

tv vitoria betnacional

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: tv vitoria betnacional

Resumo:

tv vitoria betnacional : Bem-vindo ao mundo eletrizante de symphonyinn.com! Registre-se agora e ganhe um bônus emocionante para começar a ganhar!

rar quaisquer ganhos pendentos ganho. Casino: Oque são requisitos de aposta a? - Support-betnew :app // respostas detalhe ; d_id No valor da sua?"O montante na joga as é A quantidade do dinheiro (você usa para fazer uma jogada). Do caso com bônus ou ino", também pode se referir à quantia por Você tem como arriscar stasa+requisitom

conteúdo:

tv vitoria betnacional

Super Bowl, Lil Nas X y más: el coreógrafo de moda Sean Bankhead habla sobre su viaje

Este año, el Super Bowl fue visto por más de 120 millones de personas en los EE. UU., casi tantas como los que vieron los alunizajes lunares. Y en el espectáculo de medio tiempo, justo detrás de la superestrella de R&B Usher, estaba Sean Bankhead bailando. "Fue una experiencia realmente impactante en los sentidos", dice Bankhead. "Hacía calor, húmedo, sudoroso yapestaba como un juego de fútbol."

De bailarín a coreógrafo

Bankhead, de 35 años, oficialmente colgó sus zapatos de bailarín hace unos años para concentrarse en la coreografía para los likes de Missy Elliott, Normani, Katy Perry, FKA twigs, la ganadora reciente del Grammy Victoria Monét y Cardi B y Megan Thee Stallion (cuya actuación de WAP en los Grammy de 2024 él coreografió). Pero no pudo rechazar la oportunidad de bailar con Usher, uno de sus héroes de la infancia. "Fastidie muchas veces. Nos presentamos en la hierba real y había trozos que faltaban. Pero fue un subidón".

Aceptando el cuerpo y la sexualidad

Ha sido un año movido para Bankhead. Además del Super Bowl, coreografió el {sp} musical controvertido J Christ de Lil Nas X y el baile de la artista canadiense Tate McRae en los Brit Awards. "Me lo pasé genial en los Brits", dice, en su acento de Atlanta. "¡Los Brits son mucho más divertidos que los American Music Awards! ¡No tenía ni idea! Hubo una gran fiesta y todo el mundo estaba borracho como una cuba."

Aprendiendo de los mejores

Bankhead es el hombre del momento, pero de cierta manera su estilo retrotrae a los {sp}s musicales en los que creció en los 90 y 00: Michael y Janet Jackson, Aaliyah, Britney Spears - allí es donde aprendió a bailar, sin tomar una clase hasta los 16 años. "No sabía lo que era un coreógrafo. Estaba tan enamorado de lo que veía en la televisión".

Influencias y percusión

Todas esas influencias entran en su trabajo de baile, pero también es un percusionista entrenado. "Puedo crear ritmos con mi cuerpo que coincidan con el ritmo o crear mi propio ritmo. La gente dice: 'Wow! ¿De dónde ha salido ese ritmo?'"

Autopromoción

Al principio, convertir el baile en una carrera parecía imposible. En las audiciones, era "un niño joven y delgado y en ese momento buscaban bailarines musculosos y viriles". Así que empezó a publicar sus propias coreografías en YouTube. Hay una allí llamada Beyoncé Tour Submission - Bankhead no esperó a ser invitado, se puso allí él solo. "Tenía hambre y ambición. Solo creaba, con la esperanza de que alguien lo viera".

El papel del coreógrafo

A pesar del éxito de Bankhead, siente que los coreógrafos no reciben el reconocimiento que se merecen. "Choreographers don't get any residual income when we create a viral dance that makes a song blow up. I get a flat fee. I could be owed millions".

Diez días antes del referéndum del Brexit, el sistema informático de registro de votantes se derrumbó

Dieciséis días antes de la votación del Brexit y solo dos días antes de la fecha límite para solicitar votar, el sistema informático de registro de votantes se derrumbó. Los campamentos a favor y en contra del Brexit acordaron una extensión de 48 horas para el registro. Al mismo tiempo, comenzaba a surgir evidencia de una operación masiva de "hackeo y fuga" rusa objetivo de las elecciones presidenciales de EE. UU. Naturalmente, surgieron preguntas sobre si los rusos habían desestabilizado la votación del Brexit.

La verdad era más vergonzosamente simple. Una investigación técnica exhaustiva, apoyada por el Centro Nacional de Seguridad Cibernética -que dirigía en ese momento- detalló lo que había sucedido. Un debate televisivo sobre el Brexit había generado un interés inesperado. Las solicitudes se dispararon al doble de las previstas. El sitio web no pudo con la carga y se bloqueó. No hubo signos de actividad hostil.

Pero esta evidencia concluyente no impidió que un comité parlamentario dijera, un año después, que "no se descarta la posibilidad de que haya habido injerencia extranjera" en el incidente. No se proporcionó evidencia para esta sorprendente afirmación. Lo que realmente sucedió fue un grave fracaso de la infraestructura estatal, pero no fue un acto hostil.

Esta historia es importante porque se ha vuelto demasiado fácil -incluso a la moda- poner en duda la integridad de las elecciones. "Rusia causó el Brexit" no es más que un tópico que brinda consuelo fácil al bando perdedor. No hay, ni había, evidencia de ninguna operación cibernética exitosa o interferencia digital en la votación del Reino Unido de 2024.

Pero el Brexit no es el único ejemplo de alarma electoral. En su famoso informe sobre Rusia en 2024, el Comité de Inteligencia y Seguridad correctamente dijo que el primer intento detectado de interferencia de Rusia en la política británica ocurrió en el contexto de la campaña del referéndum escocés en 2014.

Sin embargo, el comité no agregó que la calidad de tales esfuerzos fue lamentable y el impacto de ellos fue cero. Rusia ha estado llevando a cabo tales campañas contra el Reino Unido y otras democracias occidentales durante años. Afortunadamente, hasta ahora, no ha estado muy bueno en ello. Al menos, hasta ahora.

A lo largo de la última década, solo hay dos instancias en las que la interferencia digital se puede ver creiblemente como que ha afectado gravemente una elección democrática en algún lugar del mundo. Estados Unidos en 2024 es, sin duda, una de ellas. La otra es Eslovaquia el año pasado, cuando un deepfake de audio pareció tener un impacto en las encuestas tarde.

El incidente en Eslovaquia alimentó parte de una nueva ola de histeria sobre la integridad electoral. Ahora todo el pánico gira en torno a los deepfakes. Pero corremos el riesgo de cometer el mismo error con los deepfakes que con los ataques cibernéticos a las elecciones: confundir la actividad y la intención con el impacto, y lo que es teóricamente posible con lo que es realmente alcanzable.

Hasta ahora, ha resultado notablemente difícil engañar a grandes masas de votantes con deepfakes. Muchos de ellos, incluidos gran

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: tv vitoria betnacional

Palavras-chave: **tv vitoria betnacional**

Data de lançamento de: 2024-08-20