

vbet affiliates - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: vbet affiliates

Anderson admitiu que estava "tentando segurar as lágrimas para trás" enquanto contemplava seu último jogo. "Eu nunca sonhei com minha aposentadoria realmente, eu não pensei como seria isso", disse ele. "Mas este tem sido um incrível alguns días". Estou meio impresionado pela reação da multidão toda vez **vbet affiliates** campo Eu tomei o terreno hoje foi muito especial Ver minhas filhas tocarem a campainha no primeiro día incrivelmente especiales e emocionais me senti feliz na verdade", diz ela ao The Guardian

Esta vitória de rutina, que terminou um pouco mais do terceiro día com Gus Atkinson tomando a última wicket para garantir una victoria sobre as ndia Occidental por entradas e 114 corridas.

"Agora sinto dor como se fosse o cuarto juego da partida; Anderson reclamando **vbet affiliates** quarta bola perdida no 704o lugar **vbet affiliates** toda carreira ao encontrar na ultima manhã os pontos finais dos morcego-não foi certamente aquele sentimento muito convincente das suas 558 provas - mas eu não acho melhor nas emoções dele".

Anderson disse que nunca tinha pensado muito na maneira como ele é percebido - talvez estimado seria una palabra mais apropiada – pelos apoiadores da Inglaterra. "Eu certamente estou tendo um sentimento de pensar com isso esta semana", diz o jogador, "Eu acho provavelmente era esse meu trabalho e eu adoraria achar alguém usando a arte do boliche porque eles me viram jogar bola." E essa não foi nossa tarefa enquanto nós ganhamos por ter tido sucesso no juego".

Steve McQueen's "Bass": Una Experiencia Sensorial en la Fundación Dia Beacon

No hay imágenes ni narrativa en la última obra de Steve McQueen, "Bass", en la Fundación Dia Art Foundation en Beacon, a una hora aproximadamente al norte de Nueva York. En su lugar, tres montones de altavoces se alinean en la semioscuridad de una bodega de concreto, y una cuadrícula de 60 cajas de luz LED planas y brillantes se extienden a lo largo del techo, marcando el espacio entre las columnas y brindando la única iluminación en el gran y ecoespacio. Las cajas de luz parpadean de rojo a naranja, a través de amarillos y verdes, azules y magenta y de regreso a rojo, girando lentamente alrededor del espectro como un dial que se gira.

Junto con la luz, los sonidos flotan en el aire. A veces el reverb te atraviesa, luego es un fantasma. El suelo de concreto, ligeramente reflectante, está rallado con grietas viejas y marcas desgastadas. El bombeo de notas de bajo rebota en las paredes y columnas, una galería subterránea de tiro al blanco de dub. Doloroso y fluyendo, desvaneciéndose y recuperándose, la música crea un espacio en el que los riffs y los licks entran y salen son absorbidos por el reverb y las armonías, como fragmentos de lenguaje arrancados de la nada. Las notas palpitan como un corazón humano o un timón en una corriente. Pesos tonales enormes se deslizan como lastre sin amarrar, frases de blues brillan en queja y siempre hay una sensación de lo inminente.

Una Obra en Movimiento

McQueen invitó al legendario bajista Marcus Miller (quien ha trabajado con todos, desde Miles Davis hasta Luther Vandross) a reunir a un grupo para tocar aquí durante dos días. Miller tocó el bajo eléctrico junto al músico jamaquino Aston Barrett Jr. (hijo del bajista Aston "Family Man" Barrett, bajista de la banda de Bob Marley, los Wailers); el músico maliense Mamadou Kouyaté (también descendiente de una dinastía musical), tocando el bass ngoní (un instrumento antiguo, el ngoní occidental evolucionó más tarde en el banjo); la bajista de 18 años Laura-Simone Martin de Nueva Jersey, y la bajista, rapera y compositora Meshell Ndegeocello, nominada once veces

al Grammy (ganadora de dos). Todos los músicos, así como el artista, forman parte de la diáspora africana. La mayoría de ellos no se habían conocido, mucho menos habían tocado juntos antes. Tocaron en el mismo eco espacioso que ahora ocupa "Bass", improvisando bajo la dirección de McQueen durante dos días. Las ediciones al rendimiento grabado, que dura más de tres horas, fueron mínimas. McQueen se acredita como director del rendimiento, aunque no puedo verlo blandiendo un bastón.

Una Experiencia Inmersiva

"Bass" es un threnody, la música que tiene sus orígenes en los idiomas musicales occidentales africanos que fueron llevados a través del Atlántico junto con los esclavizados, y que más tarde se desarrollaron en las Américas y el Caribe. El ambiente cambia de un momento a otro, siguiendo un ritmo y luego perdiéndolo nuevamente a medida que la luz cambia y el color también. Las personas que pasan por el espacio drifteen y se apoyan en las columnas y se sientan en el suelo. El ambiente te ralentiza y te encuentras mirando a otros mientras se mueven alrededor, pensive

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: vbet affiliates

Palavras-chave: **vbet affiliates - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-10-03