

casino online com dinheiro real - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: casino online com dinheiro real

Música en las alturas: YolanDa Brown toca saxofón en un vuelo de British Airways hacia Arabia Saudita

La saxofonista y compositora británica YolanDa Brown ofreció un concierto inusual en un vuelo de British Airways a gran altura con destino a Arabia Saudita, como parte de una ofensiva comercial del Reino Unido en Riad.

El vuelo formaba parte de una gira de dos días del Gran Futuro, una conferencia en la capital saudí que reunió a 450 líderes empresariales y políticos del Reino Unido en paneles, cenas y reuniones. El evento contó con una nutrida representación de entidades culturales, lo que suscitó críticas por considerar que Arabia Saudita está "lavando su imagen" a través de las instituciones culturales británicas.

La relación comercial entre el Reino Unido y Arabia Saudita

Año Exportaciones e inversiones del Reino Unido a Arabia Saudita

2011 £1.500 millones

2024 £4.500 millones

La relación comercial entre el Reino Unido y Arabia Saudita se remonta a la década de 1960, cuando el Reino Unido suministró aviones Lightning y Strikemaster. La relación se ha diversificado desde entonces, incluyendo tecnología, eventos deportivos de alto perfil y una creciente presencia en industrias como la tecnología y los eventos deportivos de alto perfil.

El papel de las instituciones culturales británicas

Varias instituciones culturales británicas, como el Southbank Centre, el National Theatre y el Royal Opera House, participaron en el evento. La secretaria de Cultura, Lucy Frazer, destacó las oportunidades de financiación de cine, estudios de grabación y conciertos y festivales en Arabia Saudita.

Sin embargo, los defensores de los derechos humanos han criticado la participación de estas instituciones, argumentando que prestan legitimidad al gobierno saudí. James Lynch, cofundador de FairSquare, declaró a Middle East Eye: "Existen preguntas serias sobre si las asociaciones con los proyectos faraónicos del príncipe heredero encajan con los valores que promueven estas instituciones o si participan en un ejercicio de blanqueo de arte de alto nivel."

Relato dolorosamente autocrítico sobre represión y negación en un remoto pueblo rumano en el delta del Danubio

Este es un relato autocríticamente doloroso de represión y negación en un remoto pueblo rumano en el delta del Danubio, dirigido por Emanuel Parvu. Está en el estilo de observación aguda y con toques satíricos de el nuevo cine rumano, un tipo de cinematografía que en largas escenas de diálogo busca el lenguaje burocrático de la policía y las autoridades de la iglesia; sus

manierismos evasivos, sus puntos de vista reaccionarios y hábitos de toda la vida de indicar opiniones en voz baja y en código, cosas que no quieren que se les responsabilice y cosas que quieren mantener encerradas en el silencio.

La trama gira en torno a un hombre abatido, Dragoi (Bogdan Dumitrache), que debe dinero a un matón local y está muy atrasado con la deuda. Luego descubre que su hijo de 17 años, Adi (Ciprian Chiujdea), el orgullo de sus ojos - a quien tiene planeado enviar a la escuela militar el próximo año, y a quien imagina que está saliendo con una chica local - ha sido brutalmente golpeado por los hijos del prestamista.

Con un iracundo frío, Dragoi toma esto como una manera inexcusablemente violenta del hombre de exigir su dinero.

Pero los hijos del prestamista afirman con un moralismo helado que lo hicieron porque vieron a Adi besando a un turista de Bucarest afuera de una discoteca. El oficial de policía local está más que feliz, por lo tanto, de dejar que el asunto pase, de hecho, cree que es Adi quien ha cometido la ofensa. Un sacerdote local se ve presionado por la madre desesperada de Adi para llevar a cabo un tipo de exorcismo anti-gay con Adi atado y amordazado mientras el sacerdote y los padres solemnemente cantan oraciones sobre él con velas encendidas.

El enojo y la humillación de Adi se desarrolla en paralelo con el de su padre. El hombre ya había sido aplastado por su fracaso en pagar la deuda. Sin embargo, la película muestra que el pensamiento de que la paliza de Adi tuvo algo que ver con el préstamo, aunque enojoso, de hecho, ofreció a Dragoi un bálsamo para el orgullo herido. Había casi una nobleza trágica en ser el deudor trabajador cuyo inocente hijo fue golpeado, dos contra uno, por un cobarde codicioso y miserable. Pero ahora ese estatus ha sido arrebatado y reemplazado con lo que la ortodoxia homofóbica decreta como una simple vergüenza.

Hay toques ácidos en el guion. El tonto ayudante del oficial de policía se aprovecha codiciosamente de las golosinas dispuestas por el prestamista cuando la policía lo visita en su casa. (Obviamente, sería más profesional no aceptar.) Inevitablemente, el mismo policía anhela los viejos tiempos de Ceausescu:

Al menos los canales de Ceausescu detuvieron la sedimentación de los ríos...

Hay un poder oblicuo en la forma en que Adi casi nunca habla en la película - no sobre sí mismo, no sobre sus sentimientos, no sobre su identidad. La revelación más cercana a este tipo de divulgación es cuando su padre hace que Adi revele sus textos privados a este turista de Bucarest: una prueba de invasión de la privacidad. Un drama tenso y fibroso sobre toda una comunidad que quiere mirar

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: casino online com dinheiro real

Palavras-chave: **casino online com dinheiro real - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-08-13