleceu seu visual característico. A casa da família central Banks era uma casa colonial com uma cerca branca, e um interior aquecido por madeira natural, paredes creme e painéis de cobre. Era um pouco mais grandioso do que a fazenda de Vermont de seu filme anterior, *Baby Boom*, e sua paleta de cores neutras era mais proeminente. Em 2000, e o veículo *What Women Want*, com Mel Gibson, Meyers começou a trabalhar com Jon Hutman, que se tornaria seu designer de produção de longa data. O filme contrasta o apartamento sofisticado de Nick, um solteirão perpetuo, com o luz e o calor vistos no escritório da chefe dele, Darcy, interpretada por Helen Hunt.

Lambidas de bege, números copiosos de velas: *It's Complicated*. [pixbet logo](#)

Será Hutman, ao lado da designer de cenários Beth Rubino, quem supervisionará os mundos de *Something's Gotta Give* e *It's Complicated* - dois dos interiores mais amados de Meyers. Algo tem que dar, estrelado por Diane Keaton e Jack Nicholson, teve um orçamento de R\$80m e foi estabelecido principalmente na casa de Hamptons da personagem divorciada de Keaton, Erica Barry, uma dramaturga *fiftysomething*. A ideia era "onde uma mulher educada, sofisticada e bem-sucedida vive?" Hutman explicou. Ele e Rubino se concentraram em transmitir um senso de ar e luz na propriedade, vestindo as janelas com linho, iluminando as salas com lanternas e velas e seguindo o pedido de Meyers de que os espectadores devem sentir "que a areia está imediatamente fora da porta". Rubino definia o tom colocando creme no ar antes que os atores chegassem cada dia.

"Há um ar de privilégio como esses espaços são projetados", diz a Dr. Deborah Jermyn, professora associada de cinema na Universidade de Roehampton, e autora do *Bloomsbury Companion to Nancy Meyers*. "Há muito espaço e luz, e neutros e brancos e cremes e beges - apenas manter esses espaços com essa paleta de cores fala de privilégio, porque esses são espaços difíceis de manter parecendo impecáveis."

Porque ela está fazendo filmes de relacionamento - romcoms e esse tipo de narrativa - paisagem dramática não é levada a sério

Para Jermyn, um dos componentes definidores desse espaço de privilégio de Meyers é frutas e tigelas. "Frutas que nunca serão comidas", ela adiciona. "Não parece possível que elas estejam lá para os propósitos do consumo." Em vez disso, a tigela de frutas está lá para significar abundância e frescura, e para trazer cor, forma e textura madura. Essa última qualidade é particularmente importante, diz Jermyn: os conjuntos de Meyers geralmente têm uma qualidade tátil ou haptica, "Portanto, há muitas texturas confortantes, e almofadas e cobertores e lâmpadas com luz quente. Eles falam de conforto de duas maneiras: fisicamente, mas também financeiramente." ao longo dos anos, a pergunta tem sido frequentemente feita sobre onde os gostos de Meyers terminam e onde os de seus personagens começam. Nas suas primeiras horas, a cineasta complementava sua carreira de escritora com um negócio de torta de queijo, e sua casa de infância na Pensilvânia sua mãe renovava móveis que encontrava feiras de antiguidades. Também não é surpreendente saber que, ao fazer a própria casa na Califórnia, Meyers perseguiu persistentemente a pintura perfeita de bege (encontrando-a na Austrália).

Visite a página do Instagram de Meyers hoje e você será preso por um certo senso de familiaridade: paredes creme, cortinas de linho, um chapéu de palha e um arbusto de lavanda flor. Uma imagem recente mostra um vaso de pé de leão, uma seleção de livros de mesa e um assento profundo com um armazenador de caixa de dinheiro. Outra oferece duas velas grandes lanternas de vidro, e um vislumbre de um jardim topiário suavemente topiado. Abaixo, seus seguidores se deliciam todos os elementos, rogando à sua heroína para fazer outro filme, contando seu amor profundo por suas cozinhas de tela.

Armazenadores e cobertores e contagens de fios altos: Cameron Diaz *The Holiday*. [pixbet logo](#)

Meyers gosta de citar o cineasta François Truffaut: "Fazer filmes é um acúmulo de detalhes." Sua reputação é como uma cineasta que é igualmente meticulosa sobre todos os elementos de seus cenários. "Quando você lê sobre como ela se prepara e sua *mise-en-scène*, há uma atenção enorme a suas pesquisas e querendo que seus cenários sejam autênticos a seus personagens", diz Jermyn. "Famosa, se ela pensasse que a contagem de fios da roupa de cama estivesse errada, ela teria que se livrar da roupa de cama. Ela descreve ter o livro errado na mesa de cabeceira como o mesmo que alguém escrevendo diálogo a mais. Isso submina o mundo dos personagens que ela está realmente projetando de forma intrincada."

Uma abordagem tão minuciosa para detalhes de cenário é frequentemente elogiada outros diretores - os visuais de Wes Anderson e Tim Burton até celebrados exposições Londres. Mas a devoção de Meyers a seus cenários às vezes provou ser uma fonte de desdém. "Revisores consistentemente viram isso como algo um pouco chato seus filmes", diz Jermyn. "Eles o viram como algo que é um incômodo seus filmes. A sugestão é que ela faz isso porque os personagens não são tão complexos ou a história é previsível."

Algumas críticas podem ser válidas, claro. Os mundos que ela cria são invariavelmente brancos, privilegiados, ricos. Mas essas são igualmente críticas que poderiam ser feitas a Anderson ou Burton. "É realmente gênero", diz Jermyn. "É porque esses são espaços domésticos, e porque ela está fazendo filmes de relacionamento - comédias românticas, se quiser chamá-las assim, e esse tipo de paisagem dramática não é levado a sério. Portanto, colocar essa atenção seu design outro gênero, um filme de ficção científica ou de guerra, é admirável. Mas fazê-lo aqui simplesmente se torna como uma mulher brincando com detalhes. Isso está claramente desacordo com a maioria de sua audiência, porque isso é um dos grandes prazeres de seus filmes para eles."

A revitalização mais recente de Meyers coincide com um apetite por luxo sem graça - um pensamento apenas nos begeardos Kardashians, ou no que o escritor Kyle Chayka chamou de "AirSpace", o "esteticismo anestesiado" oferecido pelo reino virtual dos meios sociais, onde todos vamos "ver e sentir e querer as mesmas coisas", sejam procedimentos cosméticos ou design de interiores. Ele chega, também, tandem com tendências como "estilo antigo" e "cottagecore", que exploram sutilezas semelhantes de conforto e luxo tranquilo.

Flores cortadas frescas, luz e calor: Helen Hunt What Women Want. [pixbet logo](#)

Mas podemos voltar mais atrás do que as tendências online atuais. A reação favorável aos interiores de Meyers também revive questões mais antigas de gosto e estética, particularmente como exploradas no século 18 por filósofos como Immanuel Kant, Francis Hutcheson e David Hume seu Tratado da Natureza Humana. Três séculos atrás, estávamos, muito como hoje, admirando as casas dos ricos, considerando por que quartos bem iluminados e ramos volumosos eram tão agradáveis aos olhos.

"Uma das coisas que são realmente interessantes no Tratado de Hume é que ele introduz o termo 'simpatia' para explicar por que temos estima pelos ricos e os poderosos", diz Neil Charles Saccamano, professor associado de inglês na Universidade de Cornell. "Hume fala sobre como a noção de propriedade entra na nossa estima por eles - que eles possuem coisas como casas e jardins." A beleza desses objetos, Saccamano diz, é projetada para produzir prazer no proprietário do objeto. "E nós outros, que não somos proprietários disso, e não somos ricos e poderosos, e que somos de uma classe inferior, simplesmente 'simpatizamos' com o prazer que antecipamos que o proprietário do objeto receberá dos objetos", diz ele.

Portanto, quando assistimos a Meryl Streep e Steve Martin fazendo chocolate croissants tarde da noite sua padaria It's Complicated, o senso de prazer e antecipação que tiramos da cena é tão sobre "simpatizando" com o luxo de tudo isso: a cozinha suavemente iluminada, a massa contra o contra topo frio, o exuberante prazer de possuir uma padaria primeiro lugar, de quebrar depois das horas para um pouco de pastelaria eroticamente carregada. Muito da mesma forma vai para as prateleiras amplas e flores cortadas que vimos tanto seus conjuntos quanto sua casa no Instagram. "E, no análise de Hume, parte do prazer do proprietário é saber que outros o envidiam - ou simpatizam com seu prazer", diz Saccamano.

Mas se quisermos um precursor verdadeiro de Meyers, Saccamano sugere que voltemos para Hume's contemporâneo Edmund Burke, cuja Inquérito Filosófico sobre o Origem de Nossas Ideias do Sublime e do Belo abordou a qualidade tátil ou "haptica" do estético. Mais particularmente, Burke cobijava suavidade, uma qualidade "tão essencial à beleza, que não me lembro de nada belo que não seja suave". Em árvores e flores, ele escreveu, "folhas lisas são belas; ladeiras suaves de terra jardins ... e vários tipos de mobiliário ornamental, superfícies lisas e polidas". Ou, como Meyers poderia colocá-lo: mantenha tudo suave.

Experiencia en una clase introductoria de burlesque: "Desde que inventamos la ropa, hemos estado buscando formas sexys de quitárnosla"

"Desde que inventamos la ropa, hemos estado buscando formas sexys de quitárnosla," dice Evana De Lune. Es domingo por la mañana y alrededor de 20 de nosotros nos hemos levantado temprano para la clase introductoria de burlesque de De Lune.

Todos estamos aquí por diferentes razones. Unas pocas mujeres de mediana edad quieren salir de su zona de confort y redescubrir quiénes son. "Solo quiero reclamar mi confianza de nuevo como mujer porque realmente la he perdido", dice una. Una mujer de mediana edad se inspiró en la película Burlesque de Christina Aguilera y una principiante bailarina de pole dance quiere aprender qué hacer con sus manos.

Aprender a ser seguro y sexy

Y estoy aquí porque la idea de bailar de manera atrevida es aterradora para alguien como yo, que es tan malo en el baile regular que un amigo una vez dijo, riendo: "Eso fue tan gracioso cómo estabas en la pista de baile burlándote de la gente que no puede bailar". Pero yo solo... bailaba. ¿Qué tan bien podría alguien como yo hacer el hoochie coochie, o lo que De Lune llama, con un guiño en el ojo, "baile de vagina prostituta"?

Jennifer Wong (centro) se ríe mientras asiste a su primera clase de burlesque.[pixbet logo](#)

Comenzamos con cómo nos parábamos. "Vamos a pensar en 'tetas a Jesús'," dice De Lune, haciendo que toda la habitación se ría. "Hombros atrás, barbilla arriba, toma un respiro. Mantente fuerte y erguida".

En tacones, De Lune gira el pie izquierdo, deja caer el tobillo derecho, dobla la cintura. Ella es instantáneamente imponente y desborda gracia. Yo estoy de pie en calcetines y la imito. Parezco que necesito ir al baño.

"Parezco que estoy en una estación de tren tratando de empujar un torniquete para moverme".[pixbet logo](#)

Traemos los brazos, mejores para absorber el poder de las afirmaciones. "Es tan fácil ser tan glamorosa!" dice De Lune, exagerando. Repetimos después de ella, riendo, mujeres en shorts y tops cortos, leggings y camisetas.

"Mis pezones son tan caros!" declara De Lune. "Eso es por qué los cubro! En estos pequeños sombreros.

"Nunca podrías pagarme! Mírame. ¡Soy tan, tan sexy! ¡Siento que estoy perdiendo dinero solo por estar aquí

"Mis pezones son tan caros!" declara la instructora de burlesque Evana De Lune.[pixbet logo](#)

Sus afirmaciones con tono irónico hacen su trabajo para romper el hielo. Porque pronto estaremos empujando. "Algunas personas se sienten un poco tímidas al empujar," dice De Lune. "Quiero que empujen con la fuerza que podrían matar a un hombre con su pelvis. Empújense como si realmente lo significaran". Miro a mi alrededor y veo algunas acciones intensas: definitivamente algunos asesinatos en la pista de baile. En comparación, parezco que estoy en

una estación de tren tratando de empujar un torniquete para moverme.

"Mis pezones son tan caros!" declara la instructora de burlesque Evana De Lune.[pixbet logo](#)

Después del empuje, viene el frotamiento. Es parte del despeluque de guante, donde quitamos el guante de una manera sugestiva. Cada uno de nosotros selecciona un par de la colección de guantes negros y rojos de De Lune. Copio su movimiento y deslizo mis dedos uno a uno en la entrada del guante izquierdo. "Siempre se siente mejor con dos," bromea De Lune. "Y luego llega un punto en el que puedes tomar tres".

Quitándome los guantes... tan pronto como pueda quitármelos.[pixbet logo](#)

Entonces poco a poco saco el guante de mi mano. Cuando De Lune lo lanza coquetamente, solo una cosa... viene... a la mente. Está claro por qué fue votada como la mejor artista de burlesque en los premios Australian Adult Industry Choice. Yo, por otro lado, con mis guantes rojos brillantes, parezco estar en Play School demostrando cómo lavar los platos.

De Lune demuestra cómo lanzar su guante coquetamente.[pixbet logo](#)

A pesar de mis esfuerzos que son burlesque-escos a lo sumo, la clase de 90 minutos es, con mucho, la más divertida que he tenido un domingo por la mañana en mucho tiempo. Y no se trata solo de dominar una rutina de dos y medio minutos de vaquero. Mover el bote y rechinar es caliente, pero tanto de sentirse sexy es psicológico: cómo nos sentimos sobre nosotros mismos.

En casa esa noche encuentro que estoy bailando con Rihanna. Todavía no he matado a un hombre con mi pelvis, pero es un comienzo.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: casinogold

Palavras-chave: **casinogold - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-11-20