

Taylor Swift lançou Reputation 2024, ela auto-publicou uma revista que acompanha, evitando entrevistas. "Quando este álbum sair fora : blogs de fofocas vão vasculhar as letras para os homens eles podem atribuir a cada música como se o inspiração da musica fosse tão simples e básica quanto um teste paternidade", escreveu num ensaio escrito com sentimento exultante por tocarem pontos às suas canções - mesmo assim desde seu primeiro disco até notas do antecessor sobre reavaliação (referred).

Sete anos depois, e o novo álbum de Swift The Tortured Poets Department não poderia ser mais transparente sobre seus assuntos – máquinas datilógrafos ou tatuagens iluminando um caminho para Matty Healy dos 1975' que ela teve uma aventura com a primavera passada; Hampstead Heath and "longsuffering propriety" referindo-se ao ator Joe Alwyn.

No caso de você não recordá-los da exposição ambiental à cobertura massa do ano passado na sua vida, há centenas online artigos "decodificando" as referências cuidadosamente escolhidas; canção bônus O cão preto menciona Pensilvânia pop punk banda a linha inicial. e uma fácil pesquisa no Google revela que o 1975 cobriu ao vivo último anos Talvez Swift estava indo para os mais altos perfis humilhação dos seus ex possíveis - talvez seja um reconhecimento das derrotas contra mídia limpa qualquer coisa possível...

## Lorrie Moore: "O que sobreviverá de nós não é o amor, mas as piadas"

Lorrie Moore, 67 anos, é uma das autoras americanas mais originais, ágeis e entretenidas - uma escritora de contos, romancista, crítica e ensaísta. Seu quarto romance, "Se eu não tiver um lar, sou sem-teto", é possuído por uma feitiçaria selvagem e é uma fantástica provocação. Triste, engraçado e teimosamente gótico, apresenta Finn, um simpático bicho-do-papel, juntamente com sua ex-parceira mentalmente vulnerável, charmosa e recentemente falecida, Lily, que retorna à sua vida - e à própria - de uma maneira inesperada.

### Humor e tormento na literatura

*Are you as good at amusing yourself as you are at amusing us? Your novel made me laugh aloud...*

Assim como um personagem, uma narrativa deve respirar. Momentos engraçados dentro da história são como momentos da própria vida: um pouco de oxigênio caso de que o restante esteja ficando muito vítreo ou aquecido. Eu descobro momentos à minha mesa à medida que vou alongando e, às vezes, me divirto. Estou feliz porque você riu porque muita da história está repleta de desânimo.

### A morte, os mortos e as piadas

*I see that but am tempted to believe – to corrupt Philip Larkin's famous line – that what will survive of us is not love but jokes*

*Yet, comedy aside, how much do you torment yourself as a writer – would you describe yourself as neurotic, self-doubting, or none of the above ?*

Como escritora, não tenho certeza. Eu sou um pouco atormentada no departamento de gestão de tempo. E como dona de casa, definitivamente sou atormentada. Mas neuroticismo vem um espectro, supõe-se que estejamos algum lugar lá.

## Os mortos e nossas vidas

*Inspired by your plot, I find myself wanting to ask if there is a sense in which we carry the dead with us – departed friends and family?*

Sim, imagino que carregamos os mortos constantemente conosco. E às vezes é por causa de saudade, mas provavelmente é também por causa da descrença de que eles já não estão mais vivos. Isso é o que me fez fazer de Finn um cético das histórias oficiais outras categorias também.

## Epílogo

*I love Finn's doubt and hugely relished the epitaph you proposed for his tombstone: "Well, that was weird." And here is a tricky question for you – could you offer me an epitaph for yourself?*

"Livros disponíveis!"

---

### **Informações do documento:**

Autor: symphonyinn.com

Assunto: bwin mls

Palavras-chave: **bwin mls - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-11-16