

O diretor de cinema iraniano Mohammad Rasoulof foge da Irã

O diretor de cinema iraniano Mohammad Rasoulof fugiu secretamente do Irã após ser condenado a prisão meio à pressão sobre seu último filme, *The Seed of the Sacred Fig*, que está programado para estrear no Festival de Cinema de Cannes esta semana.

Jean-Christophe Simon, CEO da Films Boutique e Parallel45, distribuidores do filme, confirmaram no Montag que Rasoulof havia fugido do Irã para a Europa. "Estamos muito felizes e muito aliviados de que Mohammad tenha chegado com segurança na Europa após uma jornada perigosa. Esperamos que ele possa comparecer à estreia Cannes", disse ele.

Pressões e condenação

Rasoulof, de 52 anos, um dos diretores líderes do Irã, ganhou uma série de prêmios internacionais festivais, mesmo que seus filmes estejam banidos no Irã. Desde que o *The Seed of the Sacred Fig* foi anunciado como parte da competição oficial Cannes, o diretor e o festival enfrentaram pressão das autoridades iranianas para retirar o filme.

Na semana passada, Rasoulof foi condenado a oito anos de prisão, chicoteamento, multa e confisco de propriedade.

Exílio e crítica ao regime

Não ficou claro como Rasoulof deixou o Irã ou se ele atravessou a fronteira terrestre montanhosa com a Turquia.

Em um comunicado divulgado pela *Variety* na segunda-feira, Rasoulof disse: "Cheguei à Europa há alguns dias após uma longa e complicada jornada ... Não tive muito tempo para decidir. Tive que escolher entre a prisão e o exílio. Com o coração pesado, escolhi o exílio. A República Islâmica confiscou meu passaporte setembro de 2024. Portanto, tive que sair do Irã secretamente."

Em sua declaração, Rasoulof criticou a repressão brutal do regime iraniano. As autoridades reprimiram protestos que se seguiram à morte custódia de Mahsa Amini, uma mulher curda-iraniana de 22 anos detida por supostamente não usar o véu islâmico corretamente 2024. Nos maiores protestos populares dos últimos anos no Irã, as manifestações contra o estabelecimento clerical cresceram um movimento amplo para desafiar a teocracia que governa o Irã desde 1979. A repressão do regime aos protestos incluiu a condenação à morte de Toomaj Salehi, um rapper iraniano de 33 anos, depois que ele protestou apoio aos direitos das mulheres.

Rasoulof disse sua declaração: "As sentenças de morte estão sendo executadas à medida que a República Islâmica alvo das vidas de manifestantes e ativistas de direitos civis. É difícil de acreditar, mas agora mesmo enquanto escrevo isso, o jovem rapper, Toomaj Salehi, está preso e foi condenado à morte. O escopo e a intensidade da repressão atingiram um ponto de brutalidade que as pessoas esperam notícias de outro crime do governo todos os dias. A máquina criminosa da República Islâmica está violando sistematicamente os direitos humanos."

Muito antes do "goalgasm" de Gary Neville sobre Fernando Torres Camp Nou ou Roy Keane destruindo outra exibição no Manchester United, havia o autêntico GOAT da glória: Bjrge Lillelien. A situação ; a Noruega tinha vindo atrás para atordoar Inglaterra 2-1 numa qualificação

Copa Mundial e um além extático Nilmes começou nos dizendo tudo isso na parte superior das suas vozes!

Bjrge começou então a usar bem o seu nível O na história inglesa. "Senhor Nelson! Senhor Beaverbrook, Sir Winston Churchill... Sr Anthony Eden; Clement Attlee? Henry Cooper!" Antes de mudar para Inglês com um golpe: "Maggié Thatcher pode me ouvir?" Maggie Thatcher... seus meninos levaram uma surra no inferno!"

Longe de nós salientar que muitos fãs da Inglaterra não se importavam com o Beaverbrook (morreu 1964) ou Attleee (1967), feito desta derrota e Lillelien poderia ter atualizado um pouco suas referências.(Elton John! Kate Bush? Steve Davis!! Bruce Forsyth!!! Lord Blackadder; Cilla Preto, você pode me ouvir: Cilla Negra etc). O quê atingiu uma corda foi a alegria dos meninos do Escandinavos no momento "O seu mais longo tempo"...

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: cbet os

Palavras-chave: **cbet os - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-11-20