

Antony Blinken toca música de Neil Young con una banda ucraniana en Kyiv

El secretario de Estado de EE.UU., Antony Blinken, tuvo un momento inesperado al final de un largo día en Kyiv, después de varias reuniones de alto nivel y declaraciones solemnes prometiendo la entrega rápida de ayuda militar estadounidense. Blinken subió al escenario y tocó una versión de Rockin' in the Free World de Neil Young con una banda de rock ucraniana.

Las imágenes, rápidamente compartidas en las redes sociales, dividieron opiniones en Ucrania, con algunos elogiándolas como un gesto de apoyo bienvenido y otros cuestionando los aspectos ópticos de actuar en un bar mientras la situación en la línea del frente es tan tensa.

Blinken subió al escenario en Barman Dictat, un conocido bar de estilo speakeasy en el centro de Kyiv, escondido en un sótano dentro de un patio, y se unió a la banda ucraniana 19.99.

"Sus soldados, sus ciudadanos, especialmente en el noreste, en Járkov, están sufriendo tremendamente", dijo Blinken antes de tocar. "Pero necesitan saber, ustedes necesitan saber, que los Estados Unidos están con ustedes, y tanto Estados Unidos como mucho del mundo están con ustedes, y están luchando no solo por una Ucrania libre, sino por un mundo libre. Y el mundo libre también está con ustedes", dijo Blinken.

La banda supo antes del evento que estarían actuando con Neil Young, dijo un miembro, pero se les pidió que guardaran el secreto. Solo al último momento se dieron cuenta de que su invitado sería el secretario de Estado.

"Estaba conectándose con los ojos, con nuestro líder de banda, conmigo ... Fue nuestro primer desempeño en el escenario, pero se sintió como si fuéramos una banda desde hace dos años", dijo el guitarrista Arsen Gorbach a Radio 4 el miércoles.

Gorbach dijo que la elección de la canción había sido de Blinken y describió el desempeño como "un punto muy importante de la historia ucraniana y la historia cultural".

Otros no estuvieron tan seguros, con una oleada de críticas en algunos círculos sobre la idoneidad de actuar en un bar mientras la situación en la línea del frente ha empeorado en los últimos días.

Una ofensiva rusa en la región de Járkov ha agravado una situación ya tensa, con las tropas ucranianas retirándose de varias aldeas y enfrentamientos intensos en torno a la ciudad de Vovchansk. El presidente ucraniano, Volodymyr Zelenskiy, canceló una visita a España más tarde esta semana, aparentemente para lidiar con la situación en casa.

"La región de Járkov está siendo borrada de la faz de la tierra, la gente está abandonando sus hogares, Járkov está bajo ataque de bombas aéreas. La región de Sumy se está preparando, y un alto funcionario estadounidense está cantando canciones en un bar de Kyiv", escribió el jefe de una ONG ucraniana en Facebook.

La canción, escrita en 1989 justo antes de la caída del Muro de Berlín, se ha convertido en un himno de la superación de la represión, aunque las letras están lejos de ser un elogio a EE. UU. y su misión de difundir la democracia.

" *Tenemos mil puntos de luz / Para el hombre sin techo / Tenemos una máquina de mano más amable y gentil* ", dice uno de los versos.

Um homem mascarado está procurando por você; é a premissa básica, e os fãs de horror estão familiarizados –

eles amam a premissa, adoram a broca, têm um apetite interminável e insaciável pela broca. Mas isso não significa que você não possa apreciar variações inovadoras sobre o tema: uma escolha de arma original, talvez, ou motivação particularmente assustadora, ou mesmo uma máscara memorável. O filme de baixo orçamento de terror de Chris Nash se qualifica como uma das variações formais mais interessantes; as armas não são incomuns (ganchos estão **cartas no poker** destaque), a motivação é bastante padrão (um passado errado à moda de Jason) e uma máscara divertida, mas não muito extravagante (uma máscara de bombeiro vintage). Mas é a forma como o filme é filmado que o distingue.

Visuais contrastantes

A gramática visual e a técnica ao longo de todo o filme são um contraste completo com quase tudo o que você poderia esperar. O que Halloween fez com a trilha sonora icônica de Michael Myers seguiu-o onde quer que fosse, In a Violent Nature é quase privado de música; definido quase inteiramente ao ar livre **cartas no poker** um parque nacional, você pode ouvir pássaros twittando e quase nada mais. O filme gosta de uma câmera estática também, com longos planos fixos e lentos e movimentos de câmera lentos substituindo os visuais de terror padrão rolantes ou caóticos. Nash não BR edição ou quadro para tentar esconder o assassino; você pode vê-lo chegando a uma milha de distância, muitas vezes à luz do dia.

O acústico, a versão desconectada do horror

O horror é um gênero com fortes conexões com o heavy metal, mas isso é a versão acústica desconectada: ele acerta todos os mesmos batimentos na melodia, mas sem os acordes de poder.

Efeitos de gore de qualidade

O que In a Violent Nature tem são efeitos de gore de qualidade. Há um momento **cartas no poker** particular que entraria facilmente **cartas no poker** qualquer lista dos disparos mais memoráveis de filmes de terror. Como corresponde ao estilo da casa do filme, nada é deixado à imaginação, mas o efeito é descritivo **cartas no poker** vez de abalador. Isso sugere um problema com essa abordagem para o horror: ele não é assustador. Grotesco e desgustoso, sim, mas não assustador; se você estiver procurando nervos ativamente despedaçados, poderá ter que procurar outros homens mascarados para cumprir essa missão particular.

Experimento fascinante com a forma

Mas, do ponto de vista de um fã de horror, isso é um experimento absolutamente fascinante com

a forma.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: cartas no poker

Palavras-chave: **cartas no poker - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-07-31