

Alvaro Barrington: un artista que celebra la migración y el intercambio en el este de Londres

Antes de sentarnos a hablar, Alvaro Barrington me da un recorrido guiado por su amplio estudio en Whitechapel, este de Londres. Se encuentra en el sitio de una de las primeras escuelas gratuitas para los pobres del país, que se fundó en 1860. A medida que subimos las escaleras al piso superior de un edificio neo-jacobeano ornamentado que alguna vez fue un salón de actos y gimnasio, habla animadamente sobre las olas de trabajadores inmigrantes que se asentaron y transformaron el área, desde los hugonotes franceses en el siglo XVII hasta las comunidades judías, irlandesas y bengalíes que siguieron.

"Me considero básicamente un inmigrante de clase trabajadora y Whitechapel resuena con eso", dice. "La larga historia de este planeta es una de migración y intercambio. Eso es lo que más me ha dado libertad en términos de conceptualizarme a mí mismo y mi viaje, así que me siento un poco como en casa aquí."

A los 41 años, la propia experiencia migratoria y de intercambio de Barrington está incrustada en sus pinturas expresivas y vibrantes, que lo han convertido en una de las estrellas de la escena artística moderna. En unas pocas semanas, después de captar la atención de los cognoscenti del arte londinense con su exposición de maestría en bellas artes en la escuela de arte Slade en 2024, presentará lo que puede ser su exposición más importante hasta la fecha. Después de ser galardonado con la Comisión Tate Britain, sigue los pasos de artistas establecidos como Mike Nelson (2024) y Hew Locke (2024).

Una oportunidad, no un logro

"Siento honrado, pero veo [la comisión Tate] más como una oportunidad que como un logro", dice Barrington. "Y con cada oportunidad, también está la pregunta más grande, ¿qué significa esto?"

Así que, ¿qué significa para él? Pausa durante mucho tiempo. "Bueno, he vivido en Londres durante casi una década, pero me considero un estadounidense. También está el hecho de que crecí en Granada, que forma parte del Commonwealth del Reino Unido. Puedo recordar ver la cara de la Reina en un billete por primera vez cuando tenía cinco años. Así que, la primera pregunta es, ¿cuál es mi relación con todo eso y cómo lo exploro? La exposición de la Tate es una gran oportunidad para pensar en todo eso. Esa es la parte emocionante."

O primeiro-ministro dobrou seu plano de deportação **cadastro blaze** Ruanda e pareceu rejeitar qualquer acordo com o governo irlandês, que está alarmado aos requerentes a asilo entrando na república da Irlanda do Norte.

Os comentários na segunda-feira, três dias antes dos conservadores enfrentarem eleitores nas eleições locais undercut uma tentativa de diminuir o que emergiu como a maior ameaça às relações britânico-irlandesa desde Brexit.

Perguntado se o Reino Unido poderia concordar com um esquema de retornos da Irlanda, Sunak disse à ITV: "Não estamos. Não estou interessado nisso". Nós não vamos aceitar os reembolso do UE via Ireland quando a União Europeia (UE) não aceita retornar para França onde imigrantes ilegais estão vindo e claro que nós no faremos isso Eu sou determinado **cadastro blaze** colocar nosso plano Ruanda funcionando porque eu quero uma dissuasão."

Autor: symphonyinn.com

Assunto: cadastro blaze

Palavras-chave: **cadastro blaze - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-07-08