

cbet logo png - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palabras-chave: cbet logo png

Como parte de la serie de El Guardián "la obra de teatro que cambió mi vida", 0 destacadas voces de las artes y más allá han compartido sus descubrimientos teatrales momentosos. Le pedimos a los lectores que 0 hicieran lo mismo y aquí hay algunas de sus respuestas.

'Nunca había estado en 0 un auditorio tan absorto'

Para chicos negros ..., 0 Royal Court theatre, 2024

Como asistente de taquilla, he 0 visto mucho teatro – cientos, si no miles, de shows. Pero me siento increíblemente afortunado de haber visto la última 0 actuación de Para chicos negros que han considerado el suicidio cuando el tono se pone demasiado oscuro de Ryan Calais 0 Cameron, cuando terminó su carrera en el Royal Court. Todos los aspectos de la obra fueron excepcionales, incluidas las audiencias. 0 Nunca había estado en un auditorio tan absorto, listo para cantar junto y dedicado a la historia. Después de una 0 ovación de pie, el elenco señaló a Sr. Calais Cameron, quien se sentaba en la audiencia y se levantó para 0 su aplauso bien merecido. Y cuando la audiencia se dirigía hacia afuera – llorando, en su mayoría – un caballero 0 de mediana edad señaló hacia arriba a Sr. Calais Cameron y dijo "gracias por escribir esto" a otra ráfaga de 0 aplausos. Fue conmovedor y hermoso ver a un miembro de la audiencia que se sintió tan visto por este espectáculo. 0 Simplemente fue un privilegio verlo. **Felicity Hughes, 28, asistente de taquilla, 0 Londres**

'Mi maestra 0 no tenía idea de lo que estaba exponiendo'

Hamlet, 0 Citizens theatre, 0 Glasgow , 1970 0

Estaba en mi último año en una escuela muy estricta y de niñas cerca de Glasgow. 0 Estábamos estudiando Hamlet para nuestro inglés superior y nuestra maestra pensó que ayudaría a nuestra preparación para el examen ver 0 una producción de la obra. Dudo mucho que nuestra maestra – que ciertamente no era del tipo de Miss Jean 0 Brodie – tuviera idea de lo que estaba exponiendo a nosotras, literalmente. Recuerdo distintamente a algunos de los personajes masculinos 0 usando bikinis, aunque no puedo encontrar ninguna referencia a eso posteriormente. Y luego vino el discurso de Hamlet a Ofelia 0 en el acto tres escena dos, cuando dice: "¿Crees que quise decir cosas de campo?" , pronunciando claramente "campo" como 0 "puta". Casi me caigo de la silla. Fue emocionante experimentar la producción vanguardista de Giles Havergal, con un elenco completamente 0 masculino, y claros subtextos homoeróticos. A los 17, me abrió los ojos al potencial del teatro para ser subversivo y 0 desafiar las convenciones, y me convirtió en un entusiasta asistente al teatro durante los últimos 50 años. 0 **Patricia Scotland, ex funcionaria pública jubilada, Edimburgo**

0 'Lo vi tres veces'

Noches árabes, Bretton Hall, 1978 0

Tuve la suerte de estudiar en Bretton Hall en los 70. Un término, tuvimos a la 0 compañía de teatro Shared Experience en residencia trabajando con nosotros y en su próximo proyecto con el legendario Mike Alfreds. 0 Ellos representaron Noches árabes en la universidad y lo vi tres veces. Fue una pieza minimalista increíble de narración épica 0 que dependía completamente del actor y

el director – sin escenografía, sin iluminación, sin disfraces – y fue cautivadora. Tenía 0 a Pam Ferris en el elenco, como recuerdo, y a Raad Rawi interpretando a un bebé. Se ha quedado conmigo 0 durante casi 50 años como un modelo de lo que el teatro puede lograr como una verdadera experiencia compartida. **0 John Bennett, 67, ex profesor universitario, 0 Kirkcudbright, Escocia**

0 'Aún compartir esto me mueve tremendamente'

Wit, Denver Center for 0 Performing Arts

Mi madre y yo vimos Wit, escrito por Margaret Edson, en 0 el Denver Center for Performing Arts. Cuando terminó la obra, hubo un silencio absoluto y completo – nadie en el 0 teatro se movió. Absolutamente nadie. Todos simplemente nos sentamos allí, estupefactos. Hubo un silencio más increíble hasta que una persona 0 ahogó un sollozo y todos a nuestro alrededor, incluida yo y mi madre, comenzamos a llorar silenciosamente. Ninguno de nosotros 0 ha sido tan conmovido por una actuación. Fue una experiencia de la que mi madre y yo hablamos con frecuencia 0 hasta su muerte. Incluso compartir esto ahora me mueve tremendamente. La escritura, la actuación, el diseño de escena y la 0 iluminación – cada detalle – se ejecutaron de manera exquisitamente ejecutada, y sentimos como si estuviéramos viviendo la vida de 0 Vivian en esos momentos en el escenario, no como espectadores de teatro, sino como amigos y familiares que presenciaban esos 0 momentos en su vida y muerte. **Lori, 61, jubilada, Denver, Colorado 0**

'Me dio acceso a un mundo que siempre pareció elite'

0 Arsénico y viejas prendas, Citizens theatre, 0 Glasgow, 1984

Vi Arsénico y viejas prendas en el Citizens theatre en Glasgow 0 alrededor de 1984. Un amigo de la escuela me llevó y fue la primera vez que había ido al teatro 0 a ver algo que no fuera una pantomima. Experimentar una obra en un teatro es completamente diferente a ver una 0 película; te conviertes parte de la historia, la conexión emocional con los personajes es más fuerte: eres parte de algo 0 que nunca se repetirá. Ver esta obra despertó en mí un amor de por vida por el teatro. Experimenté tantas 0 emociones, y he estado en muchas obras desde entonces, presentándole a mi pareja teatro en vivo que no involucre música. 0 Me dio acceso a un mundo que siempre pareció elite para mí, más allá de la experiencia de mi familia. 0 Ahora estoy apasionado sobre el acceso al teatro para todos los niños, independientemente de su fondo social. **0 Hazel Reid, 54, ex ingeniero de tráfico jubilado, Isla de Man 0**

'Me haré el tatuaje icónico de Hedwig en algún momento'

0 Hedwig y el enojo inchado, Seattle, 2000

Quedé asombrado por Hedwig 0 y el enojo inchado cuando lo vi en una pequeña barra en Seattle en 2000. La actuación principal, Nick Garrison, 0 fue increíble. El fuerte abrazo de la cultura queer, el amor de los "roqueros criptohomos" y encontrar la totalidad a 0 pesar del desamor fue conmovedor y conmovedor. John Cameron Mitchell y Stephen Trask capturaron tanto de la experiencia de sentirse 0 como un extraño, al mismo tiempo que confirmaron que somos parte de una comunidad mágica. Conozco todas las canciones de 0 memoria y probablemente me haga el tatuaje icónico de Hedwig en algún momento de mi vida. **0 Samantha Chandler, 55, profesora de inglés, Washington, EE. UU.**

0 'Mi futura esposa también estaba en la audiencia esa

noche'

Hamlet, 0 National Theatre, 1989

El 13 de noviembre de 1989, cuando era estudiante de 0 nivel A de inglés, vi a Ian Charleson como Hamlet (reemplazando a Daniel Day-Lewis) en el National Theatre. No era 0 lo que esperaba de una tragedia de cuatro horas: era gracioso, ligero, sin esfuerzo. Descubrí años después que mi esposa 0 también estaba en la audiencia esa noche. Charleson fue magnífico: tan natural, tan carismático. Parecía ser el personaje más sano 0 de Elsinore. Parecía físicamente diferente de cómo había aparecido en Carros de fuego, y llevaba una especie de madurez impuesta. 0 Más tarde descubrí que eso es lo que hacer a un padre te hace. Me sorprendió cuando, seis semanas después, 0 tropecé con la necrológica de Charleson. Había estado viviendo con el VIH y había luchado por mantenerse actuando a medida 0 que su salud se deterioraba. Había dado su última actuación el 13 de noviembre. **0 Lucas Hare, 52, actor, Hertfordshire**

'Estábamos transfigurados'

0 La selva, Playhouse theatre, Londres, 2024 0

La obra que cambió mi vida fue La selva de Joe Robertson y 0 Joe Murphy en el Playhouse theatre. Reservé boletos sin realmente apreciar lo que estábamos viendo. No pude encontrar a nadie 0 que fuera conmigo en el corto plazo y así llevé a mi hijo de ocho años. ¡No me di cuenta 0 de que los asientos estaban dentro de "La Selva"! Estábamos sentados como parte del campamento, frente a un escenario central 0 pero rodeados de cafés y puestos de té. Los actores se mezclaban haciendo chai y amasando masa antes de que 0 comenzara la obra y estábamos completamente inmersos. A medida que la obra avanzaba, nos sirvieron chai, nos dieron chapatis y 0 estábamos rodeados de los miembros de la Selva mientras negociaban sus vidas y decisiones tratando de una mejor vida. Estábamos 0 transfigurados. Después de conducir a través del puerto de Calais ferry y ver a los refugiados allí innumerables veces, mi 0 hijo ahora podía ver sus vidas desde adentro. Nunca hemos visto una obra tan emocionalmente conmovedora y no hemos visto 0 una desde entonces. Fue la obra que me hizo unirme a Safe Passage, donando y recaudando fondos para apoyar a 0 las personas que intentan cruzar el Canal para una vida mejor. **0 Elizabeth Bailey, 47, maestra, Leigh-on-sea**

'La primera vez que escuché a Shakespeare 0 interpretado en acentos como los míos'

Sueño de una noche de verano, 0 Customs House, South Shields, 1995

0 Fue a finales de los 90 y estaba solicitando estudiar drama en la universidad. Una producción de Sueño de una 0 noche de verano de Barrie Rutter's Northern Broadsides llegó al Customs House en South Shields y se representó al aire 0 libre, en las orillas del Támesis. Ya había visto a Shakespeare representado en vivo antes – el RSC regularmente se 0 presentaba en el Theatre Royal de Newcastle, un hecho que había compartido enojado durante una entrevista universitaria con un profesor 0 que había arrugado la nariz y dijo que no había "mucha tradición teatral, de dónde eres". Pero esta fue la 0 primera vez que escuché a Shakespeare interpretado con acentos como los míos. Desde el acento grueso de Yorkshire de Rutter's 0 Oberon, todo el camino hacia el sur a un cockney Titania, los acentos regionales estaban voceando algunos de los mejores 0 versos jamás escritos. Los miré actuar mientras se ponía el sol sobre el Támesis, y mis sueños de repente se 0 sintieron más alcanzables. Casi 30 años después, "Puck geordie" sigue siendo uno de mis monólogos de audición preferidos. **0 Jennifer Kilcast, 45, actor, Hertfordshire**

0 'La iluminación falló, pero los actores eran hipnotizantes'

Sizwe Banzi está muerto, 0 Grahamstown festival, Sudáfrica, 0 1989

Como adolescente a finales de los 80 en Sudáfrica, vi Sizwe Banzi 0 está muerto en un viaje escolar al Festival Nacional de Artes de Grahamstown. La obra fue originalmente creada por Athol 0 Fugard, John Kani y Winston Ntshona a fines de los 70 como un hermoso acto de protesta contra el apartheid. 0 Como joven, no sabía que una obra podía hablar con tal poder sobre la política. La iluminación falló, pero los 0 actores (que interpretaban múltiples papeles) fueron hipnotizantes de todos modos. Me enamoré de la obra, estudié la literatura sudafricana para 0 mi doctorado y ahora enseño literatura y cine africanos en una universidad británica. **0 Nicole Devarenne , universidad lecturer, Dundee 0**

Uma refrescante variação alcoólica do chá gelado, ideal para beber ao ar livre durante o verão.

Martini de chá verde

Quantidade 1

5 cm de pepino , mais 1 fita para guarnecer

1 pedaço do tamanho do polegar de gengibre fresco , descascado

1 colher de chá de xarope de açúcar simples

Uma pitada de sal

50 ml de vodca – use uma com sabor cítrico, se tiver alguma

30 ml chá verde fermentado , resfriado

2 folhas de manjeriço

Coloque o pedaço de pepino e o gengibre **cbet logo png** um coquetel, adicione o xarope e o sal e amasse para quebrar os sólidos. Adicione seis cubos de gelo, verque o vodca e o chá verde resfriado e mexa as folhas de manjeriço. Coloque a tampa no coquetel e agite vigorosamente por 12-15 segundos, depois coloque **cbet logo png** um copo de martini. Guarneça com uma fita de pepino e desfrute.

• Erhan Karadag, subgerente geral, Down Hall, Hatfield Heath, Essex

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: cbet logo png

Palavras-chave: **cbet logo png - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-09-17