

Crise da Dívida Grega: Uma Tragédia Moderna?

Yanis Varoufakis, ex-ministro das Finanças da Grécia, sugere que a crise de dívida da Grécia na década de 2010 foi uma tragédia grega moderna, comparável às antigas tragédias gregas clássicas. Neste artigo, exploraremos essa ideia, analisando as semelhanças e diferenças entre a crise de dívida e as tragédias clássicas, bem como as lições que podemos aprender dela.

A Tragédia Grega Moderna

De acordo com Varoufakis, a crise de dívida grega foi uma tragédia grega moderna, na qual ele, o primeiro-ministro Alexis Tsipras e o povo grego foram submetidos às forças superiores dos credores europeus. Embora essa ideia seja interessante, é importante considerar que a crise de dívida não segue exatamente o padrão clássico de uma tragédia grega.

Os Jogadores da Tragédia

O filme de Elisa Mantin, melancólico, mas partidário, apresenta os jogadores da tragédia: Varoufakis, François Hollande, ex-ministros do Syriza e outros. Eles descrevem como a Grécia foi castigada ideologicamente pela burocracia de Bruxelas, que considerava a democracia grega um pensamento secundário.

A Austeridade como Hubris

A burocracia da Eurozona cometeu hubris ao impor austeridade à Grécia, ignorando as consequências sociais e econômicas. Essas políticas de austeridade foram discutidas **bullsbet partners** reuniões brutais de 10 horas do Eurogrupo, que eram não gravadas e não transcritas, facilitando a manipulação da mídia.

Resistência Artística e Social

O filme de Mantin alterna cenas de política com instantâneos da resistência artística e social que sustentou a Grécia durante os anos de dificuldade. No entanto, o filme carece de análises mais precisas sobre a interação entre arte e política e como essa relação se aplicou às tragédias da década de 2010.

O Futuro das Tragédias

Varoufakis observa que a crise de dívida grega ofereceu poucas perspectivas de catarse para o povo grego. O filme sugere que a experiência da Grécia pode ter implicações mais amplas **bullsbet partners** futuros arenas **bullsbet partners** que o destino do bem comum é decidido por elites sem rosto com agendas obscuras. No entanto, o filme é vago e especulativo nesse ponto, e poderia ter se beneficiado de um raciocínio mais rigoroso sobre como resistir a essas forças.

Resumo: Beating Hearts - Um Drama Criminoso Operístico Francês

O novo filme de Guillaume Lelouche é um drama criminoso operístico de amantes com estrelas

cruzadas e sentimentos feridos; é muito francês, mas visando energia blue-collar de Springsteen. Há algumas boas atuações e uma cena bem servível de assalto à arma. No entanto, *Beating Hearts* sofre de falta de sutileza e inflação, com um insistente ethos de chorão-macho sensível e uma seção final colossalmente inflada, supostamente para nos convencer da crença do filme no poder e importância do amor. No final, é sentimental e ingênuo, especialmente sobre as consequências legais de derrotar metade do seu marido **bullsbet partners** uma cabine telefônica, por mais abusivo que ele tenha sido. E teve um sabor estranho na boca depois de uma cena tardia **bullsbet partners** que a heroína, trabalhando na caixa registradora de um supermercado onde o namorado trabalha na baia de carga, conta ao irritante gerente que grita por atraso, que o namorado dela é um ex-condenado que poderia ir para a casa dele para assustá-lo e **bullsbet partners** família se quisesse.

Enredo e Personagens

Lelouche, com os co-roteiristas Audrey Diwan, Ahmed Hamidi e Julien Lambroschini, adaptou a novela de 1997 do autor irlandês Neville Thompson *Jackie Loves Johnser OK?*, transpondo a ação de Ballyfermot perto de Dublin para uma cidade do norte da França dominada pela **bullsbet partners** refinaria de petróleo. Clotaire é um garoto difícil do bairro; ele é interpretado por Malik Frikah como adolescente e mais tarde por François Civil como gangster crescido. Ele e seus outros colegas desajustados se divertem assediando as garotas que desembarcam do ônibus escolar de manhã; isso inclui Jackie, interpretada por Mallory Wanecque e mais tarde por Adèle Exarchopoulos. Eles se conhecem quando ela se defende corajosamente e fala de volta; há uma faísca e logo estão profundamente apaixonados, com o badboy Clotaire fazendo coisas loucas como roubar uma caixa de pudim favorito de Jackie do caminhão do distribuidor de alimentos.

Análise e Avaliação

O primeiro ato do filme tem verve, mostrando os destinos adolescentes de Jackie e Clotaire inicialmente empolgantemente unidos **bullsbet partners** rebelião e romance. O próximo ato mostra Clotaire usando seu conhecimento interno da refinaria de petróleo (onde seu pai acabara de ser demitido) para ajudar La Brosse a roubar o pagamento de salários; é o ápice de **bullsbet partners** carreira criminosa, e isso também tem energia e punch. Mas então **bullsbet partners** vida pós-prisão se torna mais feia e mais cruel e então muito incrível sobre o que acontece quando você tem um romântico caminho para Damasco sobre **bullsbet partners** carreira criminosa. (A polícia ainda pode querer te questionar sobre seus recentes negócios criminosos inacabados, e seus ex-colegas de crime ficarão nervosos sobre o que você pode dizer a eles.) Civil e Exarchopoulos (e Frikah e Wanecque) dão tudo o que eles têm, e isso é muito. Mas isso não pode impedir que os *Batimentos do Coração* sejam uma experiência insatisfatória.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: **bullsbet partners**

Palavras-chave: **bullsbet partners - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-10-11