

# campo minado na blaze - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palabras-clave: campo minado na blaze

---

## Game Boy: 35 años y aún vivo en nuestros corazones

El pequeño y gris Game Boy cumplió 35 años el fin de semana. Esa pequeña caja gris fue la introducción al mundo de los videojuegos para millones de personas. Fue compartido entre familias, jugado con igual entusiasmo por niñas, niños, hombres y mujeres. Cuando pregunté a la gente por sus recuerdos más queridos del Game Boy la semana pasada, casi cien personas se pusieron en contacto para compartir sus recuerdos de jugarlo en el transporte público, en largos viajes en coche, en vacaciones familiares y bajo las sábanas después de la hora de acostarse (en realidad, con una linterna para la pantalla). El Game Boy liberó los videojuegos de la televisión y los llevó a esos momentos libres en la vida cotidiana. Se sintió más íntimo y, a pesar de su pantalla de mala calidad y tecnología bastante rudimentaria, actuó como un portal privado a otros mundos.

Puedes leer mis reflexiones sobre el Game Boy y su impacto en este artículo conmemorativo, pero para la edición de hoy de la newsletter, cedo el paso a los lectores. A continuación, encontrarás sus recuerdos del Game Boy. Muchas gracias a todos los demás que enviaron algo.

[paysafecard casino bonus](#)

### 'Sacaba las baterías de un mando de TV de mi abuela para jugar'

Crecí con el Game Boy original y recuerdo claramente el día en que lo conseguí: mi madre me llevó a G-Force en Union Street en Glasgow en mi octavo cumpleaños y me compró un Game Boy y Tetris. Estábamos de visita y no había traído pilas, así que saqué las baterías del mando a distancia de mi abuela. En Navidad de ese año, recibí Link's Awakening y me voló la cabeza tener a Link to the Past (mi juego favorito de entonces y de todos los tiempos) en un dispositivo portátil. El Game Boy estaba siempre conmigo, desde vacaciones familiares en Scarborough, jugando a la luz de la autopista en el coche, hasta sentarme con una toalla en la cabeza en Creta jugando a Super Mario Land 2. El sistema sigue vivo para mí y ahora mi bolsillo analógico es mi dispositivo de viaje preferido.

### 'Me hace añorar ser niño de nuevo'

Tenía un Game Boy amarillo que me robaron de un grupo de verano. El culpable nunca fue encontrado. Pero eso significó que me compraron un gris, con Tetris incluido. Esa pequeña caja de plástico está definitivamente ligada a mi infancia. Muchos de esos recuerdos son musicales, reproduciéndose en bucle en mi cabeza: los trinos de Super Mario Land, que terminé antes de los 10 años (un logro que no creo que pueda volver a replicar ahora); la música del mapa de su secuela, 6 Golden Coins, y el corazón roto cuando se apagaba repentinamente después de pasar por otro montón de pilas AA; la música triste de Wave Race cuando perdías; el pequeño píxel cuando eclosionaba un Yoshi en Mario y Yoshi. Compré un aumentador de magnificación con linterna para poder jugar por la noche, abrazado bajo las sábanas. Me intercambié Pokémon con mi hermano en un barco de Newcastle a Róterdam, él con Red, yo con Blue. Mi Game Boy iba a todos lados conmigo. Incluso ahora, en algún lugar de la casa de mis padres, hay una mochila de Nintendo rellena de juegos llena de aventuras esperando ser revisitadas. A pesar del peligro de sobrevacunarse de nostalgia, mirar hacia atrás sí hace que desee volver a ser niño, cuando mis mayores problemas eran un puñado de polvo en el ranura del cartucho.

# Armonía local se destaca en el segundo álbum de Landless

La armonía local se teje densamente en la música tradicional y se convierte en un hilo de oro sorprendente en el segundo álbum de Landless. Llamado con una palabra irlandesa que puede significar una capa para la protección, una coraza y un himno, *Lúireach* es una colección de 10 canciones sublimes, muchas de ellas sobre mujeres audaces. También presenta a cuatro cantantes femeninas (Méabh Meir, Lily Power, Ruth Clinton y Sinéad Lynch), cuyas voces parecen surgir de los sacros de sus espinas, emergiendo de sus cuerpos en vuelos celestiales o en zumbidos graves.

Título	Descripción
The Newry Highwayman	La canción de apertura presenta a Méabh Meir con tonos antiguos, profundos y conmovedores, acompañada por sus compañeros de banda y un trombón suave y suspiro de Alex Borwick.
Luireach Bhríde	Todas las cuatro mujeres cantan con poder en esta hermosa canción original, encargada por los premios de música folk de RTÉ como una pieza que revisita las historias pre-cristianas de la diosa irlandesa Brigid.
Death and the Lady	La introducción de Clinton en el órgano de Conacher es precisa y profunda, estableciendo el tono para esta canción tradicional irlandesa.
Ej Husári	El cierre de Slovakia presenta a Méabh Meir con shruti box y cantos de cuencos de cantos imposiblemente amorosos.

## Otros álbumes este mes

- **Jacken Elswyth:** *At Fargrounds* (Wrong Speed Records) ofrece mundos vibrantes de pájaros cantores y paisajes rurales a través de plucks, trémolos y zumbidos de sonido superpuestos.
- **The Deep Dark Woods:** *Broadside Ballads Vol III* (Victory Pool) viste canciones tradicionales en capas de reverb y steel guitar, con la voz canadiense de Ryan Boldt en canciones como *Brigg Fair* y *The Boatman*.
- **Harbottle and Jonas:** *Wild Goose* (Brook View Records) presenta canciones, poemas y nanas en una producción lujosa, con Freya Jonas entregando voces que recuerdan a un *Fairport Convention* contemporáneo y cósmico.

---

### Informações do documento:

Autor: [symphonyinn.com](http://symphonyinn.com)

Assunto: campo minado na blaze

Palavras-chave: **campo minado na blaze - [symphonyinn.com](http://symphonyinn.com)**

Data de lançamento de: 2024-07-16