

Fever Continua com Suas Lutas na Temporada Inicial, Mas Clark Brilha na Derrota para as Sparks

A equipe do Indiana Fever continuou com suas dificuldades no início da temporada na noite de terça-feira, com uma derrota por 88-82 para o Los Angeles Sparks, mas a escolha número um no geral, Caitlin Clark, teve [www sportebet com](http://www.sportebet.com) melhor atuação até agora.

A novata terminou com 30 pontos, cinco rebotes, seis assistências, três roubos de bola e três bloqueios no jogo, tornando-se a primeira calouro - e a quarta jogadora geral - na história da WNBA a registrar uma linha estatística de 30-5-5-3-3.

Ela agora também é a calouro mais rápida na história da WNBA a registrar 100 pontos e 50 assistências.

"Honestamente, acho que apenas joguei com uma mentalidade agressiva", disse Clark aos repórteres. "Acho que foi a coisa maior, apenas jogar o melhor que pude ao longo da linha de fundo."

"Eu gostaria de ter convertido algumas cestas de três pontos a mais ... mas acho que fizemos algumas coisas boas e então apenas nos atiramos no pé."

O Fever abriu uma vantagem de 55-48 com 2:34 restantes no terceiro quarto, mas o Sparks então empatou [www sportebet com](http://www.sportebet.com) 11-0 para encerrar o período e assumir a liderança, que não cedeu mais.

A equipe de Christie Sides agora tem sete derrotas [www sportebet com](http://www.sportebet.com) seus oito primeiros jogos após um início de temporada difícil.

Os oito jogos que eles jogaram desde o início da temporada há duas semanas são também os mais da liga e o dobro do número de jogos jogados por duas outras equipes.

Clark atirou para 43,8% dos arremessos contra o Sparks e acertou três de dez arremessos de três pontos.

Também foi o segundo encontro altamente antecipado entre Clark e Cameron Brink, a escolha número dois no draft, que encerrou uma noite tranquila com apenas três pontos, três rebotes e duas assistências.

Kia Nurse marcou uma pontuação mais alta do time com 22 pontos, acertando cinco de seis arremessos além da linha de três pontos.

Apesar das dificuldades iniciais do Fever na temporada, Clark continua a atrair multidões enormes com mais de 16.000 presentes na terça-feira, incluindo a estrela dos Indiana Pacers Tyrese Haliburton.

A jogadora de 22 anos registrou outros sete turnosver no derrota - um recorde no jogo - mas acredita que ela "melhorou muito desde o início da temporada."

"A coisa maior para mim é, quando eu entro lá, ainda fico um pouco indeciso - e isso é onde a maioria de meus turnosver ainda está vindo", explicou Clark.

"Só um pouco de indecisão quando eu realmente entro no garrafo, mas acho que fiz um melhor trabalho de provar e encontrar pessoas abertas ou terminar no aro. Acho que fiz um melhor trabalho também de entender quem me está guardando.

"Isso continuará a melhorar muito, [eu] continuarei a cuidar da bola um pouco melhor e encontrar pessoas, não ser indeciso - tenho que tomar decisões um pouco mais rápido assim que realmente entro no garrafo."

Na próxima partida do Fever é um jogo [www sportebet com](http://www.sportebet.com) casa contra o Seattle Storm na

quinta-feira, enquanto Clark procura [www sportebet com](http://www.sportebet.com) primeira vitória no Gainbridge Fieldhouse.

Lançamento de "I Luv It" de Camila Cabello traz controvérsia musical

A liberação do primeiro single "I Luv It" do quarto álbum solo de Camila Cabello trouxe alguma coisa de novo para a cantora de 27 anos: um grau de controvérsia musical. Desde o single de 2024 "Havana", que vendeu uma impressionante quantidade de 10 milhões de cópias apenas nos EUA, Cabello tem se dedicado a produzir pop latino-americano agradável e de baixo risco, o tipo de música que facilmente se encontra nas playlists do Radio 2 tanto quanto no Radio 1. Alguma coisa da cantora de talent show ansiosa por agradar parecia persistir: as letras de Cabello não continham palavrões, ela disse a um jornalista americano [www sportebet com](http://www.sportebet.com) 2024, porque ela queria ser "um bom exemplo para meninas mais novas".

Mas "I Luv It" soou diferente: um breve estouro de hiperpop deliberadamente repetitivo e com som metálico que titubeava na linha que separa o insistente do chato. Além disso, alguns sugeriram que ele se assemelhava muito ao single "I Got It" de Charli xcx de 2024, embora, se você estiver jogando a influência, o refrão ofensivo também pareça ter uma pitada de "No Tears Left to Cry" de Ariana Grande [www sportebet com](http://www.sportebet.com) seu DNA. Entre essas vozes estava a de Charli xcx herself, que postou um paródia do anúncio de Cabello no TikTok, com "I Got It" no lugar de "I Luv It" na trilha sonora: o som encantador de fãs acérrimos discutindo uns com os outros online.

Mas talvez um pouco de controvérsia seja exatamente o que Cabello está visando nessa vez. Parece haver ocorrido uma revisão dramática, possivelmente motivada pelas vendas relativamente lentas de seu último álbum "Familia". Você procura "C,XOXO" [www sportebet com](http://www.sportebet.com) vão por uma balada sentimental ao lado de "Señorita", seu dueto multi-platina de 2024 com o então namorado Shawn Mendes (co-escrito por Charli xcx). A faixa mais próxima disso é "B.O.A.T." ou "June Gloom", que parece telegrafar a influência de Lana Del Rey [www sportebet com](http://www.sportebet.com) seu próprio título. Mas o som característico do álbum é esquelético e esboçado: uma linha de sintetizador ou piano solitária e algum sample sobre um ritmo, músicas que ou se sentem vazias melodicamente, como "Chanel No.5", ou que se fixam [www sportebet com](http://www.sportebet.com) um gancho e o martelam no chão através da repetição, como [www sportebet com](http://www.sportebet.com) "I Luv It" ou "Dream-Girls". A ideia de ser um bom exemplo para meninas mais novas parece não ser mais prioridade: é tudo "Shawty's the shit" isso e "I guess I'll fuck around" aquilo, e "Does she get this wet for you, baby?" o outro. As vocais de Cabello, que tradicionalmente também carregam algo de "The X Factor" - grandes [www sportebet com](http://www.sportebet.com) emocionar o público e mostrar vocais - foram transformadas [www sportebet com](http://www.sportebet.com) uma entrega semelhante ao hip-hop, dada uma camada adicional de ininteligibilidade pelo trolley-on de AutoTune.

Um álbum radicalmente diferente

No contexto da obra de Cabello, isso é radical ao ponto de ser às vezes curioso. "C,XOXO" foi objeto de algumas decisões realmente curiosas. Uma faixa com Drake chamada "Hot Uptown" apresenta a melhor melodia do álbum, mas é seguida imediatamente por "Uuugly", outra colaboração com Drake na qual Cabello está quase inteiramente ausente: ela contribui com um total de duas palavras de harmonias e uma única linha de vocais de fundo fantasmagóricos. Ela não está presente [www sportebet com](http://www.sportebet.com) "Pink XOXO" [www sportebet com](http://www.sportebet.com) absoluto, um breve interlúdio com PinkPantheress que, dada a brevidade do próprio trabalho dela, soa simplesmente como uma música de PinkPantheress jogada no meio do álbum de alguém. É realmente bom, com uma melodia docemente atraente, mas também se sente estranho e deslocado: o que está fazendo aqui?

Um artista [www sportebet com](#) busca de [www sportebet com](#) identidade

Embora se deseje aplaudir um artista por correr riscos [www sportebet com](#) um mundo pop dominado por riscos, pergunta-se se Cabello mesma está confortável com essas mudanças. Ela às vezes soa desconfortável, como se estivesse experimentando uma roupa que não lhe cabe. A entrega monossilábica de rap [www sportebet com](#) "Twentysomethings" parece estar prosseguindo a um ritmo ligeiramente mais rápido do que ela consegue acompanhar: você mantém pensando que ela vai sair do tempo, o que torna a experiência de ouvir um pouco mais nervosa do que supõe-se que deva ser. Quando Lil Nas X faz uma participação especial [www sportebet com](#) "He Knows", ele transforma e domina a música completamente: há uma segurança e desinibição [www sportebet com](#) [www sportebet com](#) performance que claramente falta na atração principal. Cabello frequentemente se sente como uma convidada [www sportebet com](#) seu próprio álbum, flutuando [www sportebet com](#) músicas muito magras para imprimir [www sportebet com](#) própria identidade nelas, não inteiramente convencida de uma mudança musical dramática: uma artista que parece ter sido interior-decorada de [www sportebet com](#) própria casa.

Esta semana, Alexis ouviu

Zsela – Lily of the Nile

O álbum de estreia de Zsela, "Big For You", é um prazer – repleto de músicas como "Lily of the Nile" que são excêntricas e à esquerda do centro de uma forma que se sente inteiramente descompromissada e natural.

Informações do documento:

Autor: [symphonyinn.com](#)

Assunto: [www sportebet com](#)

Palavras-chave: [www sportebet com](#) - [symphonyinn.com](#)

Data de lançamento de: 2024-07-21