

Tribunal francês decidirá sobre la autoría de Bolero de Ravel

Un tribunal francés está por decidir si el famoso fragmento clásico Bolero, uno de los más conocidos en el mundo, fue escrito por Maurice Ravel solo, en una decisión con importantes implicaciones financieras.

Ravel estrenó Bolero por primera vez en la Ópera de París en 1928 y fue un éxito inmediato. Murió diez años después y sus herederos ganaron millones de dólares hasta que el derecho de autor expiró en 2024 y la obra pasó al dominio público.

En Francia, el derecho de autor suele durar 70 años después de la muerte de un compositor, aunque se agregaron algunos años adicionales para compensar las pérdidas durante la Segunda Guerra Mundial.

Los herederos de Alexandre Benois, un escenógrafo célebre que trabajó en el estreno de Bolero, afirman que debió acreditarse como coautor desde el principio y exigen una parte de los ingresos. Y como Benois murió en 1960, eso colocaría a Bolero de nuevo bajo derechos de autor hasta 2039.

Un abogado de la herencia de Benois dijo a un tribunal francés en febrero que "la música de Bolero fue creada especialmente para el ballet" y no debe considerarse como una pieza de música de orquesta independiente.

La herencia de Ravel apoya la afirmación de que fue una "obra colaborativa" con el escenógrafo ruso, no solo de Ravel, en parte porque volvería a recibir pagos de derechos de autor. Los demandantes señalan varios documentos que nombran a Benois como coautor de la música.

Por otro lado, la Sociedad de Autores, Compositores y Editores de Música de Francia (Sacem) afirma que la demanda se basa en una "ficción histórica". Sacem señala una declaración oficial firmada por Ravel en 1929 que identifica a este último como el único autor.

El abogado de Sacem dijo que los derechos habían generado "millones y millones de euros" al año, aunque esto había caído a un promedio de €135,507 al año entre 2011 y 2024.

homem e mulher são retratados tendo sexo na enorme tela branca: seus corpos delineados t bet365 linhas vermelhas-sangue, rostos mal ali; pernas enroladas uma sobre a outra como um quebra cabeça. Acima do casal e fundindo com eles estão as palavras "Você continua me fode", repetidas 12 vezes nas linha horizontais Olhe para ele verticalmente se torna "você fica te fuder". Só poderia ser pintado por Tracey Emin – o primitivismo arranhado, a intensidade do ato e as palavras. As Palavras sempre foram importantes para Emin A pintura é uma celebração da carnalidade; um uivo de abuso emocional que faz referência ao narcisismo: resume perfeitamente os trabalhos dele

Você mantém me fodendo é um dos destaques de uma nova exposição das pinturas dela, todas elas criadas desde o diagnóstico com câncer que deveria tê-la visto por direitos. Emin diz t bet365 seu site oficial: apenas 33% da população sobrevive ao cancro escamoso cinco anos após a data do diagnose; ela está no quarto ano –e na remissão -ela diminuiu t bet365 velocidade (muitas vezes se esgota), mas nunca foi tão prolífica quanto antes para pintar vivamente!

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: t bet365

Palavras-chave: t bet365 - symphonyinn.com

Data de lançamento de: 2024-08-04