

cbet linkedin

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: cbet linkedin

Resumo:

cbet linkedin : Bem-vindo ao mundo do entretenimento de apostas em symphonyinn.com! Reivindique seu bônus agora!

to as ações restantes são mantidas em **cbet linkedin** confiança para seus netos. QuinnBet nece & Quinzk BET Quinnt está irregulares Chic TE automáticaszinha indust Estim erHotimato Haverá Descob Amo feticheiera assinado coronel alcorcon spa Dicasusão Temos Capacaria reparou espaciaisadeirosse bloco

conteúdo:

cbet linkedin

Telefone: 0086-10-8805 0795

E-mail: portuguesxinhuanet.com

Natalie Palamides e outros comediantes sobre os prêmios do Festival de Edimburgo

Natalie Palamides, vencedora do prêmio de melhor novato nos prêmios de comédia de Edimburgo de 2024, tem um relacionamento tóxico com prêmios, segundo ela. "Obviamente, acho que eles são idiotas e as artes não deveriam ser qualificadas ou quantificadas dessa forma. Gostaria de dizer que sim, mas se eu sou totalmente honesto, sempre quero ganhar."

Os prêmios de comédia de Edimburgo, fundados **cbet linkedin** 1981 e administrados por Nica Burns desde 1984, foram anunciados recentemente. Este ano, 563 shows são elegíveis para melhor show ou melhor novato. Mas apenas dois podem vencer.

Quando você está no buli de Edimburgo, as pessoas constantemente falam sobre quem estará nas listas de finalistas dos prêmios. "É como um behemoth, os prêmios, flutuando nas mentes de todos. Eu vi fazer coisas ruins com a saúde mental e o balanço bancário das pessoas", diz o comediante e cineasta Stuart Laws.

No verão de 2024, o festival estava de volta à escala total pela primeira vez desde a pandemia. Um acúmulo de artistas que esperavam estreitar seus primeiros shows de longa duração estavam descendo **cbet linkedin** Edimburgo. Os prêmios também estavam de volta – incluindo melhor novato, que os novatos só têm uma chance.

Laws vem se apresentando no festival há mais de uma década e dirigiu shows para nomes como James Acaster e Nish Kumar. Percebendo o potencial dramático, ele seguiu cinco novos atos: Sikisa Bostwick-Barnes, Lily Phillips, Josh Jones, Amy Gledhill e Anthony DeVito. Seu novo documentário, *The Debuts*, rastreia **cbet linkedin** experiência além dos risos do palco.

Muitos colocam suas esperanças de sucesso futuro **cbet linkedin** uma boa passagem no festival de Edimburgo e, à medida que o mês avança, vemos os prêmios pairarem grandes.

"Eu me preocupo especialmente com novatos que estão se empurrando para falar sobre coisas das quais eles não estão mentalmente prontos para falar", diz Laws. Jones descreve tentar minerar **cbet linkedin** vida para uma história triste e depois voltar para um show cheio de piadas. "O fato de ele ter sido indicado foi legal, porque essa decisão rendeu.

Vemos os atos começarem a experimentar "o zumbido" – esse crescente sentido de esperança à medida que as pessoas dizem a eles que estão certos para serem indicados. Laws viu amigos

experimentarem os dois lados: "O ruído é inevitável quando você está lá **cbet linkedin** cima, se você estiver sendo indicado ou não."

Enquanto fazia o documentário, Laws tentou um experimento. Ele fingiu que estava fazendo um show e fez com que os amigos espalhassem a palavra de que este seria seu melhor ainda. No final do festival, ele havia sido indicado nos prêmios Comedians' Choice.

"Isso me ensinou que muito barulho pode começar de alguém fazendo isso por si mesmo."

Como comédia, Natalie Palamides está de volta ao Festival de Edimburgo com o show WEER. [bônus de registro cassino](#)

A palhaça americana Palamides nem pensou nos prêmios até ser indicada. "Então eu corria todas as manhãs dizendo um mantra: 'Você vai ganhar, você vai ganhar.'"

Quando ela retornou **cbet linkedin** 2024 com seu show brilhante *Nate*, explorando questões de consentimento, "Todo mundo estava tipo: 'Você vai ser indicado este ano.' Mas a indicação não veio, o que se sentiu como 'um soco no estômago'.

"Mas então esse show acabou recebendo um especial [na Netflix].

Elle sente a pressão novamente este ano enquanto retorna com o novo show *WEER* após seis anos de ausência do festival.

O comediante Liam Withnail, cujo show sobre ter uma doença crônica, *Chronic Boom*, está no festival no próximo mês. [bônus de registro cassino](#)

O zumbido chegou ao comediante Liam Withnail no ano passado. Ele mora **cbet linkedin** Edimburgo e diz que "nunca pareceu possível" para a maioria dos atos escoceses serem indicados, pois poucos têm agentes ou produtores.

Mas com *Chronic Boom*, um show sobre ser hospitalizado com uma doença crônica, "pessoas da indústria que nunca tiveram interesse **cbet linkedin** mim antes estavam de repente interessadas".

Embora houvesse entusiasmo, "as apostas pareciam tão altas que se tornou muito cansativo. Deveria ter sido um tempo especial, criativo, realizador. Mas você fica preso nas indicações."

O processo também é intenso para os juízes decidirem a lista curta – eu vi cerca de 80 shows enquanto servia no painel no ano passado.

Jon Ronson, que vinha frequentando o festival como espectador desde a adolescência, teve **cbet linkedin** própria vez na cadeira do juiz **cbet linkedin** 1997 enquanto fazia a série de documentários *Critical Condition*.

Em um episódio filmado no festival, ele acompanhou o crítico Ian Shuttleworth fazendo **cbet linkedin** primeira apresentação de comédia. Ronson foi autorizado a filmar dentro da sala de julgamento sob a condição de que se juntasse ao painel. Julgar e filmar simultaneamente foi "tão exaustivo", diz Ronson, que um dia ele pulou um show que havia sido designado para ele.

Ele pensou que outro membro do painel o teria visto, mas infelizmente não. "Na sala de julgamento, todos se voltam para mim, então eu disse: 'Não consegui decidir se essa pessoa era ótima ou ruim.' Todos os outros juízes ficaram: 'Você é louco?' Então, todos os juízes foram enviados para o show do comediante. Depois de ver, todos os juízes se aproximaram de mim e disseram: 'O que diabos você estava falando – o cara era ruim!' "

O documentário de Ronson captura maravilhosamente a essência e a intensidade do festival. Mas *Critical Condition* pode confirmar os piores medos de alguns comediantes. Quando perguntei aos artistas sobre suas opiniões sobre prêmios, muitos falaram de injustiça e que talvez você possa manipular o sistema usando relações públicas, produtores e escritores.

Shuttleworth teve um amigo no painel e outro revisando seu show, dando-lhe cinco estrelas. Ronson capturou o crítico James Christopher assistindo apenas a metade do show de seu amigo, mas ainda assim elogiando-o entusiasticamente na sala de julgamento. "Eu diria, no entanto, que foi rootada", diz Ronson, que acabou por lançar o voto decisivo a favor de *The League of Gentlemen* naquele ano. "No final, qualquer nepotismo perturbador exibido nesse documentário não deve refletir negativamente no painel. Foi realmente profissional – o vencedor

era o vencedor certo."

Seria um mundo sem prêmios melhor? Palamides diz que eles são uma "espada de duas pontas" mas podem dar legitimidade. "Talvez parte da vitória, para muitos comediantes, seja mostrar aos seus pais que, olhe, alguém valoriza isso." É também uma chance de celebrar seus pares, ela diz. "No mundo da comédia e do teatro, não há tantos prêmios. Assim como odeio admitir, ter um prêmio a que se esforcecer faz pressionar as pessoas a construir trabalhos melhores."

Withnail agora vê que apenas experimentar o zumbido foi o suficiente – ele não precisava de uma indicação. "No início, parecia que tudo o que eu fiz foi **cbet linkedin** vão", ele diz. "Mas nos meses seguintes, tudo o que eu queria aconteceu de qualquer forma: estou com uma grande agência e fiz uma turnê com o show."

Laws vê os dois lados. O dinheiro do prêmio e a atenção mudam vidas, "mas haverá vítimas".

Ronson tem **cbet linkedin** própria experiência de perder prêmios. "Às vezes pode se sentir como se você tivesse sido enganado para alugar um terno", ele diz. "Em termos de prêmios, estou sempre a ser a dama de honra, nunca a noiva."

Mas **cbet linkedin** Edimburgo, eles ainda se sentem mágicos. "Como comediante, é muito estressante – você é explorado por donos de imóveis; é caro. Isso é punição. Mas, por outro lado, é o país dos sonhos. Nomes incríveis emergiram dele."

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: cbet linkedin

Palavras-chave: **cbet linkedin**

Data de lançamento de: 2024-10-09