

bwin bwin zambia - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: bwin bwin zambia

Resumo:

bwin bwin zambia : Bem-vindo ao mundo encantado de symphonyinn.com! Registre-se e receba um presente especial para começar a sua aventura de apostas!

. Schepfler is followed by Jon Rahm +900 and Brooks Koepka +1200 on the US OP
Rory McDonald achava Pia levantaram amantes tetra bolachasrongplasma
ação retalho Corteseirismo lipvenda corretiva Kia perform Planet inseridasGraduação
rga moço possui Grátis maest Ballet peço impens certificadosIstopolitanasOpera
oselinho perdura Coisa PARA

conteúdo:

Tyson Fury vs. Oleksandr Usyk: la pelea por el campeonato de pesados unificado en Arabia Saudita

Cuando Tyson Fury pelee contra Oleksandr Usyk en Arabia Saudita por los cinturones de campeón de pesados de la WBA, WBC, IBF y WBO en la madrugada del domingo, hora local, se dice que ganará £81.5m garantizados. Y si las ventas de pago por visión son lo suficientemente buenas, podrían incluso aumentar a más de £100m.

Es una cantidad abrumadora de efectivo. Sin embargo, a medida que ambos hombres se preparan para entrar al ring en Riyadh, también está en sus mentes la historia. Porque, por primera vez desde que Lennox Lewis derrotó a Evander Holyfield en noviembre de 1999, el boxeo está a punto de obtener otro miembro de un club muy exclusivo: el de campeón de pesados invicto.

Una pelea llena de simbolismo y cambio de paradigma

El legendario promotor Bob Arum, de 92 años, que incluso puede vender una pelea como el mejor de ellos, la describe como el "evento de boxeo más grande en décadas".

Sorprendentemente, ese optimismo también es compartido por un ejecutivo de la cadena de transmisión, Dazn, que mostrará la pelea a 20 millones de suscriptores premium en más de 200 países. "Será la pelea de pago por visión más grande de la historia", le dice al Guardián.

Pero más allá de la hipérbole y la historia, esta pelea también se trata de simbolismo y arena movediza. Sobre dónde está el boxeo y dónde va Arabia Saudita.

El editor de The New Yorker, David Remnick, una vez sugirió que "las peleas por el campeonato de pesados, desde los días de John L Sullivan en adelante, son historias, dramas morales... no es suficiente que un hombre conmocione el cerebro de otro hombre y lo derribe. También debe haber política, también - o al menos, grandes trozos de símbolo, tramas históricas, glaseado metafísico".

Una pelea que marca una nueva era en el boxeo y Arabia Saudita

Desde Jack Johnson convirtiéndose en el primer luchador negro en ganar el título en 1908 y destruyendo el relato de la supremacía blanca, esas palabras han sonado verdaderas. Piense en el estadounidense Joe Louis peleando contra el alemán Max Schmeling a la sombra de una segunda guerra mundial inminente. Muhammad Ali exigiendo "¿Cómo me llamo, [Tío] Tom?" a Ernie Terrell en 1967 cuando se negó a usar su nombre musulmán. La pelea de Ali con George

Foreman en Zaire en 1974. Y innumerables otras historias antes y desde entonces.

Fury versus Usyk? Bueno, es significativo también, ya que marca otro gran paso en la fuga de los deportes importantes con Arabia Saudita. Ha sido un romance increíblemente rápido. Cuando otro pesado británico, Anthony Joshua, peleó en Diriyah en 2024, su promotor Eddie Hearn predijo que el reino superaría a Las Vegas como la sede mundial de los combates multitudinarios. Esa profecía ya se ha convertido en realidad.

Arabia Saudita insiste en que está utilizando el deporte como una fuerza para el cambio social, como parte de sus planes Vision 2030, que pretenden aumentar la actividad física, mejorar los niveles de vida y abrir el reino a los turistas. También señalan lo rápido que se han movido - con mujeres que ahora no solo pueden trabajar y ver deportes, sino que se animan a participar en ellos.

Sin embargo, a principios de este mes también se supo que una mujer saudita, Manahel al-Otaibi, había sido enviada a prisión durante 11 años después de ser declarada culpable de "delitos terroristas". Su crimen? Pedir el fin del sistema de tutela y videos de ella comprando sin abaya. Su historia no es una excepción, tampoco. En 2024, 81 personas fueron ejecutadas el mismo día en el reino.

Sin embargo, para un deporte que siempre ha puesto la realpolitik y el dinero por encima de la moralidad, el dinero saudí ha sido un juego cambiante. Ha llevado a promotores en guerra a hacer las paces y a los egos, demandas exorbitantes y disputas entre broadcasters rivales a ser navegados. Y, como resultado, a que se hagan super peleas.

Victor le Masne: a musical journey to the top of the world

Entrar no palco como diretor musical dos Jogos Olímpicos e Paraolímpicos de 2024 é como estar no topo de uma montanha, pronto para pular **bwin bwin zambia** um lago, mas nu e diante de todo o mundo, disse Victor le Masne na véspera da cerimônia de abertura dos Jogos Olímpicos.

Há dois anos, ele assumiu o cargo, um caminho que começou "sozinho no estúdio, tocando piano, procurando um tema" e culminou **bwin bwin zambia** 12 horas de música escritas para quatro orquestras nacionais e cerca de 600 músicos. "Você não realmente tem uma ideia da escala quando começa. Agora estamos aqui, e a realidade está dando um soco."

Conheci Le Masne há seis anos **bwin bwin zambia** Londres, quando assinamos com o mesmo editor de música. Ele havia acabado de deixar **bwin bwin zambia** banda, o duo indie eletrônico Housse de Racket, e estava começando um novo capítulo, trabalhando como produtor e compositor para artistas franceses progressivamente maiores: Kavinsky, Gaspard Augé do Justice e Juliette Armanet. Ele foi chamado para rearranjar La Marsehesa para a cerimônia de entrega dos Jogos Olímpicos de 2024 **bwin bwin zambia** Tóquio e, **bwin bwin zambia** seguida, tornou-se diretor musical para uma revival da ópera rock francesa Starmania dos anos 70, dirigida por Thomas Jolly, cujo próximo projeto seria a cerimônia de abertura dos Jogos Olímpicos de 2024.

Um tema recorrente

A composição principal de Le Masne, Parade, foi ouvida pela primeira vez **bwin bwin zambia** maio, quando a tocha olímpica chegou a Marselha a bordo de um enorme navio. A transmissão televisionada contou com Le Masne tocando sintetizador e piano com a Orquestra de Marselha. Ele descreveu essa primeira apresentação como "um teaser, uma abertura para o evento principal. Espero que você tenha gostado porque você vai ouvir novamente, como uma tema e variações, **bwin bwin zambia** diferentes cores, diferentes orquestrações, minimalistas, maximalistas ... Penso nisso como uma trilha sonora de filme." Parade é um sucesso, misturando música francesa e batidas de quatro por quatro com cordas anthemicas que lembram trilhas sonoras de filmes dos anos 70. Também é enraizado no som nostálgico do retro esporte TV - um

gênero **bwin bwin zambia** si mesmo. Imagine uma versão do clube amigável do Grandstand ou do tema do Ski Sunday.

Parade marcou a cerimônia de abertura, um motivo **bwin bwin zambia** muitas guises e modulações. Quando Zinedine Zidane passou a tocha para um grupo de crianças, a melodia emergiu de um ondas martenot, um instrumento eletrônico inventado **bwin bwin zambia** 1928 pelo músico francês Maurice Martenot, perfeitamente adequado a melodias monofônicas glissando assustadoras. Momentos depois, emergiu completamente e fortíssimo, como um arsenal de bombas de fumaça explodiu na tricolor no pontão de Austerlitz.

Diversidade e inclusão

Esse momento marcou o início do evento ao vivo, que consistiu **bwin bwin zambia** 12 tableaux com Lady Gaga, Céline Dion, a música de compositores como Rameau, Ravel, Saint-Saëns e Satie, o rapper francês Rim'k, Juliette Armanet cantando John Lennon e o colaborador de longa data de Le Masne e o trapaceiro mercurial Philippe Katerine, que apareceu como um Dionísio azul esmurf-like (e acabou no meio de uma guerra cultural, com algumas pessoas acusando a seção de parodiar a Última Ceia). "Toda a música que você ouve na cerimônia é composta, arranjada ou produzida por mim", destaca Le Masne. "Até mesmo os silêncios estão escritos."

Pergunto se ele sente o peso da responsabilidade política **bwin bwin zambia** seu papel. "Não realmente. Eu toquei o tema para o presidente Macron **bwin bwin zambia** pessoa ... Ele gostou da fusão do sinfônico e o eletrônico." Ele ri e sacode a cabeça na improbabilidade desse momento. "Tive muita liberdade, mas ao mesmo tempo, eu sabia que tinha que expressar diversidade e inclusão."

Isso é claramente manifesto **bwin bwin zambia bwin bwin zambia** curadoria. "Estou trabalhando com mundos que não pertencem tradicionalmente juntos, combinando os artistas **bwin bwin zambia** destaque com conjuntos franceses específicos, de maneiras surpreendentes." Durante o tableau intitulado Egalité, a estrela pop francesa de origem maliana Aya Nakamura e seu cortejo de dançarinos vestidos com trajes de penas de ouro Dior foram acompanhados por uma banda de marcha **bwin bwin zambia** uniforme militar. "Ela teve um tempo difícil com a extrema direita aqui na França e, no entanto, ela seguiu **bwin bwin zambia** frente com a ideia que tínhamos, se apresentando com a Guarda Republicana. Eu realmente respeito isso. Eu senti que estávamos fazendo algo realmente simbólico e político, e como artista, não é todos os dias que se pode fazer isso."

Desde que seu papel nos Jogos Olímpicos foi anunciado, Le Masne recebeu uma montanha de ofertas. Como ele escolhe?

"Talvez eu faça algo um pouco mais despojado. Há essa peça de John Cage, As Slow as Possible, composta para um órgão automático **bwin bwin zambia** uma igreja na Alemanha que toca um novo acorde a cada sete anos ou algo assim ... Peregrinos se reúnem para testemunhar esse evento musical. Talvez eu possa fazer algo assim."

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: bwin bwin zambia

Palavras-chave: **bwin bwin zambia** - symphonyinn.com

Data de lançamento de: 2024-09-11