

Charles Leclerc ganó el Gran Premio de Mónaco: un triunfo emocional en su tercera oportunidad

Fue un caso de "tercera vez es el encanto" para Charles Leclerc, quien finalmente ganó el Gran Premio de Mónaco el domingo, después de haber comenzado la carrera en la pole position en dos ediciones anteriores.

El piloto monegasco lideró la carrera de principio a fin, cruzando la línea de meta más de siete segundos por delante del segundo clasificado, Oscar Piastri.

Un homenaje emocional a su padre

Leclerc rindió un sentido homenaje a su padre fallecido después de la carrera, diciendo a la transmisora Sky Sports que lo tenía en mente mientras conducía hacia la meta.

"Él ha dado todo por mí para que esté aquí y era un sueño nuestro que yo corriera y ganara aquí, así que es increíble", dijo.

Un Gran Premio lleno de drama

Leclerc también sobrevivió a una dramática primera vuelta en la que un quinto de los competidores se estrelló, lo que provocó la interrupción de la carrera con bandera roja y una larga demora mientras los comisarios limpiaban los escombros de la pista y reconstruían secciones de las barreras.

El caos comenzó cuando Carlos Sainz, de Ferrari, sufrió un pinchazo justo después de la largada, luego de un contacto con Piastri, y tuvo que utilizar un carril de escape.

En un incidente separado, Kevin Magnussen golpeó a Sergio Pérez mientras intentaba adelantarlo, y el auto de Red Bull de Pérez rebotó contra las barreras, desmenuzándose y esparciendo escombros por toda la pista, antes de detenerse en un montón retorcido con solo una rueda.

El compañero de equipo de Magnussen, Nico Hülkenberg, también se vio involucrado en el accidente, pero todos los pilotos pudieron salir ilesos, aunque fueron obligados a abandonar la carrera.

Hubo otro incidente en el grupo que obligó a Alexander Albon a retirarse de la carrera después de que chocara con su compañero de equipo de Alpine, Pierre Gasly.

La bandera roja da una oportunidad a Sainz

La bandera roja ofreció una tregua para Sainz, quien pudo retomar su posición original en el tercer lugar en la grilla cuando la carrera se reanudó después de una larga demora para reconstruir las barreras que Pérez había impactado.

Él se aferró para terminar en tercer lugar, con Piastri de McLaren entre los dos pilotos de Ferrari en el segundo lugar.

Ellos celebraron en el podio con Leclerc, quien se convirtió en el primer piloto monegasco desde 1931 en ganar en uno de los circuitos más históricos del deporte. Es la carrera, dijo Leclerc más tarde, que lo hizo "soñar en convertirme en piloto de Fórmula Uno algún día."

Max Verstappen, de Red Bull, solo pudo terminar sexto.

Aespa: a deep dive into the world of K-pop superheroes and interdimensional rifts

Si você duvida que o mundo do pop sul-coreano fabricado seja significativamente diferente de seu contraparte ocidental, uma descrição do quarteto feminino Aespa - ou, mais precisamente, o mundo ao seu redor - deve esclarecer suas dúvidas.

O nome pode soar como uma marca luxuosa de desodorizante de ar, mas, de acordo com a empresa de entretenimento baseada **brazino777 bonus** Seul que os lançou **brazino777 bonus** 2024, ele funde as palavras "avatar", "experiência" e "aspecto" de uma maneira que simboliza a capacidade de "encontrar outro eu por meio de um avatar". A própria Aespa está mergulhada **brazino777 bonus** um equivalente coreano do Universo Cinematográfico Marvel, **brazino777 bonus** que as bandas são promovidas como super-heróis com enredos entrelaçados. No caso da Aespa, isso envolve cada membro ter um avatar online ou "ae" que supostamente existe **brazino777 bonus** outra dimensão chamada Flat, mas que pode cruzar para o mundo real via algo chamado Synk. Entre o mundo real e o Flat há outro reino virtual chamado Kwangya, sem lei e povoado pelo inimigo mortal misterioso da Aespa, a Black Mamba, que pode ou não ter hackeado o avatar de um dos membros da banda, Karina, assim corrompendo a Karina do mundo real.

Para complicar ainda mais, não está inteiramente claro como, ou mesmo se, tudo isso se conecta à história **brazino777 bonus** torno de seu álbum de estreia Armageddon, que exige seu próprio site. Separado do site dedicado à tradicional perseguição do K-pop de desnudar fãs de seu dinheiro o mais eficientemente possível - uma versão **brazino777 bonus** CD de Armageddon vem com seu próprio tocador de CD, seu para a melhor parte de 90 libras - este é um morro fantástico e inteiramente desconcertante de páginas de teletexto, avisos de vírus falsos e captchas, e links para histórias de notícias falsas, teóricos da conspiração e {sp}s musicais da Aespa. De acordo com o que se pôde discernir antes de ser submergido pelo desejo de ir e se deitar **brazino777 bonus** uma sala escura, a história agora é que o mundo está ameaçado por um evento de extinção **brazino777 bonus** nível que envolve fenômenos meteorológicos misteriosos, supernova e pedaços de pipoca alienígena que podem de fato ser "uma manifestação de rachaduras interdimensionais que permitem entrever um universo paralelo". Há também uma [aposta online como funciona](#) embaçada de uma mulher com três braços.

Isso é intrigante e, tenho que dizer, muito bem feito - os {sp}s da Aespa são charmantes e feitos a um padrão extraordinariamente alto - mas não pode deixar de suscitar a suspeita de que **brazino777 bonus** música possa constituir algo de um pensamento depois, uma teoria não desfeita ao realmente ouvi-la.

Com duração de meia hora, o que o torna algo épico pelos padrões do K-pop do grupo feminino - os dois álbuns do Blackpink até hoje terminaram **brazino777 bonus** 24 minutos - as músicas de Armageddon são o trabalho de times de escrita e produção que frequentemente vêm da Suécia e dos EUA, mas parecem se concentrar quase exclusivamente no mercado sul-coreano. Há também Karen Poole, uma vez do duo pop-rock dos anos 90 Alisha's Attic, mais tarde a fornecedora de hits para Kylie Minogue e Becky Hill. Seu crédito de co-escrita vem **brazino777 bonus** Licorice, um coquetel cativante e viciante de hard rock, trap-influenciado rap flow e ganchos pop bubblegum que é provavelmente a coisa mais impressionante aqui. Os sons do K-pop foram objeto de uma revisão recente - artistas como NewJeans e Fifty Fifty cunharam um som alegre e leve que sugere que alguém nas vastas organizações de entretenimento de Seul esteja ouvindo PinkPantheress - mas Armageddon permanece com o modelo familiar: linhas de baixo de dubstep derivadas ondulantes, rap que se move do inglês para o coreano e de volta dentro da mesma linha; cortes repentinos para melodias pop cutesy e harmonias vocais Auto-Tuned sobrepostas com sintetizadores EDM fizzing. Para variedade, há um surto de pop disco deliciosamente dançante **brazino777 bonus** Bahama - abençoado com o melhor refrão do álbum

- e, **brazino777 bonus** Live My Life, algo

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: brazino777 bonus

Palavras-chave: **brazino777 bonus - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-07-22