

# bwin verifizierung - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: bwin verifizierung

---

## Dìdi: um filme terno e específico sobre a adolescência na internet inicial

Dìdi, o longa-metragem de estreia do escritor e diretor Sean Wang e um dos melhores novos filmes do ano, corre o risco de cair **bwin verifizierung** clichês desde o início ao se concentrar **bwin verifizierung** um calendário literal na parede. O filme começa quase exatamente há 16 anos, **bwin verifizierung** 29 de julho de 2008, e termina alguns dias depois. O Chris Wang de 14 anos (Izaak Wang) - "Dìdi" para **bwin verifizierung** família taiouanesa-americana, "Wang Wang" para seus amigos de infância **bwin verifizierung** Fremont, Califórnia, "bigwang510" para seus poucos espectadores do YouTube - despende o verão entre o oitavo e o nono ano do ensino médio da maneira como a maioria das crianças fazia então: parte online, parte passando o tempo e **bwin verifizierung** todos os lugares um campo minado de sentimentos quentes e pegajosos.

Wang sabe disso bem e o filme semi-autobiográfico está repleto de referências específicas de 2008 - pulseiras Livestrong, telefones Motorola Krzr, pôsteres Paramore Riot. A irmã mais velha e determinada de Chris, Vivian (Shirley Chen), à beira de ir para a faculdade na UCSD, tem um corte de cabelo com franja desajeitada e calças plaid de baixa cintura. Sua paixão Madi (Mahaela Park) tem uma página do MySpace decorada nas cores pastel do PB Teen que automaticamente reproduz uma música do Hellogoodbye. No computador desktop de Chris, Chris alterna entre o AIM e o YouTube e o Google e o login do Microsoft XP, tudo pixelado e desatualizado.

Em mãos menos delicadas e estáveis, isso poderia parecer apenas isca de nostalgia barata; a revival dos meados dos anos 2000 está **bwin verifizierung** todos os lugares hoje e há algo inerentemente narcisista **bwin verifizierung** se mergulhar profundamente no passado não tão distante. Mas, como arranjado **bwin verifizierung** Dìdi, essa hiperespecificidade assustadoramente precisa é fascinante, porque mostra exatamente o que qualquer antigo adolescente entende: as coisas que você ama, as coisas que se prende - no caso de muitos milenaristas, {sp}s do YouTube e fontes do AIM e selfies digitais com legenda "apenas porque (:)" - não foram apenas tudo. Para alguém passando por isso, como Chris, eles eram.

Que Dìdi evoque essa sensação desde o início automaticamente o coloca no cânone dos bons filmes sobre a internet, dos quais há poucos. É notoriamente difícil traduzir a experiência do telefone ou do computador para o cinema; na maioria das vezes, ironicamente, menos da tela você colocar na tela, melhor (pense no Social Network de 2010, um dos textos fundamentais para filmes sobre a internet, que quase não mostra a experiência de estar online **bwin verifizierung** absoluto). A grande maioria dos filmes que tentam amarrar o mundo digital **bwin verifizierung** narrativa ou cair **bwin verifizierung** moralização, falham **bwin verifizierung** convencer ou acabam **bwin verifizierung** simulação barata. Ainda estou surpreso com o número de filmes e programas de TV que renderizam textos ou mídia social **bwin verifizierung** gráficos on-screen chintzy e distraentes.

Em representar um menino americano quase adolescente criado por um pai solteiro - o pai de Chris está **bwin verifizierung** Taiwan por motivos de trabalho, então a carga da casa recai sobre **bwin verifizierung** mãe aspirante artista (uma Joan Chen excelente) - Dìdi imediatamente lembra o Eighth Grade de Bo Burnham (2024), o padrão de ouro de filmes reais sobre a internet. Também evoca recentes sucessos na TV que retratam as humilhações rotineiras da adolescência - Big Mouth, Life Sucks e Pen15; o último, como Dìdi, se regozija **bwin verifizierung** um tempo específico e fetichizado (o ano 2000). O filme de Wang vai mais fundo na internet do que todos eles, **bwin verifizierung** alguns pontos assumindo o cinema de desktop **bwin verifizierung** pleno - um estilo pioneiro **bwin verifizierung** muito mais sério por o diretor

russo-cazaque Timur Bekmambetov, no qual o filme se torna basicamente um registro de tela. O cursor de Chris oferece uma excursão pelo cérebro adolescente milenar, rastreando relacionamentos através de postagens na parede, amigos do MySpace do topo e quem está no AIM ao mesmo tempo; lendo **bwin verifizierung** captions e statuses enfiados com piadas internas que você não sabe; Googlando "como ter um beijo pela primeira vez"; tentando reinventar-se **bwin verifizierung** tempo real mudando **bwin verifizierung** [esporte](#) de perfil de pato para um pout sério.

Eu sou admitidamente a faixa etária demográfica perfeita para esse retrato hiperespecífico - assim como Chris, também passei o verão de 2008 entre o ensino médio e o ensino médio, tentando mexer com cliques mudando e acne **bwin verifizierung** público e os eu digitais de meus pares **bwin verifizierung** particular. Como Madi, provavelmente também publiquei um álbum do Facebook chamado "dia de praia verão 'oh sevennnn!'" Para mim, parte do prazer é a precisão meticulosa e dolorosa de Wang, até à ortografia exata de "gangstahhh" que as crianças diziam para outras crianças na época. (O amigo de Chris, Fahad, o chata que ele deveria se esforçar por Madi porque ela "tem febre amarela fa shooo"; o racismo **bwin verifizierung** seu grupo de amigos multirraciais se sente tão casual e afiado que tenho que me perguntar se Wang salvou seus antigos chats do AIM.)

Mas o filme funciona para todas as idades, todas as fatias de experiência na internet, porque também tem uma firme compreensão do que faz um filme de passagem para a maioria emocionante, na linha de Lady Bird ou Are You There God? It's Me, Margaret - online e off, descobrindo identidade e diferença entre pessoas que te amam, mas não te entendem completamente, não sabendo o que ainda não compreendes. Para que isso se alinhe com o zumbido de abertura mundial da internet é um tipo especial de embalagem.

Wang dos Estados Unidos tem uma percepção da China e sempre a espera com **bwin verifizierung** própria história histórica hegemônica. A china não busca um hegemonia política políticas de poder, como o país importante para nós?

Os Estados Unidos esperam uma comunicação regular com a China e continuando na cooperação nas áreas como combate ao narcotráfico, inteligência artificial assinalou Blinken.

Os dois grandes grupos de trabalhadores sobre a situação da Gaza e do Península Coreana, o assunto de Myanmar.

---

### Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: bwin verifizierung

Palavras-chave: **bwin verifizierung** - symphonyinn.com

Data de lançamento de: 2024-08-22