

# ultra hold spin

Autor: [symphonyinn.com](http://symphonyinn.com) Palavras-chave: ultra hold spin

---

## Resumo:

**ultra hold spin : Bem-vindo a [symphonyinn.com](http://symphonyinn.com)! Registre-se agora e desbloqueie um mundo de oportunidades com nosso bônus!**

do pessoal, o jogo de hoje da premierleague contra West Ham foi adiado. "Esta decisão i tomada pelo oficial de segurança de Manchester City após consulta com as partes ssadas do clube e funcionários do Westham United. Man City vs. West Cam adiado devido a extremas condições de transporte espn : futebol. história ; man-city-vs-west  
Perto de

---

## conteúdo:

## ultra hold spin

## El Búnker Oculto de Mussolini: Ahora Abierto al Público

**Nota del editor:** ¡Regístrese para recibir nuestro boletín informativo **Desbloqueando Italia para obtener información privilegiada sobre los destinos preferidos de Italia y las regiones menos conocidas para planificar su viaje ideal. ¡Además, le prepararemos para el viaje con sugerencias de películas, listas de lectura y recetas de Stanley Tucci!**

Junio de 1940. Italia ingresa a la Segunda Guerra Mundial, y el dictador fascista Benito Mussolini pronto se dedica a construir refugios antiaéreos para sí mismo en Villa Torlonia, su lujosa residencia romana desde 1929.

En total, los fascistas construyeron tres estructuras subterráneas para proteger a Mussolini y su familia. El primero, en 1940, fue una adaptación de una antigua bodega en los terrenos de Villa Torlonia. Un año después, se construyó un refugio antiaéreo en el sótano del Casino Nobile, uno de los edificios en los terrenos de la villa.

Mientras avanzaba la guerra, Mussolini planificó un búnker acorazado, ubicado subterráneamente frente al Casino Nobile.

Ubicado a seis metros (casi 20 pies) bajo tierra, tenía forma de cruz con pasillos de 15 metros (casi 50 pies) de largo y 2,5 metros (8 pies) de ancho, reforzados con concreto reforzado de cuatro metros (13 pies) de espesor. La construcción comenzó en diciembre de 1942, y el búnker permaneció inacabado.

Las visitas guiadas de 50 minutos llevan a los visitantes subterráneos y a través de la exhibición, antes de experimentar una recreación de un ataque aéreo en el búnker inconcluso de Mussolini.

Las visitas guiadas, que no son accesibles para personas con dificultades de movilidad, tienen una duración de 50 minutos y se llevan a cabo de viernes a domingo, con un tour en inglés cada sábado a las 11 a. m. Los boletos cuestan 12 euros (12,80 dólares) y se pueden reservar en línea.

## Arquiteta Mariam Issoufou: criando estruturas majestosas no Niger

Mariam Issoufou, nascida perto da cidade histórica de tijolos de lama de Agadez, no Níger, sempre foi inspirada pelas estruturas de tijolos de lama majestosas ao seu redor. A torre de 27 metros de altura da mesquita da cidade, a maior estrutura de tijolos de lama do mundo, se ergue

no horizonte arenoso desde o século XVI. No entanto, Issoufou nunca imaginou que construir tais coisas ela mesma fosse uma possibilidade.

"Não havia modelos a seguir", ela diz. "Eu não conhecia nenhum arquiteto no Níger, nem mesmo mulheres no campo."

Quando teve a oportunidade de estudar nos EUA na década de 1990, era o amanhecer da era da tecnologia e os computadores pareciam a rota mais promissora para uma carreira estável. "Então me tornei engenheira de software. Trabalhei na indústria por quase 10 anos e não gostei de um minuto dele."

Apenas mais de uma década desde que Issoufou deixou o mundo da tecnologia e voltou para a universidade para se retrabalhar, ela estabeleceu-se como uma das arquitetas mais procuradas da África. Ela construiu um complexo de biblioteca e mesquita premiado no vilarejo nigerino de Dandaji, além de um complexo de habitação **ultra hold spin** tijolos de lama celebrado na capital, Niamey, indicado para o prêmio Aga Khan.

Ela está agora trabalhando **ultra hold spin** um museu no Senegal e um centro presidencial na Libéria, além de projetos **ultra hold spin** Sharjah e no Brasil. Isso além de seu papel como professora na ETH Zürich, equilibrando escritórios entre lá, o Níger e os EUA.

"Por ter vindo para a arquitetura como uma segunda carreira, eu era mais madura e incrivelmente decidida sobre onde direcionar minhas energias", diz a 45-year-old, falando do seu novo estúdio **ultra hold spin** Nova York. "Eu sabia exatamente que tipos de problemas estava interessada **ultra hold spin** resolver."

A carreira de Mariam Issoufou é definida menos por um estilo único e mais por um pragmatismo decidido, dirigido por um desejo de obter o melhor de o que já está localmente disponível, sejam materiais ou habilidades.

A obra de Issoufou é definida menos por um estilo único e mais por um pragmatismo decidido, dirigido por um desejo de obter o melhor de o que já está localmente disponível, sejam materiais ou habilidades. Crescer no Níger, um dos países mais pobres e quentes do mundo - onde 45% das pessoas vivem abaixo da linha de pobreza e as temperaturas podem ultrapassar 45C - ela sempre se perguntou por que as pessoas desejam emular o Ocidente.

Tenho que convencer os clientes de que não estou tentando enviá-los de volta no tempo 200 anos

"Nosso ambiente construído é moldado pela ideia de que o progresso deve ser parecido com o mundo ocidental", ela diz. "Isso é a única imagem de progresso que temos, e a menos que você seja capaz de alcançá-lo, você está faltando de alguma forma. Encontrei isso extremamente ofensivo e não fazia sentido."

Issoufou experimentou primeiro-hand como as estruturas de tijolos de lama funcionam no clima do deserto, protegendo interiores do sol abrasador e liberando o calor de volta à noite, quando as temperaturas caem. Ela percebeu que a terra era a solução mais custo-efetiva e sustentável **ultra hold spin** termos de construção, manutenção, consumo de energia e disponibilidade local. No entanto, tem sido uma luta acima para convencer seus clientes.

"Tenho que convencer os clientes de que não estou tentando enviá-los de volta no tempo 200 anos", ela diz. "Ironicamente, tenho que mostrar-lhes exemplos de arquitetura de terra na Europa para tranquilizá-los. Ainda nos referimos aos padrões europeus como a autoridade, o que é profoundly unfortunate."

O projeto de habitação **ultra hold spin** Niamey, projetado com o coletivo united4design, forneceu uma poderosa prova de conceito. As seis casas de quadra, construídas **ultra hold spin** um lote que normalmente abrigaria um grande complexo familiar, são um modelo de como a cidade poderia se engrossar para evitar o crescimento incessante.

As casas projetadas por Issoufou **ultra hold spin** Niamey são 10 graus mais frias do que o ar ambiente do exterior

"Alguns meses, metade de um salário poderia ir para a conta de energia elétrica devido ao AC", diz Issoufou. "O uso da terra não é apenas melhor para o ambiente, mas para manter a vida

econômica do edifício, as pessoas que o usam e aquelas envolvidas **ultra hold spin ultra hold spin** construção. Sustentabilidade deve ser vista como uma coisa multicamadas, interseccional." Nos olhos de Issoufou, o termo foi abusado, dirigido por uma indústria auto-servidora que exige adições caras, que são energéticas para produzir e não realmente sustentáveis para a maioria do mundo.

Ela toma uma abordagem inversa à maioria da indústria global de arquitetura usualmente opera. "Não faço um design e depois vejo quem poderia construí-lo", ela diz. "Eu tento entender quem está lá e o que eles sabem fazer. E então eu designo, mantendo isso **ultra hold spin** mente." Cada projeto começa com um longo período de pesquisa, "escavando o passado do lugar e entendendo as práticas que estão florescendo atualmente", antes que o processo de design possa sequer começar.

Mariam Issoufou concebeu o design para o Centro Presidencial Ellen Johnson Sirleaf para Mulheres e Desenvolvimento **ultra hold spin** Monróvia, Libéria, como uma resposta à história, clima e patrimônio da Libéria

Na capital da Libéria, Monróvia, Issoufou está projetando o Centro Presidencial Ellen Johnson Sirleaf para Mulheres e Desenvolvimento, nomeado após a primeira mulher presidente do país. O complexo toma a forma de um aglomerado de blocos altos e fortemente inclinados, inspirado **ultra hold spin** tradicionais palavras hutus, cujos telhados exagerados foram projetados para gerenciar as chuvas fortes da Libéria.

No interior, os telhados de madeira inclinados serão revestidos com esteiras de palmeira tecidas feitas por mulheres locais

No interior, os telhados de madeira inclinados serão revestidos com esteiras de palmeira tecidas feitas por mulheres locais, depois que Issoufou viu elas tecendo cestos nas estradas de todas as partes da cidade.

"Em vez de importar materiais", ela diz, "estamos usando tijolos de barro crus, tijolos de argila assados, madeira de borracha e folhas de palmeira - todas as coisas que os construtores e artesãos locais sabem fazer, ajudando a promover a sustentabilidade econômica."

No Senegal, Issoufou hesitou **ultra hold spin** aceitar um projeto para o novo museu Bët-bi, comissionado pela Le Korsa, parte da Fundação Josef e Anni Albers. Museus sempre a fizeram se sentir desconfortável.

"Nós aceitamos essa ideia de que os museus são templos da cultura que te elevam como um ser humano e você vai aprender um monte de coisas lá", ela diz. "Mas é muito um comportamento aprendido, de um certo lugar do mundo."

"Os museus surgiram porque da colonização e da expansão do império, e a necessidade de exibir todos esses objetos saqueados. Na África, todos se queixam de que os museus são construídos e então ficam vazios, e ninguém os visita. Mas faz sentido que nós, como povo colonizado, não teríamos interesse neles."

O design de Issoufou para o museu Bët-bi foi inspirado pelo povo Indígena Serer

Ela percebeu que as partes mais bem-sucedidas dos edifícios culturais no continente sempre são as áreas públicas ao ar livre.

"Em Niamey, vi exemplos de enormes museus aos quais ninguém entra, mas o cenário ao ar livre está repleto de pessoas fazendo piqueniques sob as árvores e passando um tempo fantástico juntas."

Em resposta, Issoufou decidiu enterrar o museu senegalês, fazendo-o secundário a uma série de espaços públicos atraentes que gradualmente levam as pessoas para as galerias, por meio de vislumbres do que jaz abaixo do solo.

A forma triangular foi inspirada pelo povo Indígena Serer, que mantém um relacionamento místico profundo com os elementos naturais. O sol, o vento, a água e os espíritos ancestrais são definidos por uma série de triângulos entre o vivo e o morto - enquanto afundar as coleções abaixo do solo também foi um nó a práticas de enterro ancestrais.

---

**Informações do documento:**

Autor: symphonyinn.com

Assunto: ultra hold spin

Palavras-chave: **ultra hold spin**

Data de lançamento de: 2024-09-11