

## Luke Shaw asume la responsabilidad por sus problemas de isquiotibiales y culpa a sí mismo y al departamento médico del Manchester United

El lateral izquierdo de Inglaterra, Luke Shaw, ha ofrecido una perspectiva emocional de su temporada plagada de lesiones, afirmando que se culpa a sí mismo y al departamento médico del Manchester United por los problemas de isquiotibiales que han puesto en peligro su lugar en la Eurocopa 2024.

Shaw, que lucha por estar en forma para el segundo partido de grupo de Inglaterra contra Dinamarca el 20 de junio, no ha jugado desde que salió lesionado contra Luton el 18 de febrero y era una seria duda para ser incluido en la lista final de 26 jugadores de Gareth Southgate para el torneo.

### Relacionado: La nueva Inglaterra de Gareth Southgate, preocupantemente libre de energía y resistencia, dice Barney Ronay

El defensa de 28 años ha tenido que ser mentalmente resistente y se ha visto afectado por las acusaciones de que se centró más en estar en forma para su país que en ponerse a disposición del United al final de la temporada pasada.

La realidad, explicó Shaw, es que se esforzó demasiado en un intento de estar a tiempo para la final de la Copa FA contra el Manchester City. Una recaída profundizó su frustración y lo dejó "devastado".

Shaw, que es el único lateral izquierdo de Inglaterra, explicó que se cometieron errores cuando salió lesionado en el descanso contra el Aston Villa en febrero. Se complicó cuando se le dio el visto bueno por parte del departamento médico para empezar cuando el United visitó a Luton en su siguiente partido.

"Sentí algo contra el Aston Villa y me fui al descanso en Villa Park", dijo Shaw. "Es un poco culpa de todos. Parte de mi culpa, parte de la culpa del personal médico, creo que todo el mundo admitiría eso. No entrené toda la semana. La prueba volvió y no había mucho allí. Pero no entrené toda la semana, luego entrené el día antes del partido. Si el manager me pide jugar, nunca voy a decir que no. No debería haber jugado."

Shaw es probable que sea clave para las esperanzas de gloria de Inglaterra en Alemania. La defensa de cuatro de Southgate ya está mermada por la ausencia de Harry Maguire, que no ha sido incluido en la convocatoria por una lesión de gemelo, y las preocupaciones en torno a las opciones del equipo se agravaron cuando cayeron derrotadas por 1-0 ante Islandia en su último partido de preparación el viernes.

No fue la mejor preparación para Inglaterra, que se enfrenta a Serbia en su partido inaugural del Grupo C el 16 de junio. Southgate tiene varias preocupaciones físicas y se espera que pida al lateral derecho y diestro Kieran Trippier que ocupe el puesto de Shaw, que aún no se ha entrenado a pleno rendimiento.

Shaw es probable que sea crucial para las esperanzas de éxito de Inglaterra en Alemania.

[cassino black jackcassino black jack](#)

La buena noticia para Shaw es que está haciendo progresos positivos. Southgate lo describió como un "largo tiro" cuando nombró su lista provisional de 33 jugadores el mes pasado. "Nadie

sabe la situación, lo que ha estado pasando", dijo Shaw.

"Creo que la gente ha visto que ha habido un contratiempo, pero estaba realmente muy cerca de volver al entrenamiento en equipo. Por supuesto, he estado empujando para tratar de estar a tiempo para los partidos y el final, y creo que he empujado demasiado duro.

"Volví demasiado rápido y, de hecho, acabé sufriendo otra lesión en el isquiotibial, que fue tres semanas antes del final y dijeron que era una lesión de seis semanas, por eso hubo ese contratiempo. Creo que la gente se ha confundido un poco con lo que realmente ha pasado porque no se ha dicho nada.

"Me han estado preguntando un par de personas, diciendo: '¿Cómo puedes no estar en forma para el United pero en forma para Inglaterra?' Pero las circunstancias eran que estaba empujando para hacer todo lo posible por estar a tiempo para el United, y eso ha sido realmente toda mi temporada. Ha sido decepcionante para mí, pero quiero hacer todo lo posible, en primer lugar, para el United.

"Quiero salir y decir lo que ha pasado, porque creo que había muchas preguntas sobre cómo puedo estar aquí y no en el United. Eso ha estado jugando un poco en mi mente porque no quiero que la gente piense que es eso lo que estoy haciendo."

Shaw es optimista sobre participar en el torneo, pero no está obsesionado con el primer partido de Inglaterra. "Eso no depende realmente de mí", dijo. "Sólo vamos día a día, vemos cómo me siento en el entrenamiento. Me encantaría estar en el primer partido, pero no quiero precipitarme porque realmente sólo tengo una oportunidad. Si siento algo, entonces eso es todo. No quiero que eso ocurra."

## 20. As Jóias – Não Podem Você Entender um Sinal? (1964)

Assim como Martha Reeves e Syreeta Wright do Motown, Minnie Riperton trabalhou como secretária (na legendária gravadora Chess) enquanto começava **telegram vaidebet** carreira. Logo ela estava cantando nos fundos **telegram vaidebet** lançamentos da Chess (incluindo o maravilhoso Rescue Me de Fontella Bass) e o rótulo lançou 10 singles do grupo Supremes-like dela, as Jóias. Este foi o seu mais charmosa tentativa de alcançar as paradas.

### 19. Memory Lane (1979)

Seu tema é a amargura da nostalgia, mas a poignância da Memory Lane correu ainda mais fundo – dois meses após o seu lançamento, Riperton morreu do câncer de mama que havia sido diagnosticado **telegram vaidebet** janeiro de 1976. Uma obra-prima do jazz-ballad de claro-escuro, este hipnotizante torch song conjurou arrependimento, mas também continha flashes de alegria ilimitada – sempre o trunfo de Riperton.

## 18. Conexão Rotativa – Estamos Indo Errado (1969)

A ambição criativa que dirigia a Conexão Rotativa – o coletivo soulful e psicodélico no qual Riperton cantou no início de **telegram vaidebet** carreira – frequentemente corria o risco de fracasso pretensioso, mas quando eles conseguiram, eles foram sublimes. Esta impressionante reimaginação da balada do Cream se concentra na subjacência do original, ajudada pela faixa de cinco oitavas de Riperton e seu registro de silvo penetrante.

## 17. Dia Chuvoso **telegram vaidebet** Centreville (1970)

No álbum de estréia solo de Riperton, Come to My Garden, o produtor da Conexão Rotativa Charles Stepney envolveu **telegram vaidebet** voz sobrenatural **telegram vaidebet** orquestração psicodélica. Este notável mini-épicos mostrou a sensibilidade do trabalho de Stepney, seções de cordas e metais florescendo **telegram vaidebet** sintonia grandiosa, então recuando para tensão sombria, para criar o universo sonoro mágico do álbum.

## 16. Permaneça **telegram vaidebet** Amor (1977)

Após o jazz-funk de terceiro álbum liderado pelos Crusaders, o quarto de Riperton abordou o disco, para o qual **telegram vaidebet** vocal eufórica parecia ser projetada. Mas pouco no Permaneça **telegram vaidebet** Amor clicou, nem mesmo a colaboração com Stevie Wonder Stick Together. Este fechamento lento, título grande, foi ótimo, no entanto: um testamento não-apologético ao devotamento inabalável entre Riperton e marido, Richard Rudolph.

## 15. Conexão Rotativa – Respeito (1969)

Quando Aretha Franklin cobriu o hino de conflito doméstico de Otis Redding **telegram vaidebet** 1967, ela o transformou **telegram vaidebet** um chamado justo para libertação e o fez seu. Embora um pouco menos icônico, o remodelamento da Conexão Rotativa é igualmente transformador, tornando-se um dueto sensual, outro mundo entre Riperton e Sidney Barnes, marcado por guitarra de rock ácido espinhosa e cordas sulfurosas, inquietas.

## 14. Feche os Olhos e Lembre-se (1970)

Aqui, Riperton evoca visões utópicas da infância, memórias queridas de contos de fadas, a magia da natureza – todos os temas regulares **telegram vaidebet** seu trabalho. Como muito do álbum, é um pouco "woo" – mas a vocal divina, desligada de Riperton seduz o ouvinte para o romance da inocência e memórias de "quando a lua era feita de queijo".

## 13. Vendo Voce Dessa Maneira (1974)

O coração partido era o favorito do soul, mas – muito como Stevie Wonder – Riperton encontrou a si mesma de verdade quando expressava alegria. E Riperton possuía alegria **telegram vaidebet** abundância. De fato, aqui ela soa possuída por ele enquanto canta, scats e screees **telegram vaidebet** devoção sem palavras para seu amante, sobre acompanhamento de piano elétrico ruidoso de soul latino e pianismo ruidoso de Wonder.

## 12. Sozinha na Baía de Brewster (1975)

Este vignette compartilhou um momento pessoal e interior, enquanto Riperton e Rudolph se encontravam brevemente separados – física, não emocionalmente. "Estou sem você há três dias e sinto como chorando", ela cantou, atestando à intensidade do amor do casal, enquanto a arranjo revisitou o vibe despojado, minimalista de Lovin' You, mesmo até ao som de pássaros.

## 11. Toda Vez Que Ele Chega (1974)

Riperton chamou os serviços do crack sessioneer Marlo Henderson para ajudar a articular a carnalidade quase mística nesta história de obsessão romântica. O solo de Henderson neo-psicodélico canaliza Ernie Isley enquanto a vocal de coloratura soprano de Riperton rapsódica "o amor que preciso para fazer meu espírito inteiro"; a fusão de erótico e espiritual foi muito dela.

## 10. Anjo Perfeito (1974)

Riperton recuou para a Flórida depois que o Come to My Garden falhou, mas o interesse de superfã Stevie Wonder a levou de volta ao trabalho. Wonder produziu seu álbum de retorno e escreveu **telegram vaidebet** faixa-título; o clima alegre, romântico provou Minnie e Stevie – a quem Rudolph descreveu como "como irmão e irmã" – para serem espíritos sublimemente afins.

## 9. Aventuras **telegram vaidebet** Paradiso (1975)

Riperton compartilhou o otimismo ilimitado e absoluta falta de cinismo de Wonder, investindo esses princípios guadores no título da faixa de seu terceiro álbum. "Eu acredito **telegram vaidebet** qualquer sonho que quero", ela canta, uma declaração de missão feita vívida por uma vocal mercurial que paira do rugido gutural ao tipo de registro de silvo que faz os copos tremerem.

## 8. Amor e Sua Glória (1975)

Este gem infectamente alegre oferece uma história de ninar de Riperton para a **telegram vaidebet** primeira nascida, Maya Rudolph, servindo **telegram vaidebet** fábula sobre a importância do amor ao lado de uma tempestade de pó de fada. "Quando você é verdadeiro para o seu coração", ela assobia, um simples sentimento, talvez, mas – definido **telegram vaidebet** ritmos desgovernados – Riperton faz-o pairar.

## 7. Razões (1974)

O Perfect Angel abriu com Riperton cantando seus desejos mais profundos na realidade. Sobre rock ácido jazzy, ela coxeou de "a doce alegria, cantar com todas minhas forças" – para cumprir todo o potencial de seu talento único após a decepção do Come to My Garden. E ela fez, movendo mais de 500.000 cópias de **telegram vaidebet** verdadeira obra-prima.

Sensual ... posando para uma retrato nos anos 70.[cassino black jack](#)

## 6. Sempre, onde Sempre (1970)

Stepney e Riperton conceberam o Come to My Garden como uma tomada psicodélica dos rapturous colaborações de Burt Bacharach com Dionne Warwick. Sua faixa final – todos os vãos de cordas, declarações de amor de Riperton e backing singers entregando complexos ataques staccato – perfaz o conceito, enviando música pop de festa sofisticada **telegram vaidebet** um passeio selvagem.

---

### Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: telegram vaidebet

Palavras-chave: **telegram vaidebet** - symphonyinn.com

Data de lançamento de: 2024-09-05