

Reino Unido ainda é o único país remanescente do Império Britânico, segundo historiador

O historiador David Olusoga afirmou que o Reino Unido é o único país restante do Império Britânico, comparando-o a ser a última pessoa inconsciente [www bet7k com br](http://www.bet7k.com.br) uma festa.

Perguntado no festival Hay domingo se o Império Britânico havia acabado, o apresentador disse: "Há um país restante no Império Britânico que precisa se libertar e ter o seu dia da independência da [www bet7k com br](http://www.bet7k.com.br) própria história, e é a Grã-Bretanha."

Ele adicionou: "É como se tivéssemos feito uma festa e todo mundo saiu e nós não nos demos conta. Isso afeta nossa visão de nós mesmos; complica e confunde nossa visão do resto do mundo; impede que nossa plenamente entendamos como o resto do mundo se relaciona conosco."

O legado do Império Britânico "infecta" as instituições do Reino Unido

Olusoga disse que essa atitude "infecta" as instituições do Reino Unido e é uma das razões pelas quais há debates sobre o sistema de honras. "É simplesmente ridículo ter honras nacionais nomeadas para um império que não existe. É como se tivessem o nome de Narnia", disse.

Perguntado se ele tinha uma OBE, Olusoga disse: "Tenho, sim, e é completamente ridículo."

O Reino Unido não tratou ou foi "aberto e honesto" sobre a [www bet7k com br](http://www.bet7k.com.br) história, o que levou a tais "contradições ridículas", disse.

Para Sathnam Sanghera, o Império Britânico "terminou com Hong Kong [www bet7k com br](http://www.bet7k.com.br) 1997"

Na mesma ocasião, Sathnam Sanghera, autor de Empireland e Empireworld, disse que, para ele, o Império Britânico "terminou com Hong Kong [www bet7k com br](http://www.bet7k.com.br) 1997".

Ele destacou que Tony Blair falou sobre devolver Hong Kong à China [www bet7k com br](http://www.bet7k.com.br) suas memórias, mas estava apenas vagamente ciente da história. "Você pode apostar que cada chinesa lá estava muito ciente das guerras do ópio", disse Sanghera. "É típico que o nosso primeiro-ministro chegasse [www bet7k com br](http://www.bet7k.com.br) Hong Kong para entregar uma colônia e não soubesse da história. Não é vergonhoso? E isso continua."

O Reino Unido nunca teve uma "noite escura da alma", disse Sanghera, "em que tivemos que refletir sobre o que fizemos".

Olusoga observou que o Reino Unido não tem um museu do império, e Sanghera disse que o Victoria and Albert Museum seria uma "base fantástica" para um museu assim, devido aos seus laços históricos com a East India Company.

Em 1879, cerca de 19.000 objetos dados à, comprados ou saqueados pela East India Company para o India Museum [www bet7k com br](http://www.bet7k.com.br) Londres foram transferidos para o South Kensington Museum, o antecessor do V&A.

Fim do tempo de canais de TV com música no Reino Unido

Você pode não viver perto de uma loja de 1 discos ou local de shows, mas se quiser mais música,

é provável que você tenha um televisor: essa foi a 1 promessa sedutora dos canais de TV lineares de música, que, duas décadas depois de seu período de pico, chegaram a 1 um fim decisivo esta semana.

A Channel 4 anunciou o fechamento do The Box, 4Music, Kiss, Magic e Kerrang! [www bet7k com br](http://www.bet7k.com.br) 1º 1 de julho, [www bet7k com br](http://www.bet7k.com.br) meio a uma queda no número de espectadores na TV linear, aumento dos custos de operação e 1 queda nas receitas publicitárias. As estações - que atendiam um público nacional difícil de alcançar, muitas vezes negligenciado pela indústria 1 da música - agora "não entregam mais receitas ou valor público [www bet7k com br](http://www.bet7k.com.br) escala".

Após o lançamento da televisão digital via satélite 1 no Reino Unido [www bet7k com br](http://www.bet7k.com.br) 1998, o novo milênio viu uma corrida armamentista na radiodifusão musical, enquanto as salas de reuniões 1 das empresas miravam no adolescente entediado e amante da música. No auge, entre 2003 e 2010, havia quase 40 canais 1 de {sp} musical [www bet7k com br](http://www.bet7k.com.br) rotação disponíveis no Reino Unido.

Para mim, quando entrei na adolescência na Grã-Bretanha de Blair, vivendo na 1 subúrbia de Lancashire, esses canais se tornaram um currículo absorvente e eclético sobre a música passada e presente. Uma vez 1 que atualizamos para o Sky Digital (posh), meu irmão e eu usamos os botões inchados no nosso controle remoto chunky 1 rolando música TV com a atenção de um mosquito da fruta e a brutalidade de um executivo de gravadora endurecido.

Após 1 o sucesso do canal de rock e metal Kerrang!, o Sky lançou seu próprio imitador, Scuzz, [www bet7k com br](http://www.bet7k.com.br) abril de 2003: 1 o suor do {sp} para Funeral for a Friend's This Year's Most Open Heartbreak iniciou uma era de bônus para 1 o fã de pop-rock caseiro. Nesse ano, o empresário musical visionário Darren Platt fundou o Channel U, que transmitiu o 1 grime nas salas de estar de todo o Reino Unido e quebrou a hegemonia do mainstream: Tinchy Stryder, Dizze Rascal, 1 Chipmunk (agora Chip), Skepta e Ghetts receberam cobertura crucial na TV, enquanto os luxuosos videoclipes [www bet7k com br](http://www.bet7k.com.br) caixa branca dos hip-hop 1 dos EUA de 2000 foram substituídos por imagens de Peckham e Bethnal Green.

Outros canais lançados [www bet7k com br](http://www.bet7k.com.br) torno do mesmo tempo 1 incluem The Hits, Magic e Flava, enquanto estações legadas como a MTV expandiram [www bet7k com br](http://www.bet7k.com.br) influência [www bet7k com br](http://www.bet7k.com.br) versões especializadas de rock 1 indie, R&B e club music. Não é uma coincidência que a antiga Top of the Pops tenha morrido nesses anos.

Enquanto 1 o MTV Select, que era baseado nas escolhas dos telespectadores, era uma educação inicial [www bet7k com br](http://www.bet7k.com.br) democracia (decepcionante), programas como VH2's 1 The Next Song Will Be Great implicitamente entendiam a promessa de jogo duplo da TV musical na mente dos jovens. 1 Um show sobre os 100 Melhores {sp} já feitos se tornou um seminário de alto nível sobre cineastas como Chris 1 Cunningham e Michel Gondry e foi onde eu encontrei {sp}s inovadores como Aphex Twin's Come to Daddy, Bjork's All Is 1 Full of Love e New Order's Bauhaus-influenciado True Faith.

Essa colisão de eras e estilos é importante. Muito se fez sobre 1 como a transmissão de 2010 achatou 60 anos de história do pop, mas para milhões foi a TV musical que 1 chegou lá primeiro. Isso teve implicações: apesar dos melhores esforços do MTV2's Zane Lowe-fronted Gonzo interview show, foi difícil ficar 1 tão entusiasmado com atos indie como Pigeon Detectives e Babyshambles uma vez que foram colocados ao lado de suas influências 1 óbvias, os Smiths ou o Cure. Mais tarde, Simon Reynolds teorizou sobre a adição da música pop à [www bet7k com br](http://www.bet7k.com.br) própria 1 história, mas aqui estava a primeira vez que eu testemunhei a luta pela cultura musical contemporânea por ar contra [www bet7k com br](http://www.bet7k.com.br) 1 própria história.

A TV musical podia oferecer prazeres estranhos também - e não apenas ficar acordado até tarde para assistir à 1 versão de Rock DJ que não corta antes de Robbie Williams rasgar a própria pele. Adultos ficariam intrigados com o 1 motivo, aos 14 anos, eu sabia todas as palavras de Wired for Sound, de Cliff Richard, mas fiquei preso pelo 1 {sp} de patins no Milton Keynes dessa manchete da Magic TV.

Hoje, o {sp} musical parece estar [www bet7k com br](http://www.bet7k.com.br) declínio. A arte 1 dos {sp}s diminuiu [www](http://www.bet7k.com.br)

bet7k com br um mundo de orçamentos apertados, reduzidos a "visualizadores" do YouTube com letras e imagens mantidas. Recentemente, o artista chillwave Washed Out recebeu algumas críticas por lançar um EP inteiramente feito com a função OpenAI's Sora: um vislumbre sombrio do lixo automatizado do futuro de uma internet zumbi.

No entanto, o EP musical está arguavelmente vivo e bem no TikTok, onde, **www bet7k com br** vez de sentar catatonicamente **www bet7k com br** seu sofá, como eu fiz, os fãs agora respondem confiantemente diretamente às faixas e misturam a própria criatividade com a do artista. Há curadores de conteúdo obscuro e eclético, como Margeaux Labat, oferecendo escolhas de nova música. Sets de DJ filmados, popularizados pelo Boiler Room, se tornaram seu próprio gênero. No entanto, a chance de se deparar acidentalmente com um EP musical totalmente realizado, especialmente à medida que algoritmos informam e restringem cada vez mais nossos gostos, parece menor do que nunca.

Na década de 2024, a TV linear com música é uma experiência desanimadora: um corte entre Jools Holland, o programa da noite de sexta-feira do Four's archive Top of the Pops e o show confuso de Sky Arts' clash de shows de arena de Andrea Bocelli e rock reunião amigável para um público de idosos. O que resta da TV musical é nostalgia para uma audiência de idosos: o canal Tony Blackburn's That's 60s ou o Heritage Chart Show do Mike Read. Como muitas coisas sobre viver no Reino Unido, é mal administrado, sem amor e ao serviço de uma comunidade imaginária de idosos.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: **www bet7k com br**

Palavras-chave: **www bet7k com br - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-08-12