

Russell Crowe encanta en el Festival de Glastonbury con su música y sus historias

El escenario de cine del Festival de Glastonbury ha acogido a un elenco impresionante de estrellas. A este año, desde Paul Mescal (cuyos cortos cortos aún no han influido en los chicos de Glasto que adoran un bolsillo de bolsillo práctico) hasta Tilda Swinton, Florence Pugh, Simon Pegg y Cate Blanchett. Todos diletantes en este festival de música, sin embargo, en comparación con Russell Crowe, que realmente canta en el escenario opuesto, el escenario Acústico.

En su actuación nominada al Oscar en Gladiador, fue "padre de un hijo asesinado, esposo de una esposa asesinada", y pensé que sería tío de una serie de versiones asesinadas, pero me equivoqué. Anunciado como su Indoor Garden Party y respaldado por una banda de tamaño considerable, interpreta una serie de canciones autopenned inspiradas en momentos de su propia vida, desde el amor frustrado hasta la muerte de su padre.

¿Cómo suena la música de Russell Crowe?

Sí, suena exactamente como él. Vive hasta su imagen de cada hombre con música que no es solo de carretera sino que también pinta las líneas blancas en ella: un poco de blues-rock, un poco de country-rock, un poco de rock'n'roll, un poco de AOR, un poco de cantautor. Su banda capaz, poco notable cubre todas las bases de la banda de bar: piano rítmico, trompeta trabajadora, coristas en minifaldas desfilando y haciendo clic con los dedos. Los acordes se resuelven con toda la predecibilidad aburrida y la solidez de un drama de tres actos que se transmite directamente en streaming. Uno casi puede imaginar si Crowe transpusiera sus letras en diálogo de película, arrugaría la nariz en los clichés y aforismos del guión: "El tiempo sigue rodando hacia el felices para siempre", "el agua es más fuerte que la piedra", "¿cómo convierto esta mano perdedora en alguna forma de victoria". Un número de pistas son del nuevo álbum con el título bastante operísticamente alanpartridgiano de Prose and Cons. También hay un destello de peligro al principio cuando su micrófono tiene un toque de estática y da una mirada de intimidación pura. Un nuevo uno es proporcionado dentro de aproximadamente cuatro segundos. Pero después de eso, es un gran oso de peluche y este conjunto es verdaderamente ganador, no menos porque Crowe tiene una voz robusta magníficamente. Es famosamente profundo, y esta banda maximalista no siempre le va bien, sumergiéndolo con su rango medio abrumador a veces. Pero esa voz tiene carácter, grano y capas, y se empareja realmente bien con un balada de piano despojada; él y su banda podrían darle a Coldplay más tarde una carrera por su dinero con un caché de coros whoa-oh-oh.

Las historias increíbles de Russell Crowe

Y, como se podría esperar, es absolutamente increíble contando historias, su parloteo entre canciones en algún lugar entre el discurso de hombre de honor y el sermón. La canción Southampton es divertidamente sobre Crowe siendo desairado por una mujer que eligió ir a Southampton sola en lugar de París con él. "¿De qué estás hablando? Southampton Si tuvieras que enumerar los primeros 5.000 lugares del mundo para ver antes de morir, adivina qué no está en la lista". Deja un microsegundo de tiempo de comedia concentrada. "Maldita sea Southampton."

Cuenta una historia sobre él y su madre angustiada siendo invitados a ver la Capilla Sixtina sin turistas, incluso llegando a verla completamente iluminada como el papa. ¿Por qué, pregunta el guardián de la capilla. "Eres el octavo rey de Roma". Contado en su acento australiano, no es farfullar de estrellas de Hollywood, sino una hermosa historia de un tipo común arrastrado a un plano extraordinario de vida. Otra canción se introduce con una historia de la sala de su casa donde guarda todo su "sparkly shit", es decir, estatuas de premios. "Mucha gente en mi industria extendería esa mierda por toda la casa ...", dice sutilmente, antes de decir que una posesión preciada en la pared es una carta de Johnny Cash, quien escribió que vio una de las películas de Crowe tres veces el fin de semana. Inspiró una sesión de escritura de canciones "country-swing" con Crowe charlando con el fantasmal Cash: "¿Es tuyo esto, compadre? ¿Estoy escribiendo esto para ti?" La canción subsiguiente es un cosplay de Cash, pero encantadoramente

Algumas lições aprendidas ao cultivar um pomar

Há alguns meses, quando receiving um email sobre uma parcela disponível **bwin 0027** minha região, lutava para me lembrar quando me inscrevi para uma. Resultou que eu me inscrevi há dois anos, motivado pela minha inveja por aqueles com jardins durante o lockdown. Naquela época, tudo o que queria era um pequeno pedaço de espaço externo que se sentisse meu, para plantar flores, ervas e, no máximo, alguns pimentões. Um lugar onde pudesse ler e escrever ao sol, seguro de distrações.

Agora estava sendo apresentado uma metade da terra disponível (125 metros quadrados!) com uma maçã madura no meio - que eu confundi com uma cereja devido à **bwin 0027** floração rosa. "Você terá que passar por um período de teste, para ver como você se sai", disse a mulher que me mostrou **bwin 0027** volta. Ela estava séria. A parcela, que era maior do que eu poderia sonhar, era bonita, mas crescida - começar exigiria esforço. Não estava seguro se tinha isso **bwin 0027** mim.

Avançando para agora, passo horas por semana semeando, podando, desbaste, regando e colhendo. Depois de procurar orientação na família e assistir a {sp}s do YouTube de jardinagem para iniciantes, meu namorado e eu descartamos as noites de namoro e organizamos nossos fins de semana para nos encher as mãos de sujeira e cortar o gramado crescidos, escavar solo enriquecido com composto **bwin 0027** leitos elevados, construir um hotel de insetos do zero e lidar com infestações de lesmas. Ajudou que nossos arredores parecessem um pedaço do céu: o canto dos pássaros enche as copas das árvores, o cheiro das flores **bwin 0027** flor perfuma o ar e as abelhas zumbindo saltam de uma flor para a outra no nosso pequeno pedaço do sudeste de Londres. Dado que nós dois não sabíamos nada sobre jardinagem no início, o fato de termos conseguido fazer crescer alguma coisa parece um milagre.

Meu verão no pomar tem oferecido inúmeras lições até agora, mas a mais importante delas foi aprender mais sobre como a comida realmente cresce. Tome o humilde couve-flor - uma visão comum no corredor da loja, mas o tempo que ele exige dura até seis meses, cuidando e nutrindo, tudo isso para um momento fugaz na prato. Ou morangos, que são adoravelmente doces quando maduros completamente, mas podem render apenas algumas frutas se as condições do solo não estiverem certas - de nossas três plantas cobertas, conseguimos colher uma xícara no máximo. Em seguida, estão plantas como feijões-fradinho, que dependem teimosamente da bondade dos polinizadores. Mesmo estudando biologia do ensino médio há muitas luas atrás, é apenas agora que realmente entendo que todo o fruto começa como uma flor.

A estacionalidade também tomou um novo significado. Claro, eu sabia que toda a comida fresca tem **bwin 0027** "estação", mas foi apenas quando fui inundado por um suprimento interminável de abobrinhas que realmente entendi que poderia estar comendo-os por *meses*. Até agora, tentamos abobrinhas **bwin 0027** todas as formas - raladas **bwin 0027** tortilhas, enroladas **bwin 0027** massa, grelhadas, assadas e fritas.

Colheitas abundantes vêm com uma lição de impermanência. A produção fresca se deteriora rapidamente assim que amadurece e é colhida. E então, voltei-me para a antiga arte da

preservação - aprendendo o que cozinhar e freezar, envelhecer, ou fazer conserva - para fazer as coisas durar. Quando a colheita foi maior do que os dois de nós podíamos lidar, compartilhamos a abundância com amigos e familiares, espalhando a alegria.

Embora o jardim seja uma fuga bem-vinda do caos do mundo moderno, você não pode evitar a realidade da crise climática. Este ano, um verão úmido e chuvoso no Reino Unido significou exércitos de lesmas roendo a maioria das plantas. As temperaturas médias mais baixas também significam que as coisas estão crescendo mais lentamente..

Verões mais úmidos no Reino Unido são certamente resultado da quebra do clima - algo que já está afetando nossas fazendas. Mas enquanto é uma coisa ler essas coisas na notícia ou verem refletidas **bwin 0027** preços, é outra quando você precisa estar **bwin 0027** sintonia com padrões meteorológicos, orando por sol prolongado sem calor penetrant

À medida que continuo a cuidar de minha parcela, faço isso com um senso de humildade, admiração e excitação. O que começou como um desejo por um pequeno pedaço de verde cresceu **bwin 0027** algo muito mais significativo - uma conexão com meu meio ambiente local, um respeito pela comida que como e uma consciência dos sistemas naturais frágeis que nos sustentam. No início, estava preocupado **bwin 0027** falhar no pomar; **bwin 0027** vez disso, estou achando que estou crescendo ao lado dele.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: bwin 0027

Palavras-chave: **bwin 0027 - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-10-14