

vaidebet trabalhe conosco - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: vaidebet trabalhe conosco

Vivienne Westwood: Vestido de tafetán de Christie's subasta la guardarropa personal de la diseñadora

Un vestido de tafetán de la colección Escala de Vivienne Westwood de 1999, con una envergadura similar a la de una aeronave ligera, es una de las piezas más impresionantes que saldrán a la venta en Christie's en junio, parte de una subasta de la guardarropa personal de Dame Vivienne Westwood.

La prenda pertenece a la colección Escala de 1999 y, aunque es espectacular, solo es una pequeña muestra de las más de 200 prendas de moda, joyas y accesorios que lucía la difunta diseñadora, activista y musa del punk en ceremonias de premios a lo largo de las décadas.

Una colección sin precedentes

Adrian Hume-Sayer, director de colecciones de Christie's, dijo: "Esta subasta es única y sin precedentes; la guardarropa personal de arguably Britain's greatest ever fashion designer es increíble. Es una especie de una vez en la vida."

Las piezas han sido seleccionadas por Andreas Kronthaler, esposo de más de 30 años de Westwood, así como socio de diseño y director creativo de la marca Vivienne Westwood. Discutió la idea de organizarlo con Westwood en las últimas semanas antes de su fallecimiento a los 81 años, en 2024.

Desde las tempranas colecciones de Westwood

La prenda más antigua data de la colección otoño/invierno 1983-84 de Westwood, Brujas, inspirada en parte en los dibujos de temática de Keith Haring. La prenda naval presenta una falda con una lámina transparente colocada estratégicamente por debajo de la línea de las bragas.

Activismo y moda

Otra prenda, de la colección de propaganda de primavera/verano 2005-06 de Westwood, impresa con lemas como "NINSDOL", que la diseñadora dijo que significaba nacionalismo idolatrado, distracción sin parar y organización de la mentira, y "¿Quien coño necesita arte?"

[casino 888 casino](#)

Las prendas excéntricas y antiestablecimiento de Westwood, lucidas por figuras como Pharrell Williams y Theresa May, encontraron en la diseñadora misma su mayor y más encantadora musa. La gran mayoría de las prendas que saldrán a la venta son looks completos como los lucía Westwood misma, no prendas individuales.

El desgaste y la personalidad son parte de la "tormenta perfecta" de la subasta, donde algunas prendas incluso siguen teniendo insignias, "botones y alfileres y cosas así", según Hume-Sayer.

Caitlin Clark vs. 'angry lesbians'

No necesita saber nada sobre el baloncesto para haber oído hablar de Caitlin Clark. Es una superestrella que ha ayudado a impulsar el baloncesto femenino a nuevas alturas. Desafortunadamente, también se ha visto arrastrada a un papel estelar en las guerras culturales. Un gran número de hombres conservadores, que normalmente no se preocupan en absoluto por los deportes femeninos, han decidido que ella ofrece un conveniente pretexto para ser racistas y misóginos en público. Aunque, para ser justos, normalmente no necesitan un pretexto.

Aquí está la situación: Clark es una de las jugadoras más faltadas de la WNBA. Algunos de sus fans han afirmado que esto es el resultado de una venganza, que la novata de los Indiana Fever está siendo acosada por jugadoras que son celosas de su fama. Es posible que a algunos de los compañeros de Clark no les guste, pero tampoco es la *más* faltada. En el momento de escribir este artículo, ocupaba el sexto puesto con 67 faltas personales, mientras que A'ja Wilson encabezaba la lista con 88. También es cierto que el baloncesto es un deporte físico y que lo que puede parecer agresión a algunos aficionados nuevos puede ser simplemente negocios como siempre. "Solo estoy asombrada de que los nuevos fans se sorprendan", dijo Candace Buckner, columnista deportiva del Washington Post, al . "Es un deporte de contacto. Es casi como si fueras un nuevo fan del ópera y te sorprendiera que hubiera música."

Mientras algunos de los fans de Clark acusan a sus compañeras de celos, un cierto grupo de genios se ha decidido que la estrella es en realidad una víctima de la discriminación inversa. El comentarista conservador Clay Travis, fundador de OutKick, es una de las voces más ruidosas de este grupo.

"Caitlin Clark es una mujer blanca heterosexual en una liga de lesbianas negras y se resenten y son envidiosas de toda la atención y el [supuesto acuerdo de 28 millones de dólares de Nike]", dijo Travis en Fox News el mes pasado.

La personalidad de Internet Stew Peters (que tiene más de 600.000 seguidores en X) es aficionada al mismo punto de discusión; simplemente ha añadido un poco más de racismo explícito. "La jugadora blanca de la WNBA Caitlin Clark es agredida FÍSICAMENTE EN CADA JUEGO por lesbianas negras con aspecto de Shaq, pero nadie quiere hablar de ello", tuiteó Peters el jueves.

Bueno, Sr. Peters, sus compatriotas no pueden dejar de hablar de ello.

El periodista deportivo Jason Whitlock también se ha pronunciado sobre el asunto. "La WNBA ha sido básicamente una secta itinerante de lesbianas con sexo durante 25-26 años", dijo Whitlock a Fox Sports Radio recientemente. "Están molestas de que Caitlin Clark atraiga a personas heterosexuales a su estadio."

Ay, si hubiera sabido que la WNBA era una "secta itinerante de lesbianas con sexo", habría intentado entrar en el equipo de baloncesto de la universidad. Como era, hice mi mejor esfuerzo por evitar las bolas.

Me ahorraré más opiniones de la brigada de Hombres Conservadores que De Repente Están Muy Interesados en los Deportes Femeninos. El resultado de todo este lío es este: el nombre de Clark se utiliza para impulsar puntos de vista racistas, homófobos y misóginos y se utiliza como parte del acoso dirigido a jugadoras negras como Angel Reese.

Así que, ¿cómo ha respondido Clark a esto? Bueno, hasta hace poco, con poco más que un encogimiento de hombros. Ha dicho que intenta mantenerse al margen de las redes sociales y centrarse en el baloncesto. También ha dicho que las redes sociales "no es algo que pueda controlar". De cierta manera, es justo. No es el trabajo de la de 22 años intentar hacer que las redes sociales sean menos tóxicas. Pero permanecer en silencio cuando se utiliza su nombre para justificar agendas viles se siente como una excusa. El silencio nunca es neutral, después de todo. El silencio es complicidad.

Hace poco, la base DiJonai Carrington de los Connecticut Sun llamó a Clark por esto: "Cómo uno no puede estar molesto por que su nombre se utilice para justificar el racismo, la bigotería, la misoginia, la xenofobia, la homofobia & las interseccionalidades de ellas es una locura", tuiteó Carrington. "Todos vemos la mierda. Todos tenemos una plataforma."

Parece que el feedback de Carrington ha calado. El jueves, Clark abordó el asunto de forma más directa cuando un periodista de la Athletic le preguntó cómo se siente acerca de que su nombre se utilice como arma. "Es decepcionante", dijo Clark. "Las mujeres de nuestra liga merecen el mismo respeto, así que la gente no debería estar utilizando mi nombre para impulsar esas agendas." Es una declaración un poco tibia, pero es algo. Clark debe ser aplaudida por hablar finalmente.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: vaidebet trabalhe conosco

Palavras-chave: **vaidebet trabalhe conosco - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-10-02