

Sunisa Lee Pretende Realizar Nueva Habilidad en Juegos Olímpicos de París 2024

Sunisa Lee, la medallista de oro defensora en la competencia de todo alrededor y medallista de bronce en barras desiguales, puede intentar una nueva habilidad en los Juegos Olímpicos de París 2024.

La nueva habilidad en su rutina de barras desiguales es un movimiento de liberación en el que una gimnasta realiza un giro de 360 grados con el cuerpo recto en la posición de layout. Lee busca ser la primera mujer en completar este movimiento en competencia internacional.

Si logra hacerlo en los Juegos, el movimiento, comúnmente conocido como Jaeger de giro completo, sería bautizado como "El Lee", el primer movimiento en llevar su nombre en el Código de Puntos del deporte. Solo un número muy pequeño de gimnastas alguna vez merecerán la distinción de tener un nombre homónimo.

"El Lee" sería uno de los elementos más difíciles en las barras desiguales femeninas. Echemos un vistazo más de cerca a cómo realiza el movimiento.

Valor de Dificultad en Barras Desiguales

Cada habilidad en el evento de barras desiguales tiene un valor de letra que indica la dificultad, que comienza con A y llega hasta G, aunque el nuevo movimiento de Lee tiene el potencial de convertirse en H.

Jaegers

Los Jaegers se refieren a una familia de movimientos que consisten en un giro de 360 grados con el cuerpo recto en la barra alta y un lanzamiento hacia adelante en una voltereta antes de volver a agarrar la barra alta. Pueden ser abiertos (D), encogidos (D) o extendidos (F).

El Jaeger extendido se llama Cappuccitti (nombrado por Stephanie Cappuccitti) y es raramente intentado en competencia debido a la dificultad de agarrar la barra. El movimiento de Lee aumenta aún más la dificultad al agregar un giro completo.

Imágenes por Federación Internacional de Gimnasia (Rui); The New York Times (Lee)

Eligiendo una Ruta Diferente

Lo que hace particularmente impresionante el movimiento de Lee es que no está creando una variación de una habilidad de liberación diferente llamada Tkatchev, la ruta seguida por la mayoría de los innovadores en las barras desiguales en los últimos años.

Gimnasia de los EE. UU.

El swing puede realizarse con cinco posiciones del cuerpo, el vuelo puede realizarse con tres posiciones del cuerpo y también es posible hacer un giro de medio en el aire. Esto significa que hay al menos 30 permutaciones de la misma habilidad raíz.

Seis nuevas variantes de Tkatchev han sido nombradas en los últimos cuatro años.

Aunque aún hay algunas por asignar, Lee eligió seguir un camino diferente. Han pasado 18 años desde la última innovación en la base de Jaeger. La gimnasta china Li Ya fue la última en

introduzir un Jaeger con medio giro en 2006.

En enero, Lee publicó videos en Instagram mostrando su nueva habilidad durante una sesión de entrenamiento. Fue una señal de que estaba volviendo a la forma después de enfrentar problemas de salud graves durante la mayor parte del año pasado.

A Lee le diagnosticaron una enfermedad renal incurable, lo que causó hinchazón grave en su cara, manos y piernas, lo que la hizo imposible competir.

En su regreso a la competición elite, intentó la nueva habilidad en la Copa de Invierno en febrero, pero falló en el elemento durante su rutina de barras y cayó.

Debido a la dificultad y el riesgo del movimiento, no está claro si Lee intentará realizarlo con una medalla en juego. Pero los Juegos Olímpicos de París ofrecerán la oportunidad de nombrar el movimiento en su honor y dejar una marca indeleble en el deporte.

Resumo: Documentários de Mila Turajli sobre o papel do cinema na construção de narrativas políticas

A parecia de documentários da cineasta Mila Turajli vale a pena ser assistida, pois eles destacam e questionam o papel do cinema na construção de narrativas políticas. O primeiro,

"Ciné-Guerrillas: Cenas dos rolos de Labudovi" ()

, foca na própria história do cinegrafista pessoal de Tito, Stevan Labudovi, particularmente **casino betnet** um episódio chave quando ele foi enviado para cobrir a guerra de independência da Argélia como parte da push anticolonial global da Iugoslávia.

Como adolescente partisan com um apetite por aventura, Labudovi, como emissário de Tito, desfrutava de acesso ilimitado ao Armée de Libération Nationale (ALN). Disposto a se colocar na linha de fogo para obter os ângulos chave na luta contra os franceses, ele se tornou um tipo de Robert Capa ou Don McCullin do "terceiro mundo" (na época tardia dos anos 1950, ainda um termo aspiracional referindo-se a "países não alinhados", frequentemente novos países independentes procurando uma alternativa à geopolítica do direito do mais forte). Como a Argélia não tinha indústria cinematográfica, as habilidades de Labudovi eram indispensáveis para combater a representação francesa dos combatentes pela liberdade como brutais *fellagha* (bandidos) e, além disso, destacar **casino betnet** natureza emancipatória para influenciar a opinião mundial.

A França tentou obstruir a discussão e a legitimidade da questão argelina no nível internacional, de maneira semelhante a como os EUA estão tentando com Gaza e a Rússia com a Ucrânia. Mas, como um lobista argelino observa aqui, as imagens prateadas de manobras e ataques de guerrilha de Labudovi no matagal do Norte da África ajudaram a tornar o conflito visível. Pouco depois, a ONU aprovou a resolução anticolonial de 1960 que levou à independência da Argélia. Enquanto Tito tinha seus planos para uma nova comunidade mundial menos hegemônica, o Ciné-Guerrillas inspira-nos com a lembrança de que a máquina democrática global já existia e funcionava bem quando untada pela narrativa certa.

O arco da história é plenamente alcançado **casino betnet** Ciné-Guerrillas, o herói condecorado. Mas Turajli gosta de destacar as escolhas editoriais feitas no caminho, como cenas propagandistas nas quais Labudovi foi forçado a estagiar, ou **casino betnet** relutância **casino betnet** colocar a morte **casino betnet** câmera. Este segundo segmento mais autorreflexivo,

"Não Alinhados" ()

, mergulha mais fundo neste trabalho estético e se questiona se ele produz narrativas políticas duradouras. Confrontada com latas enferrujadas dos filmes da Filmske Novosti (Notícias Iugoslavas) organização para a qual Labudovi trabalhou, ela questiona se esses fragmentos

órfãos têm algum significado hoje, com o projeto iugoslavo morto há muito tempo. A citação de abertura de Walter Benjamin ressoa pesimisticamente: "A história desfaz-se **casino betnet** imagens, não **casino betnet** histórias."

A contradição é que Turajli claramente é nostálgica por uma linha narrativa clara; o idealismo e a clareza moral que impulsionavam a 1ª Cimeira dos Não Alinhados **casino betnet** Belgrado **casino betnet** 1961 (que foi filmada por Labudovi), o romance oceânico da Galeb, o navio diplomático iugoslavo **casino betnet** que o presidente cortejava seus parceiros asiáticos e africanos (agora enferrujando **casino betnet** um estaleiro croata). Turajli se concentra **casino betnet** como a visão de Tito foi traída pelas superpotências e seus subordinados hostis a desviar do mesmo velho conto.

No entanto, querendo resgatar a história nas imagens, presa **casino betnet casino betnet** lealdade entre afirmar a mensagem e questionar a mídia, Turajli não consegue produzir uma resposta satisfatória para

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: **casino betnet**

Palavras-chave: **casino betnet - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-09-09