

casino mbway - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: casino mbway

Recentemente, um amigo meu mudou-se para o Reino Unido e me disse que os homens ingleses são maus **casino mbway** preliminares. O É uma cultura de choque é espanhola - insistem na segunda natureza do sexo oral – espanhol; enquanto eles O raramente tentam isso (e quando fazem), ela deseja parar

Onde você nasce determina como vai fazer sexo? Talvez isso pareça uma O pergunta estúpida. Nós tendemos a ver o amor sexual sendo desaprendido e instintivo; algo que os humanos **casino mbway** todo mundo O fazem, com ajustes leves segundo gosto ou sexualidade: Não há pesquisa global sobre "satisfação oral do gênero" para verificar se O meu amigo me disse isto é verdade! Se tentar definir um caráter sexualmente correto no país inteiro -- este tipo O tem vida normal na Inglaterra."

Intrigado pela ideia de que as pessoas ao redor do mundo podem ter sexo diferente, passei O meses perguntando aos casais **casino mbway** vários países o quê eles fazem na cama. Algumas entrevistas foram muito mais difíceis para O garantir a outros dados isso por si só é dizer "Achando um casal francês me falar sobre **casino mbway** vida O sexual levou dois dias mas eu gastei semanas tentando rastrear os japoneses quem iria conversar abertamente com respeito à questão." O Um contato não fez sentido no meu texto particularmente contundente da mãe japonesa:"

Caminhada nas Terras Altas

Escoteiro no meu peito: fica calado -
você pertence aqui, entre a urze e a bruxa.

Deixe-os vagar à **casino mbway** volta -
seu corpo marrom errante na planície não é uma visão estranha.

Ignore as suas faces confusas e desprezíveis -
eles não podem sentir as ramificações quebradas dentro de você.

Siga esse raro caminho espinal.

Expõe-se aos ventos do oeste.

Procure os promontórios salientes
e tenha o seu fundamento.

Fale com a **casino mbway** voz natural -
eles nunca acreditariam que eles não sabem melhor.

Seja tão paciente quanto a bétula prateada
ou tão fugaz como o cardo-do-campo.

Glossário escocês-inglês:

skouth - olhar atentamente

daunder – passear

wheesht - calado

stravaigin - vagando casualmente

conflummixt - confuso por uma surpresa desagradável

scunnert - desprezível

ony - qualquer

fantoush - chique

siller - prata

birk - bétula

fleetin - flutuante

Esta lista foi compilada usando o Storyduster

Sobre a autora e o poema

Este poema é de Jeda Pearl, uma escritora e artista escocesa-jamaicana, e vem da seção inicial de **casino mbway** coleção de estreia, *Time Cleaves Itself*. A imigração negra para a Escócia remonta ao século XV, mas, como mostra Pearl **casino mbway** seus poemas, ainda pode resultar **casino mbway** mal-entendidos e rejeição. A história da família da poeta é relevante. "Jeda Pearl" é o pseudônimo de Jeda Pearl Lewis, "Lewis" sendo o sobrenome de seu pai negro jamaicano que veio para a Escócia na década de 1960, um sobrenome que "ainda fala de algumas raízes escocesas (ou britânicas) no nosso antepassado familiar, misturadas com raízes africanas." Ela continua explicando: "A minha mãe era escocesa com ascendência irlandesa. Ela era branca e cresceu na Escócia e **casino mbway** Northumberland ... Ambos os meus pais estão falecidos (mãe **casino mbway** 2024, pai **casino mbway** 2024). Seu sobrenome de solteira era irlandês."

Como poeta que trabalha **casino mbway** escocês e inglês, Pearl pertence a uma tradição de poetas negros escoceses que gradualmente está sendo estabelecida, sendo **casino mbway** melhor representante e mais distinta Jackie Kay, a antiga *makar* da Escócia. Pearl também é uma escritora com deficiência.

Caminhada nas Terras Altas é um título que evoca o prazer de perambular por um determinado cenário, tratando-o como um espaço familiar acolhedor **casino mbway** que se pode passear, **casino mbway** vez de um desafio de sobrevivência ou de aptidão física. Imediatamente, o falante no poema identifica o cenário e a linguagem como indissolúveis e indissolúvelmente ligados à **casino mbway** própria identidade. No entanto, esta figura solitária **casino mbway** seu elemento de urze e bruxa nas Terras Altas também se registra como presa, cercada e ameaçada. A imagem frapante "kestrel no meu peito" sugere um batimento cardíaco assustado: pode ser forte como o batimento de asas quando o falcão voa ou sugere o movimento característico de planeio que o pássaro BR **casino mbway** rastreamento de **casino mbway** presa.

O narrador do poema confronta o seu próprio pânico no estilo impaciente, mas afectuoso de um pai diante de um filho choramingo: "Wheesht yerself" (cala-te). Os próximos dois versos pululam com uma dicção excitante: um coro fantasmagórico de insiders, desafiando a pessoa que eles consideram uma intrusa devido ao seu "corpo marrom errante na planície", é rejeitado e ridicularizado **casino mbway** termos particularmente saborosos para as suas "conflummixt n scunnert physogs".

Uma recusa **casino mbway** ser retratado como "uma visão estranha" no terceiro par de versos é seguida por uma admissão de "th braken brainches wi'in you", que são invisíveis, felizmente, aos detractores. A escolha de "braken" sugere vulnerabilidade, talvez doença e deficiência, talvez vários tipos de perda pessoal e desconexão familiar. Um novo comando para si mesmo é dado que potencialmente repara o senso de quebra: "Follae that rare spinal path ..." É como se as ramificações se conectassem por meio da coluna vertebral que é o centro do sistema nervoso, mantém o corpo ereto e coordenado, e, como metáfora, indica coragem e determinação.

Pearl escolhe uma imagem que substitui a caminhada casual do "daunder": **casino mbway** vez disso, há um caminho claro a ser seguido para a reintegração da si mesma. Isto exigirá uma exposição adicional aos elementos naturais das Terras Altas. O conjunto de quatro preceitos de Pearl não é simplesmente sobre reivindicar a nacionalidade: ele mostra a nacionalidade como uma entidade complexa, uma árvore de raízes e ramos que é essencialmente reconhecida e possuída.

A máscara usando e a imitação são proibidas. O comando, "speak wi yer naitural vyce", ilustra como as exigências sociais ameaçam se tornar opressivamente interiorizadas.

Por fim, a poeta recorre à natureza para símbolos e modelos de comportamento sábio. O objetivo é ser paciente e enraizado, "como a fantoush siller birk" mas também "fleetin" (flutuante, e talvez também leve de pé) como "thistledoun". Novamente, ao referir-se aos seus detractores, a poeta BR a idiosincrasia de uma resposta firme de pai para filho: "thay dinnae ken ony better."

O poema de Pearl é muito sobre a obrigação de "staund yer graund". Ele preenche a significação dessas palavras concisamente com uma "daunder" entre metáforas de "ground" tão naturais que o leitor quase não percebe. Caminhada nas Terras Altas é um poema apresentado, apesar da autodúvida, como prova da pertença da poeta, de conhecer um lugar e uma língua como sua.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: casino mbway

Palavras-chave: **casino mbway - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-08-25